



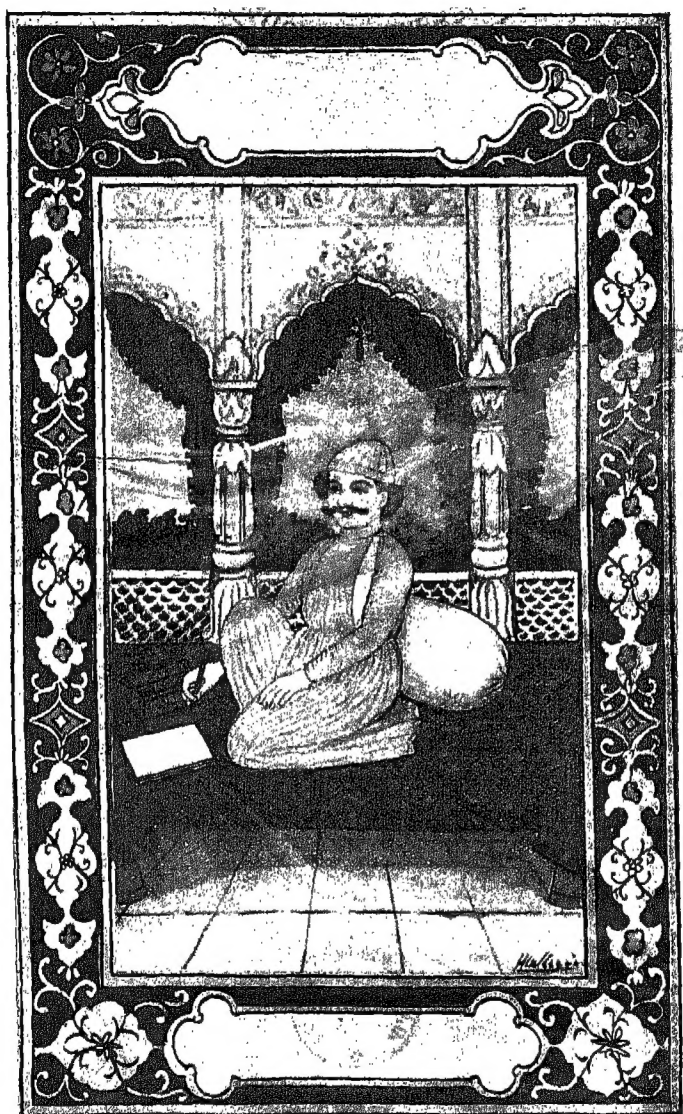
M.F. -

51904



1109

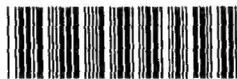






Shri Gita Satsang Collection

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U32110

## میر حسن

غلام حسن نام حسن تخلص۔ دہلی کے خاص باشندے تھے۔ ان کے جد امجد میر امامی اُس وقت وارد ہندوستان ہوئے۔ جب کہ شاہ جہاں صاحب قراں کا ستارہ اقبال آسمان پر چمک کر زوال کے قریب تھا۔ میر امامی یہیں مستقل طور پر سکونت پذیر ہوئے۔ یہ شہر ہرات کے سادات عظام کے خاندان سے تھے۔ ان کے بیٹے میر عزیز اللہ تھے جن کے صاحبزادے میر غلام حسین ضاحک فارسی کے ذی رتبہ شاعر ہی نہ تھے بلکہ بڑے ظریف المزاج زندہ دل بھی مشہور تھے۔ اُن کی اپنے مشہور معاصر مرزا فیض سودا سے ہمیشہ نوک جھوک ہوتی رہی۔ اُن کا کلام اگرچہ تلف ہو چکا۔ مگر ایک آدھ رباعی اور شعر تذکروں میں اب بھی باقی ہے۔ میر حسن اسی دریا ذخار کے ایک گرامی گوہر تھے۔

میر حسن <sup>۱۱۴۰ھ</sup> کو بمقام سید داڑھ پرائی دلی میں پیدا ہوئے۔ اور یہیں کتب درسیہ فارسی کی اپنے والد میر غلام حسین ضاحک سے تعلیم پائی۔ اور کہا جاتا ہے کہ اُنھیں کے فیض صحبت سے شعر و شاعری کا ذوق بھی پیدا ہوا۔ اور یہیں خواجہ میر درد <sup>۱۱۹۹ھ</sup> کو اپنا کلام ابتدائی دکھانا شروع کیا چونکہ خاندان تیموریہ کی طاقت قریب قریب زائل ہو چکی تھی اور اب یہ خاندانی اقبال کا چراغ ٹٹٹا کر قضا و قدر کے ایک تند بھونکے کا انتظار کر رہا تھا۔ اسی لیے طوائف الملوکی خانہ جنگی برامنی کا دور دورہ تھا سرزمین دہلی ان آفتوں اور مصیبتوں کی بیست

ہمیشہ مرکز رہی ہے اسی طرح اس وقت بھی جولا نکاہ محشر بنی ہوئی تھی۔ اسی جہ سے شرفا کو نہ وہاں اطمینان حاصل تھا اور نہ وہاں کی بود و باش کو وہ پسند کرتے تھے۔ جس کو جہاں کہیں امن و عافیت کی جھلک دکھائی دیتی۔ سیدھا اُدھر ہی کا رخ کرتا۔ اور ہمیشہ کے لیے عمر بھر کی رفیق (دلی) کو الوداع کہہ کر سدھار جاتا۔ میر ضاحک کو بھی وقتی پریشانیوں نے فیض آباد جانے اور وہاں کے کارپرداز کار فرماؤں کے فیض بیدریغ سے نفع اٹھانے کے لیے مجبور کیا۔ میر حسن اپنے اختیار میں نہ تھے۔ پھر بھی وطن بالوت کو چھوڑنا۔ خواجہ میر درد جیسے استاد کی خدمت سے منہ موڑنا بڑا ہی گراں گزرا۔ مگر کرتے تو کیا کرتے۔ سنگ آمد و سخت آمد۔ ایک رباعی سن کر استاد سے اجازت طلب کی رباعی سوز و گداز اور دلی جذبات سے بھری ہوئی ہے اور اگر انھیں کی ہے تو نہایت عمدہ ہے۔

جاناں ز تو امید نگاہ ہے داریم امید نگاہ ہے نہ تو گاہ ہے داریم  
 ناکشہ چشم سرمہ سائیت ہستیم نے نالہ و نے فغاں نہ آہ ہے داریم  
 اُس کے بعد فیض آباد آگئے۔ اور یہاں ان کا ایسا جی لگا کہ عمر بھر یاد رہا۔ چنانچہ جب فیض آباد سے لکھنؤ میں آئے تو لکھنؤ اور فیض آباد کا تقابل کرتے ہوئے کچھ اشعار مثنوی گلزارِ ارم میں لکھے ہیں۔ اور لکھنؤ کی فیض آباد کے مقابلہ پر بڑی جھوکی ہے۔

فیض آباد میں نواب سالار جنگ بہادر برادر بہو بیگم صاحبہ کی سرکار میں ملازم ہوئے بعد ازاں اُن کے بیٹے مرزا انوار شاہ علی خاں کی مصاحبت میں بھی رہے۔ ۱۷۷۷ء میں نواب آصف الدولہ نے

لکھنؤ کو اپنا دار السلطنت قرار دیا تو یہ بھی فیض آباد سے لکھنؤ چلے آئے اور یہیں کچھ دنوں کے قیام کے بعد ۱۲۰۵ھ میں انتقال کیا اور محلہ مفتی گنج مرزا قاسم علی خاں کے ہاتھ کے عقبی حصہ میں مدفون ہوئے۔ مصحفی نے ان کی تاریخ وفات یوں کہی ہے۔

چوں حسن آں بلیل خوش دہتاں	روا زیں گلزار رنگ و بو بتافت
بسکہ شیریں بود نطقش مصحفی	شاعر شیریں بیاں تاریخ یافت

میر حسن کی تاریخ وفات میں لوگوں نے اختلاف کیا ہے۔ مرزا علی لطف نے ۱۲۰۹ھ اور نصیر حسین خیال مرحوم نے اپنے ایک مضمون میں جو میر حسن کے متعلق اولڈ بوائے حیدر آباد جلد ۲ نمبر ۴ میں چھپا تھا ۱۲۱۲ھ لکھا ہے مصحفی کی تاریخ پر نظر رکھتے ہوئے اور ان کے سنہ ولادت ۱۱۸۲ھ کو دیکھتے ہوئے یہ بالکل غلط ہے۔ اسی طرح ۱۲۰۵ھ بھی صحیح نہیں کیونکہ مصحفی سے میر حسن کے تعلقات تھے۔ اور مصحفی کو غلط سنہ تاریخ کی نظم کرنے کی کوئی ضرورت نہ تھی اسی طرح ان کی شاگردی کے متعلق بھی کچھ شبہات ہیں۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ پہلے خواجہ میر درد کے شاگرد تھے بعد کو میر ضیاء الدین ضیاء سے اصلاح لی۔ مگر ان کا طرز بیان کو پسند ہی نہیں آیا۔ یا نہ نہ سکا۔ بہر حال پھر مرزا رفیع سودا کو کئی کلام دکھایا اور میر تقی میر کا بھی اتنا سرا کیا۔ اتنا سرا کا ثبوت ان کے تذکرے سے ملتا ہے۔ فرماتے ہیں: "اسرا کا ثبوت میر تقی میر کے تذکرے میں ملتا ہے۔ سر انجام بتافت۔ بر مقدم۔ زبیر کا اصل تو ابجد میر درد کا اور مرزا رفیع سودا و میر تقی میر پر دی نمودم۔"

میر حسن کی علمی لیاقت زیادہ تر فارسی کی تھی عربی سے اُن کو چند اداں لگاؤ نہ تھا۔ مگر اُردو کے دیر دست شاعر اور زبان کے ماہر تھے۔ شعر و شاعری کا ذوق ازلی تھا۔ ہمیشہ کچھ نہ کچھ کہتے رہتے تھے۔ اُن کا کلیات قلمی بعض جگہ موجود ہے۔ اور کچھ غزلیات کا حصّہ شائع بھی ہو گیا ہے اُس کے دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ وہ شاعر کامل تھے۔ اور میر درد۔ میر تقی میر۔ مصحفی وغیرہ کے انداز میں اُن کو ہمارت کامل حاصل تھی۔ جس کا مختصر نمونہ آگے چل کر ہم درج کریں گے۔

وہ آزاد مزاج۔ ہمشاش و لبشاش رہنے والے مرخجان و مرجخ لوگوں میں سے تھے۔ جلسوں میلوں اور دوستوں کی صحبت سے ان کو فرصت نہیں ہوتی تھی۔ پھر بھی اُن کا ذوق سخن سنجی اور سلسلہ تصنیف و تالیف جاری تھا۔ اور یہی وجہ ہے کہ آج اُن کی جو تصانیف ہم تک پہنچی ہیں وہ کچھ کم نہیں ہیں جن کو ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

**دیوان میر حسن**۔ وثوق کے ساتھ کہنا دشوار ہے کہ یہ دیوان میر حسن کی تمام و کمال غزلیات کا مجموعہ ہے۔ مگر یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ اس سے زیادہ کہیں انکی غزلیات کا مجموعہ شائع نہیں ہوا۔ تذکروں میں چند اشعار ملتے ہیں اُس سے ذوق تشنہ ہی رہتا ہے بہر حال یہ دیوان ۱۲۴۲ صفحہ پر ہے جو نہایت عمدہ کاغذ پر نہایت صحت کے ساتھ مطبع ہذا میں طبع ہوا ہے۔

میر حسن کا انداز غزل گوئی متقدمین و ردو میر سے زیادہ ملتا ہے۔ وہی سوز و گداز۔ وہی آتشگی اور وہالیت وہی بر خستگی اور جاذبیت

<p>جو قدرت نے اُن دونوں کو ودیعت کی تھی وہ میر حسن کو بھی دی گئی ہو۔ اور نہ جاننے والا میر۔ اور درد کے کلام سے اُن کے کلام کو علیحدہ نہیں کر سکتا۔ یہ کہنا زیادتی ہو گی کہ ان کے کلام میں ہر شعر تیر و نشتر ہے مگر اکثر کلام پر یہی حکم لگایا جاسکتا ہے۔ نمونہ کے لیے چند شعر ملاحظہ کیجیے۔</p>	<p>جس عالم ہستی کو سمجھتے تھے بہار آہ اُٹھتے ہی دل جگر میں اک لگ سی لگادی سامان لے چلا ہے اندوہ کا یہیں سے تیرا حسن یہ روٹا پونہی اگر رہے گا جس جا پہ تم نے باتیں کیں تھیں کھڑے ہو کر دن</p>
<p>جیتنا نہ کیے گا وہ مرے گا کہیں گے کچھ زبانی اگر نامہ بر چھلا اور اس سے تو کیا حال تیر ہو دیگا یارب داستان کہتے گیاجی سے گزر آخر شب جی رہوں گا جو ہو گی میری حیات کون پوچھے ہے عاشقی میں ذات صدے ہی پڑتے رہتے ہیں نساہن یا پر پاؤں دیوانے نے پھیلائے بیابان کھلکھل</p>	<p>اس عشق میں جو قدم دھرے گا لکھنے کی یہاں تاب پڑھنے کا وہاں مرغ روتے ہی گزرتی ہے شب و روز جن کو ریشم س مرغ جمن پر ہے کہ جو گل کے حضور تو نہ کوٹھ در و دل پہ میرے صنم شاہ ہو دے عکلام کا بسند را کس وقت میں بسا تھا اسی یہ ملک ل دہن صحرا سے اُٹھنے کو حسن کا جی نہیں</p>
<p>وہ نہ آیا ادھر حسن افسوس</p>	<p>وہ نہ آیا ادھر حسن افسوس</p>
<p>دل بچھڑ کر جو گیا اُس بُستہ خروار ملک غافل سمجھ کے سچو جام شراب عشق</p>	<p>دل بچھڑ کر جو گیا اُس بُستہ خروار ملک غافل سمجھ کے سچو جام شراب عشق</p>

کیا کہیں اپنا ہم نشیب و فراز  
 نہ کسی کو کہیں نہ اپنی سنیں  
 بس وہی اک نالہ سکر چپے پاس چپے ہا  
 اب تو غبارِ دل سے کہیں صاف کر کہیں  
 جو کچھ سہیں خیال میں دیکھوں ہوں میں  
 نے دو دہوں مجھ کا نہ میں آہ کا شعلہ  
 سوچے تو تھا ابھی یہ کیوں رہ گیا تڑپ کر  
 فریبے عہد بس دیکھو کسی دہری کو اب بکر  
 روبرو ہو نہ ایک تیغِ فراق  
 کہتا تھا میں کہ ہر دم اسکی گلی میں مست جا  
 ہم نہ تنہا اس گلی سے جاں کو کھو کر اٹھ گئے  
 دیکھنے پائے نہ ہم اشکوں کا اپنے کچھ مثر  
 ہے گرہ کیسی یہ غم کی اپنے دلمیں لے خن  
 بس کہیں تھک بھی آئیائے فلک  
 تو ہی جب اپنے در سے دیوے اٹھا  
 یہاں تو سنتا ہی نہیں بات کسی کی کوئی  
 بے اختیار اٹھتی ہے بنیا دبے خودی

غرض کہ میر حسن کا عام رنگ سیاہی ہے کہ وہ درود و اثر سوز و گداز کو کسی حالت  
 میں نظر انداز نہیں کرتے۔ اور انبساط کے مقابلے پر ہمیشہ اسکو ترجیح دیتے ہیں۔  
 حقیقتاً میر سوول کے زمانے میں یہی رنگ مقبول ہی تھا ہی پر اہل محفل سر دھتے تھے

تذکرہ شعرائے اردو میر حسن اس میں مقدمین شعرا سے لیکر اپنے زمانہ تک کے مشہور و غیر معروف شعرا کا تین طبقے کر کے ذکر کیا ہے۔ قریب قریب تین سو شعرا کا اس میں ذکر ہے۔ کہیں کہیں بہت ہلکی سی تنقید بھی ہے۔ مگر زیادہ تر اپنے تمام معاصرین کو نہایت فراخ دلی سے داد سخن دی ہے اور بہت خیر و خوبی سے یاد کر کے بھٹوڑ بھٹوڑ انتخاب کلام بھی دے دیا ہے اگرچہ سنہ تصنیف کا کہیں تذکرہ میں ذکر نہیں تاہم محققین کا خیال ہے کہ یہ سنہ ۱۱۹۲ھ کی تصنیف ہے تاریخ ادب اردو میں ۱۱۹۲ھ اور مقدمہ تذکرہ میں ۱۱۸۸ھ لکھا ہے۔ یہ تذکرہ بھی شائع ہو چکا ہے تذکرے کے علاوہ اصناف سخن میں میر حسن کو جس صنف کا تاجدار اور واحد کار فرما مانا جاتا ہے وہ صنف شنوی ہے۔ ان کی تصنیف میں سے چھوٹی بڑی کئی شنویاں ہیں جن میں سب سے زیادہ مقبول یہی شنوی سحر البیان ہے۔

یہ شنوی میر حسن کی آخری تصنیف ہے جو ۱۱۹۹ھ میں تمام ہوئی۔ اس میں انھوں نے اپنی قدرت نظم زبان دانی۔ قوت فکر۔ طرز کلام۔ نادر استعاروں اور تشبیہوں سلاست بیان وغیرہ کا وہ کمال دکھایا ہے کہ آسانی کے ساتھ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ کتنے دنوں تک وہ اس کے نظم کرنے کی فکر میں منہمک رہے ہوں گے۔ وہ یہ بتاتے ہیں کہ یہ جوانی کی تصنیف ہے۔ مگر جوانی کے پیری سے بدل جانے کا واقعہ بھی اُسی کے ساتھ ساتھ بتا دیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مسلسل جانفشانی کا نتیجہ ہے بہر طور اس کے متعلق ان کا بیان ٹھیک ہے۔

ذرا مضبوطی سے یہ جا | کہ دریا سخن کا دیا ہے ہوا



<p>تب ایسے یہ نکلے ہیں موتی سے حرف تب ایسے ہوئے ہیں سخن بنی نظر مسلل ہے موتی کی گویا لڑائی نہیں شنوی ہے یہ سحر البیاں کہ ہے یادگار جہاں یہ کلام جب اس طرح رنگیں مضمون کیا صلہ اس کا کم ہے جو کچھ دیکھے حسن آفریں مرجہاں مرجہاں نہ ایسی ہوئی ہے نہ ہوگی کبھی</p>	<p>زبس عمر کی اس کہانی میں صرف جوانی میں جب ہو گیا ہوں میں پیر نہیں شنوی ہے یہ اک پھل پھڑی نئی طرز ہے اور نئی ہے زباں رہے گا جہاں میں مرا اس سے نام ہر اک بات پر دل کو میں خوں کیا اگر واقعی غور ملک کیجیے عزم جس نے اس کو سنایا کہا جو منصف سنیں گے کہیں گے یہی</p>
---	--

اس پر آمد کا یہ حال ہے کہ کہیں یہی نہیں معلوم ہوتا کہ انھوں نے غور و فکر  
کے لیے گردن جھکائی ہوگی یا دم بھر کے لیے کہیں ان کے قلم نے دم بیا  
ہوگا۔ معلومات عامہ کا یہ رنگ ہے کہ بخوبیوں اور رمانوں پر سمجھوں کا  
ذکر کرتے ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان حضرات نے ساری عمر جو تش  
اور رمل کے فن کے حاصل کرنے میں صرف کر دی تھی۔ بزم عشرت کا  
سماں دکھاتے ہیں تو وہ موسیقی کے ایک ماہر کامل سے کم نظر نہیں آتے  
اور ایسی ایسی اصطلاحات رواروی میں کہہ جاتے ہیں کہ آج تو کم از کم  
کوئی ان کے معنی سمجھنے والا بھی نہیں ملتا۔ محل خانہ شاہی کا سماں۔  
کینزوں کے نام۔ ان کے دھپپ مشغلے بتانے پر آتے ہیں تو وہ خود  
بھی محل کے ایک رازدار اتالیق سے کم نہیں رہتے غم و الم کی کیفیات  
حادثات کا بیان۔ پرستان کی جاودگری۔ نجم النساء کے جو گن بننے کا بیان

یہ سب چیزیں اس طرح بیان ہوئی ہیں کہ جیسے اُنھوں نے برسوں خود  
 بھی یہ لہروپ بھرے اور سوانگ دکھائے ہیں۔ تشبیہات اس قدر چھوٹی  
 اور نادر ہوتی ہیں کہ تکئیل کے ساتھ مل کر وہ دوش ہوا پر پوس گل معلوم  
 ہوتی ہیں۔ پھر ایک دو جگہ نہیں بلکہ مسلسل۔ سچ تو یہ ہے کہ داد دینے والا  
 حیران رہ جاتا ہے کہ کس کس کی داد دے اور کیا کیا کہا کرے۔  
 محاکات کا کمال میر حسن سے زیادہ کسی ثنوی نگار کے یہاں نظر نہیں  
 آتا۔ یہی وجہ تھی کہ خود اس زمانے میں بھی سب ثنوی لکھنے والے  
 اس کے تتبع کو اپنا فخر سمجھتے تھے جی چاہتا ہے کہ اس پر ایک تفصیلی  
 بیان دیتے ہوئے تنقید کی جائے۔ مگر چونکہ یہاں اس کی ضرورت نہیں  
 اس لیے صرف ضروری باتوں پر اکتفا کی جاتی ہے۔

(۱) یہ ثنوی ہندوستان کے مختلف مطلق میں چھپتی رہی۔ مگر افسوس  
 کہ اس کی صحت کا لحاظ بہت کم رہا۔ اس مرتبہ ہم نے کئی قلمی و مطبوعہ  
 قدیم نسخے جمع کر کے مقابلہ کیا۔ اور سیکڑوں اغلاط نکال کر اس کلام کو  
 جو مصنف کے کلام سے بہت دور ہو گیا تھا پھر مصنف کا کلام بنادیا۔  
 (۲) اس ثنوی میں سیکڑوں اغلاط اور اصطلاحات ایسے ہیں  
 جن کے معنی اوقات منذ اولہ میں نہیں ملتے۔ نہایت کوشش سے  
 ان کے معانی کی تحقیقات کر کے فٹ نوٹوں میں اُن کو درج کر دیا۔  
 (۳) اس ثنوی پر جو دیا ہے اُن کے معاصر میر شیر علی افسوس نے  
 لکھا تھا اور وہ فورٹ ولیم کالج میں شائع ہو چکا تھا۔ اس کو نہایت  
 تلاش و کوشش سے ہم پہونچا کر اس میں شامل کر دیا۔

(۴) اسی طرح مصنف کی اصلی شبیہ بھی ایک قدیم اور قلمی نسخے سے حاصل کی اور اس کو اول کتاب میں شامل کیا اُمید ہے کہ اب یہ کتاب ناظرین کے لیے اور بھی جاذب نظر و توجہ ثابت ہوگی۔

ان کی دوسری مشہور مثنوی جو مشاقی میں اس مثنوی کا جواب نہیں تو جواب کے قریب ہے۔ مثنوی گلزار ارم ہے۔ اور جو اگرچہ پہلے دو ایک مرتبہ طبع ہوئی۔ مگر پھر کیا اب ہو گئی۔ اور اب شدید تلاش کے بغیر نہیں ملتی۔ میرے کتب خانہ میں اس کے دو نسخے ہیں۔ ایک نسخہ پرانا چھپا ہوا ہے۔ اور دوسرا نسخہ وہ ہے جو مخزن پرسیا سے شائع ہوا ہے۔ مثنوی سحر البیان کے ساتھ شائع ہوا تھا چونکہ یہ مثنوی نایاب ہو گئی ہے اس لیے اس مرتبہ اس کو بھی اس مثنوی کے ساتھ شامل کیا گیا۔ اگرچہ مثنوی کا اصلی رنگ تو اُس کے دیکھنے ہی سے معلوم ہوگا۔ مگر ہم بیان اس کے متعلق بعض ضروری باتوں کا اظہار کرتے ہیں۔

**مثنوی گلزار ارم**۔ یہ مصنف کے دور زندگی کی ایک اہم اور دلچسپ تاریخ ہے۔ یا ایوں کہ تسلسل واقعات کی زنجیر کی ایک کڑی ہے۔ اس میں انھوں نے اپنے اُس سفر کا حال لکھا جو دہلی سے لکھنؤ تک پہنچنے کے لیے کیا تھا۔ خلاصہ کلام یہ ہے کہ وہ اپنے چند عزیزوں اور دوستوں کے ساتھ اپنے وطن قدیم دہلی سے چلے کچھ دنوں تک ڈیگ (پھرت پور) میں قیام کیا اور پھر یہاں سے شاہ درہا کی چھڑیوں میں کن پور تشریف لے گئے۔ وہاں اُس زمانے میں بہت بڑا میلا ہوتا تھا۔ یہ میلے میں شریک ہوئے اس لیے وہاں کی رنگ لیوں

اور میلے کی خوبیوں کا نہایت بیاضنگی سے ذکر کیا ہے۔ ہنرمندی کی شوقین  
 شریک ہونے والی عورتوں کے لباس اور وضع قلع۔ حسن۔ لطافت۔  
 ناز و انداز بھی کا ذکر آیا ہے۔ اور ان کو ایسی خوبی کے ساتھ لکھا ہے کہ  
 بلا شک کہا جاسکتا ہے کہ یہ شہنوی سحر البیان سے دوسرے درجہ پر  
 رکھے جانے کے قابل ہے۔ آخر میں لکھنؤ اور فیض آباد کا ذکر آگیا ہے  
 اور اس میں انھوں نے جہاں فیض آباد کی والہانہ انداز میں تعریف کی  
 ہے وہیں اُس کے مقابلے پر لکھنؤ کی مذمت میں ایک معاندانہ رنگ پیدا  
 کر دیا ہے۔ یہ شہنوی <sup>۱۹۲</sup> ص ۱۹۲ کی تصنیف ہے۔ اس کا نام (گلزار ارم)  
 اس کا سنہ تصنیف معلوم ہوتا ہے۔ اگرچہ گلزار میں (د) کی بجائے  
 (ذ) کا ہونا کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ گلزار ارم مصنف کی وفات سے  
 تقریباً نو برس پہلے کی تصنیف ہے اور ان کی عمر وفات کے وقت پچاس برس  
 پہلے کی بتائی جاتی ہے۔ اس سے ثابت ہوا کہ وہ چالیس اکتالیس برس کے  
 ہوں گے جب انھوں نے اس شہنوی پر قلم اٹھایا۔ اس میں ان کی  
 رنگینی مزاج اور سخن پرستی کے صاف صاف اشارے موجود ہیں اور  
 بعض معاصرین کے حال پر بھی اچھی خاصی روشنی پڑتی ہے۔ اس کے  
 بعد شہنوی رموز العارفین ہے۔ اگرچہ وہ نقش اول ہونے کی حیثیت رکھتی  
 ہے۔ کیونکہ وہ انھوں نے شاید جوانی میں لکھی جس کا انھوں نے تذکرہ میں  
 ذکر کیا ہے اور ذکر بھی یہ کہہ کر کہ یہ ان کی زندگی ہی میں مشہور و مقبول ہو چکی  
 تھی۔ یہ شہنوی بھی اگرچہ ایک دو مرتبہ چھپ چکی ہے مگر کیا اب بلکہ نایاب  
 میں نے مولانا سید مسعود حسن صاحب شہنوی دیب المجرار لکھنؤ پوٹو پریس کے کتب خانے سے

نسخہ لے کر اس کو خود نقل کیا۔ اور اس مرتبہ اس میں شامل کر دیا۔ اب اس کے متعلق آئیہ بیان کافی ہو گا کہ گو میر حسن نے اس کے مقبولیت کے متعلق ایک اہم بیان دیا ہے اور وہ صحیح بھی ہو سکتا ہے مگر حقیقت یہی ہے کہ یہ چیز نہ ان کے رنگ کی ہے اور نہ وہ ان کی دوسری شئیوں کے مقابلے میں پیش کی جاسکتی ہے۔

**شعری رموز العارفین**۔ اس میں حضرت ابراہیم ادہم بادشاہ بلخ کے سلطنت کو چھوڑ کر درویشی اختیار کرنے کا حال ایک مؤثر انداز میں لکھا ہے۔ اور اس کے ساتھ ہی ائمہ اور بزرگوں کی حکایات کو بھی برسیل تمثیل پیش کیا ہے۔ اور اس جدت کو بھی ملحوظ رکھا ہے کہ دس بارہ مضامین کے بعد کسی مشہور و مقبول زمانہ صوفی شاعر کے وہ اشارے لائے گئے ہیں جو معرفت اور اخلاق و نصائح سے کوئی گہرا تعلق رکھتے ہیں۔ اس کے دو ابتدائی شعر یہ ہیں:۔

ہے سزاوار شتا وہ کردگار	جن نے کی وحدت سے کثرت آشکار
ایک دانے سے عیاں خرمین کیا	ایک شعلے سے جہاں روشن کیا

یہ کہا جاسکتا ہے کہ شاعرانہ مؤثر کافوں کو اس میں زیادہ دخل نہیں دیا ہے مگر چونکہ یہ سراسر تصوف اور حال و قال کے انداز میں لکھی گئی ہے اور اس پر جدت پسندی کو ملحوظ رکھا ہے اسی لیے اہل دل کے قلب پر ایک خاص اثر ہوتا ہے اور ایک اہم چیز مائی جاتی ہے جیسا کہ کہا جاتا ہے کہ یہ شعری ان کی سب سے پہلی تصنیف ہے۔ اس سے یہ ضرور معلوم ہوتا ہے کہ میر حسن باوجود اس قدر دارستہ مزاجی کے زندہ دل صوفی بھی ہے اور

اُن کے دل میں ایک خاص گداز تھا۔ جن بزرگوں کا کلام اس میں کہیں کہیں لایا گیا ہے وہ بھٹی مذہب کے بزرگ تھے مگر میر حسن نے اس کی پڑا نہیں کی اور بہت ہی بے تعصبی سے اُن کے کلام کو دلیل ساطع بنا کر پیش کیا۔ بہر صورت یہ مثنوی اُن کی زندگی میں کافی شہرت اور قبول عام حاصل کر چکی تھی۔

**مثنوی خوانِ نعمت**۔ یہ مثنوی نایاب ہے۔ جس کا ایک بہت قیم نسخہ میرے کتب خانے میں موجود ہے۔ یہ کسی دوست کو بطریق خط کے لکھی گئی ہے جس میں خوانِ آصفی کے بیان کے ذکر میں قریب قریب تمام لذیذ کھانوں کا ذکر کیا ہے۔ اور اس کے ساتھ ہی ساتھ ندرت کلام کو بھی ملحوظ خاطر رکھا ہے۔

**بقیہ مثنویاں**۔ ان کے علاوہ اور بھی کئی چھوٹی چھوٹی مثنویاں ہیں جن کے نام تو نہیں ہیں۔ مگر ہیں وہ مکمل۔ ان کو زیادہ سے زیادہ حکایت یا کہانی کہا جاسکتا ہے ان میں زبان تو ضرور سلیس ہے۔ مگر افسوس ہے کہ بعض لوگوں اور قوموں کے عادات و خصائل کے یوہو بیان کرنے کے خیال سے انھوں نے فحش الفاظ سے بھی گریز نہیں کیا۔

اسی طرح ایک آدھ اور مثنوی بھی میری نگاہ سے گزری جو نہایت عمدہ تھی مگر افسوس کہ اس کا نام میرے ذہن میں اب نہیں ہے۔

عبدالباری آسی

۲۸۔ نومبر ۱۹۴۴ء

## دیباچہ مثنوی سحرالبیان

(از میر شیر علی افروز)

حمد کی لیاقت اسی صانع کو ہے جس نے عناصر اربعہ کو کہ آپس میں ایک دوسرے کی ضد ہیں اپنی قدرت کاملہ سے ربط دے کر اربکان ٹھہرایا اور کیفیت متوسط پر مرکبات کے اجسام کو بنایا لیکن انسان کو ہر مخلوق سے شریف تر اور لطیف تر خلق کیا کہ نفس ناطقہ نے علاقہ اُسی سے پکڑا اور وہی کلیات و جزئیات کی حقیقت سے ماہر ہوا یہاں تک کہ تعلیم و تعلیم کا سلیقہ اُسے بخوبی آگیا اور اُس کی زبان میں بھی استعداد ہر نعمت کے تلفظ کی بخشی چنانچہ اُس نے جس بولی کو چاہا سیکھ لیا بلکہ سکھا دیا، پس لازم ہے کہ اس کے شکر میں ہر دم اپنی زبان گویا رکھے اور اُس کی حمد کو ہر حال میں اپنا ورد کرے۔

کہ یاد اکی ہے دونوں جگہ حصول	نہ بھول اپنے خالق کو لئے نہ بھول
اُسی کو فقط یاد رہ اپنا سمجھ	اُسی کو مددگار اپنا سمجھ
ترے کام آدے یہ امکان کیا	بڑے وقت میں کوئی اُس کے سوا
فقط اُس سے ہی بس نکالنا دل	محبت سے سب کی اٹھا اپنا دل
اور امکان سخن کا رہے جب تک	زبان تیری گویا رہے جب تک
سخن کوئی بس اس سے بہتر نہیں	کیا کر ثنائے جہاں آفریں
تو کہ نعمت احمد شیر کا نثار	جو بعد اس کے منظور ہو کوئی یار

فی الواقع ستودہ خدا سب انبیاء و اولیاء میں، تعریف انکی موافق مقدمہ

ہر ایک کو ضرور ہے خصوصاً نعمت و مقبت قائم المرسلین اور اُس کے وحی  
امیر المؤمنین علیہ السلام کی کیونکہ انھوں ہی نے دنیا میں ہم کو راہ ہدایت  
کی بتلائی کہ ہم نے منزل ایمان کی سہولت پائی عاقبت میں بھی اُمید  
شفاعت کی اور نعمائے جنت کی انھیں سے رکھتے ہیں۔

بھروسہ کسی کا نہیں اک ذرا بچی و علیؑ اپنے ہیں پیشوا انھیں سے ہے کوئین میں جگہ کام درو د اُن پر اور اُن کی اولاد پر	ہے اُن کا ہی ہم کو فقط آسرا بچی و علیؑ اپنے ہیں رہنما دے مولا ہیں میرے میرا نکاح غلام بدل بھجیتا ہوں میں شام و سحر
---	---

بعد اس حمد و نعمت کے مقنوی سحر البیان اکم بامعنی ہے کیونکہ اس کا  
ہر شعر اہل مذاق کے دلوں کے لٹھانے کو موہنی منتر ہے اور ہر دوستان  
اس کی سحر سامری کا ایک دفتر، جو چیز کہ حقیقت میں خوب ہوتی ہے  
وہی طالع کو مقبول و مرغوب ہوتی ہے، راست ہے کہ اس کا انداز  
سراپا اعجاز ہے، اور وہ ہر ایک صاحب طبیعت کے دمساز و تحریف  
اُس کی جہاں تک کیجیے بجا ہے، کیونکہ فصاحت و بلاغت کا اس میں ایک  
دریا بہا ہے۔ اچانک اگر کسی شعر میں غلطی یا اس کی بندش میں سستی  
پائی جائے تو قابلِ تادم و دھرنے کے اور اعتراض کرنے کے نہیں۔  
اس لیے کہ جہاں مہر کی کثرت ہوتی ہے وہاں عیب بہ قلت شمار  
میں نہیں آتا، اور بقرض اُس کا منصف مزاجوں کو نہیں بھاتا۔  
بقول شخصے ع

شعر گرا عجزا باشد بے بلند و پست نیست



صلے کا اس کے باجرا یہ ہے کہ نواب وزیر الممالک آصف الدولہ مرحوم نے ایک دو سالہ خاص اپنے اوڑھنے کا دست بقیے میں سے نکلو اگر مصنف کو عنایت کیا رہتہ تو اس کا البتہ بڑھا پہ دل گھٹ گیا، اس لیے کہ مطلب دلی حاصل نہ ہوا، لیکن یہ کھوٹ صرف طالع کی ہے کیونکہ مال کھرا خریدار آتیا بڑا اور سودا خاطر خواہ نہ ہوا، بلکہ گھٹا آیا۔

یہ چند سطرین مصنف کے حسب نسب اور احوال میں ہیں  
مصنف اس کا میر حسن دہلوی مخلص بہ حسن خلف میر غلام حسین ملک کا، وطن اجداو شہر ہرات قوم سادات گردش خلکی سے انھوں نے شہر مذکور کو چھوڑا اور دلی میں آکر پڑانے شہر کا رہنا اختیار کیا، وہیں یہ بزرگ پیدا ہوا بلکہ بن تمیز کو پہونچا۔

دادا اُس عالی قدر کا سنتے ہیں کہ حاجی و فاضل تھا، لیکن باپ کو فضیلت نہ تھی مگر طالب علمی میں شرح ملائک پڑھا تھا پرفارسی میں تعداد اپنی تھی، بلکہ شعر بھی متین و رنگین گا ہے گا ہے اس زبان میں کہتا تھا، چنانچہ یہ رباعی طبع دادا اُس کی راقم نے اسکی زبانی سنی ہے۔

فریاد دلا کہ غمگساراں رفیقند	سیمیں بدناں و گلزاراں رفیقند
چوں یوسف گل آمدند برباد سوار	در خاک چو قطرہاے باران رفیقند

قصیدہ بھی ایک آدھ اس مقفور کا رہتہ وار دیکھا ہے، لیکن ہزل پر از بسکہ مزاج مرغوب تھا غزل کہنی ترک کی تھی قیامت ہنسوتا اور ٹھٹھول تھا، تخلص اس کا اس پر دال ہے۔ پز ظاہر نہایت ثقہ اور متشرع، اکثر عمامہ عربی سبز سر پہ بندھا رہتا تھا، اور جامہ کم کھیر ایلچی کا

نگلیں داڑھی متوسط لیں لی ہوتی قد میانہ گندم گول لیکن میر حسن داڑھی سنڈواستے  
تھے پر جامہ نیمہ ان کا بھی ویسا ہی تھا اور پگڑی کی بندش قدیم ہندوستان اودوں  
کی سی قدلبا تھا اور رنگ گندمی ہر چند وضع تو ایسی تھی پر شونخ مزاج و لطیفہ گو  
وہ بھی تھے نہ ہزال و فحاش۔

سوائے اس کے بزدباری اور ملنساری اُن کی خلقت میں تھی کسی کو  
میں نے اس عزیز سے شاکئی نہیں پایا، اور بیزار نہیں دیکھا، طبع اس کی  
موزوں طفولیت سے تھی شعر کی طرف رغبت رکھتا تھا، اکثر خواجہ میر درد  
کی صحبت سے مستفید شاہجہاں آباد میں لڑکائی کے سچ ہوا ہے اور بعد بہم  
ہونے سلطنت کے شہر مذکور سے مجبور اپنے والد کے ساتھ صوبہ اودھ میں آیا  
سکونت فیض آباد میں اختیار کی علاقہ روزگار کا نواب سالار جنگ بہادر  
مرحوم کی سرکاریں بہم پہنچایا، مصاحب مرزا نوازش علی خاں بہادر  
سردار جنگ دام شروتہ کا ہوا، مرزا سے موصوت بڑا بیٹا نواب محفوظ رکا  
ہے، خدا اُسے سلامت رکھے کہ اشعار سے اُسے رغبت اور شعر اسے  
محبوب ہے، چنانچہ میر نذکور کو بھی اُس نے اپنا انیس و عیس کیا تھا، اور  
وہ تھا بھی اسی لائق اگر سچہ علم عربی اُسے مطلق نہ تھا، ان فارسیات تھی بلکہ  
جستہ جستہ شعر یا کوئی رباعی سمجھو کہ بھی لیتا تھا۔ لیکن علم مجلس میں بے بدل  
اور شعر ہندی میں اکمل تھا، مشق سخن اس نے اسی ملک میں میر  
ضیاء الدین ضیاء تخلص سے کہ ہم مشق مرزا رفیع سودا اور میر تقی میر  
کے تھے کی تھی۔ سوائے ان کے مرزا اُسے مرحوم سے بھی ان کی  
غیبت میں اکثر اوقات اصلاح لی تھی چنانچہ اس کا اقرار راقم کے

سامنے کیا ہے، غرض میرے مرحوم صاحب دیوان ہے۔ غزل۔  
 رباعی، مثنوی، مرثیہ میں سلیقہ نہایت خوب رکھتا ہے، بلکہ  
 سوائے قصیدے کے ہر قسم کی نظم پر قادر تھا، سچ تو یہ ہے کہ  
 ادیبندی کا حق اُن نے خوب ادا کیا، اور انداز شعر کا کس خوبی سے رکھا،  
 خدائش بیامر زاد۔ راقم کو اس سے دوستی دلی تھی کبھو بخش خفگی باہم نہیں ہوئی  
 حالانکہ اُسی سرکار میں میں بھی نوکر اور اُسی صاحب زادے کا ہم نشین تھا،  
 دس برس تک دن رات ایک جگہ رہے بلکہ اکثر آپس میں غزلیں  
 ہم طرح ہوئیں اور صحبتیں شعر کی رہیں، لیکن نہ بطور استفادہ کے جیسا  
 کہ نواب علی ابراہیم خاں مغفور نے بے تحقیق اپنے تذکرے میں لکھا  
 ہے، صاف اس سے معلوم ہوتا ہے کہ میں نے مشورہ سخن کا اس  
 مرحوم سے بھی کیا ہے، اگر یہ بات حقیقت میں ہوتی تو کچھ عیب نہ تھا  
 ہر گاہ حقیر میر حیدر علی حیراں کی شاگردی کا مقربے باوجود اس کے کہ  
 شاعری اُن کی میر حسن سے زیادہ نہ تھی پھر کس لیے اس بات کا انکار  
 کرتا۔ قاعدہ یہی ہے کہ ایک سے سیکھتے ہیں اور دوسرے کو سکھاتے  
 ہیں، لیکن جھوٹی بات پر اقرار نہیں کیا جاتا اور سچی سے انکار نہیں  
 ہو سکتا۔ آخر چرخ تفرقہ پرداز نے باہم تفرقہ ڈالا، اتفاقاً میرا روزگار  
 سنہ گیارہ سے ننانوے میں صاحب عالم مرزا جواں بخت کی  
 سرکار میں ہوا۔ میں اُن کے ہمراہ بنارس میں آیا۔ بعد اس کے  
 اس بزرگ کو آخر ذی کچھ سنہ بارہ سے ہجری میں مرض الموت لاحق  
 ہوا۔ ندان غرہ محرم کو کہ سنہ بارہ سے ایک شروع ہو چکے تھے

اس دار فانی سے اُس نے سرائے جاد دانی کو کوچ کیا اور شہر  
لکھنؤ میں مفتی گنج کے بیچ مرزا قاسم علی خاں بہادر دام ظلہ کے  
باغ کے پیچھے مدفون ہوا۔ خداے کریم اس کو یہاں دارالسلام  
عطا کرے اور وہاں قصر جنت بخشے۔

عدم سے مسافر جو آیا یہاں  
مقرر وہ ایک روز چاڑے گا وہاں

رہے جگ میں ہر چند وہ ہر کہیں  
پر اُس کا ٹھکانا ہے دیر نہ میں

نہ عظمت میں اپنی تو اوقات کھو  
اُسے بے خبر جاگتے ہیں نہ سو

جہاں میں تو تھماں ہے چند روز  
ترے جسم میں جان ہے چند روز

یہ مہلت غنیمت ہے کرے وہ کام  
کہ جس سے رہے تا ابد نیک نام

فی الواقع نیک نامی بھی عجیب چیز ہے، انسان کا نام اسی سے  
زندہ رہتا ہے یا کلام و اولاد سے سو وہ خوش نصیب بیٹے دونوں  
اُس سمیت چھوڑ گیا، چار بیٹے فضل الہی سے اس کے اب تک  
موجود ہیں، تین شاعر ہوئے بود و باش اُنھوں نے فیض آباد میں  
اختیار کی معاش نوکری پر ہے، چنانچہ میر حسن خلیق تخلص اور  
میر حسن محسن تخلص مرزا تقی ہو بیگم صاحب مادر آصف الدولہ دظلم

کے داماد کے رفیق ہیں اور میر حسن خلیق تخلص دار اب علی خاں ناظر کے ساتھ ہے، یہ اور خلیق دونوں صاحب دیواں ہیں، شعر اپنے باپ ہی کے انداز پر کہتے ہیں، لیکن خلیق کا سرشتہ اصلاح کامیاب مصحفی سلمہ اللہ سے تعلق رکھتا ہے، خدا اُسے اور انھیں سلامت رکھے، یہ دیکھ کر چند فقرے بطور دیباچہ زبدۂ نویمان عالی شان منظر مشیر خاص شاہ کیوان بارگاہ انگلستان مارکوس ولزلی لارڈ گورنر بہادر دام اقبالہ کے عہد میں کہ سنہ ۱۲۸۵ مطابق سنہ ۱۸۶۷ء کے ہیں۔ حسب الارشاد صاحب والا مناقب جان گلکرسٹ بہادر مدرس مہدی دام دولتہ کے اس عاصی نے لکھے اور ان کو اس مثنوی کا صنیمہ کیا۔

تمام شد دیباچہ میر شیر علی افسوس

نوٹ:۔ اس مقدمہ کی زبان اور طرز بیان اگرچہ قدیم ہے اور زمانہ موجودہ کے طرز و روش سے علیحدہ ہے۔ مگر پھر بھی میر حسن کے خامدانی حالات اور شاعرانہ کمالات مثنوی بحر البیان کے سنہ تصنیف وغیرہ پر اس سے بہت کافی روشنی پڑتی ہے۔ اس کے علاوہ خود دیباچہ نویس کے متعلق بھی بہم پہنچتی ہے۔ میر حسن کے سنہ وفات میں جو اختلاف ہے وہ بھی اس سے معلوم ہوتا ہے۔ غرض کہ یہ مقدمہ ایک تنقید لکھنے والے کے لیے انتہائی اہم اور ضروری ہے۔ اور امید ہے کہ یہ سچی بھی مقبول ہوگی۔

(اسی)

الحمد لله

اس زمان مہینت آفران میں

مجموعہ

# منوایات حسن

جس میں سحر البیان یعنی

## بیظ و بدینہ

اور گلزار ارم و رموز العارفین شایع ہیں  
باجہ تمام بن بن کہو رہ سپر مہندش

نو لکھنوی پریس لکھنؤ چھپ کر شائع ہوا

۱۹۲۲ء



جھکا جسکے سجدے کو اول قلم  
 کہا دوسرا کوئی تجھ سا نہیں  
 ہوا حرف زن یوں کہ رب العلا  
 تری ذات ہو وحدہ لا شریک  
 کہ ہو ذات تیری غفور الرحیم  
 تجھے سجدہ کرتا چلوں سر کے بل  
 قلم جو لکھے اُس سے افزود ہے  
 یہ دل ہیں تمام اور وہی جان ہے  
 وہ ابر کرم ہے ہوا دار خلق

کروں پہلے تو جہیز داں رقم  
 سیر لوح پر رکھ بیاض جبین  
 قلم پھر شہادت کی ہنگامی اٹھا  
 نہیں کوئی تیرا نہ ہو گا شریک  
 پرستش کے قابل ہو تو لے کریم  
 رہ حمد میں تیری عز و جل  
 وہ الحق کہ ایسا ہی معبود ہے  
 بھوں کا وہی دین و ایمان ہے  
 تروتازہ ہے اُس سے گلزار خلق

۱۵ ہوا دار - دوستدار - خیر خواہ ۱۲ آبی

<p>وے پرورش سب کی منظور ہے جو وہ ہر باں ہو تو کل ہر باں پر اس بن تو کوئی کسی کا نہیں اُسی کی طرف سب کی ہر بازگشت موے اور جیتے وہی ہے وہی یہ سب اُسکے عالم ہیں ہزار ہزار ہمیشہ سے ہوا در رہے گا ہمیش کہ مشتاق ہیں جس کے یاں جزو کل اُسی کا ہے دوزخ امیکا بہشت جسے چاہے دوزخ میں رکھے مدام جو قبضے میں اُسکے زمان و زمیں دل بستگان کو ہے اُس سے کشود اُسی کے سخن پر ہے گفت و شنید اُسی کے یہ ذرے ہیں شمس و قمر وہ کچھ شے نہیں پر ہر اک شے میں ہے ولیکن چمکتا ہے ہر رنگ میں</p>	<p>اگرچہ وہ بے فکر و غیور ہے کسی سے نہ بر آوے کچھ کام جاں اگرچہ یہاں کیا ہو اور کیا نہیں موتے پر نہیں اُس سے رفت گذشت رہا کون اور کس کی بابت رہی نہاں سب میں اور سب میں ہوا شکار وے سب میں اُس سے وہ ہر سب پیش چمن میں ہو وحدت کے بیکتا وہ گل اُسی سے ہو کعبہ اُسی سے کنشت جسے چاہے جنت میں دیوے مقام وہ ہے مالک ملک دنیا و دین سدا بے نمودوں کی اُس سے نمود ایسی نظر سے ہو ہم سب کی دید وہی نور ہو سب طرف جلوہ گر نہیں اس سے خالی غرض کوئی شے نہ گوہر میں وہ ہے نہ ہی سنگ میں</p>
--	--

۱۔ غیور بہت عزیز ہند۔ یہ لفظ فتح اول ضم ثانی ملاشہ ہے۔ رفت گذشت گیا گذرا۔ بے تعلقی  
۲۔ بابت۔ ذریعہ سفارش۔ ۳۔ یعنی اٹھارہ ہزار عالم۔ ۴۔ کشود کشود۔ بیودوں کا جود  
۵۔ بے نمود سے مراد عاجز و کم ترہ حقیر لوگ۔ ۶۔ دل بستگان مراد دل یابو سال۔ ۷۔ کشود کشاوت  
۸۔ یعنی ہماری قوت باصرہ اُسی کے حکم سے ہے۔ ۹۔ ہم سب اُسی کی نظر کو دیکھتے ہیں۔ ۱۰۔  
۱۱۔ یعنی اُس کو کسی جہم کے ساتھ جہم نہیں نظر آسکتا۔ ۱۲۔ اُسی



<p>وہ ظاہر پیش ہر چند ظاہر نہیں          نامل سے کیجے اگر غور کچھ          اسی گل کی ہو بو سے خوشبو گلاب          پر اس جوش میں آکے ہنا نہیں          قلم گوزباں لاوے اپنی ہزار          کہ عاجز ہے یاں انبیا کی زباں          اس حمد سے کوئی بھی نکلا نہیں          وہ معبود یکتا خداے جہاں          دیا عقل و ادراک اُسے ہمیں          پیسبر کو بھیجا ہمارے لیے          جہاں کو اُنھوں نے دیا انتظام          دکھائی اُنھوں نے ہمیں راہِ راست          سودہ کون سی راہ شرع بنی</p>	<p>یہ ظاہر کوئی اُس سے باہر نہیں          تو سب کچھ وہی ہو نہیں اور کچھ          پھر ہے لیے ساتھ دریا حباب          سچھنے کی ہے بات کہنا نہیں          ظکر نہیں لکھ سکے شہد پروردگار          زبانِ قلم کو یہ قدرت کہاں          سوا عجز و درپیش کچھ یاں نہیں          کہ جسے کیا کُن میں کون و مکاں          کیا خاک سے پاک اُسے ہمیں          وحی اور امام اُسے پیدا کیے          بُرائی بھلائی سبھائی تمام          کہ تا ہونہ اُس راہ کی بازخواست          کہ جنت کے رستے کو سیدھی گئی</p>
---	--

## نعت حضرت سالت پناہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

<p>نبوت کے دریا کا نریر یمیم          یہ علیہ لدنی کھلا دل پر سب</p>	<p>نبی کون یعنی رسول کریم          ہوا گو کہ ظاہر میں اُمی لقب</p>
--	--

۱۔ یعنی خیر و نور کا ہیں مگر وہ لازم ہے ۱۷۔ حمد و ننداری و ذر محمد کا لکھنا شریعت کے لئے ہے ۱۸۔ خاتم النبیین  
 ۱۹۔ اُن کی سب سے اعلیٰ مرتبہ پر پہنچان ۲۰۔ وہ جسے ختم نبی کے نام سے پتہ لگتا ہے  
 ۲۱۔ باز خواستہ و دی ہوئی چیز کچھ واپس مانگنا پرستش ۲۲۔ علم لدنی وہ علم جو  
 غیر استاد کے محض فضل الہی سے حاصل ہوتا آتی۔

<p>گنہ گشتہ ہوئے حکم تقویٰ پر پار          بتوں کو خدائی سے باہر کیا          بنایا نبوت کا حقدار اُسے          لکھا اشرف الناس خیر الانام          خدا نے کیا اپنا محبوب اُسے          کھڑے ہوں جہاں اندھ صفت سلاں          تجلی طور اُس کی مشعل فروز          سلیمان سے کئی تہ درار اُسکے ہاں          زرہ ساز داؤد سے واں ہزار          ہوا ہے نہ ایسا نہ ہو گا کہیں          کہ رنگ دہائی وائیک آیانہ تھا          ہوا صر پو شش میں کعبہ کی سب          کہ تھا گل وہ اک معجزے کا بدن          نہ آیا لطافت کے باعث نظر          کہ تھا وہ گل قدس حق کی بو          اسی نور حق سے نہ بانہ یہ پا</p>	<p>ہوا علم دیں اُس کا جو آشکار          اٹھا کفر اسلام ظاہر کیا          کیا حق نے بیوں کا سردار اُسے          نبوت جو کی حق نے اُس پر تمام          بنایا سمجھ بوجھ کر خوب اُسے          کروں اُسکے رتبہ کا کیا میں بیاں          میخ اُسکے خرگاہ کا پارہ ووز          خلیل اُسکے گلزار کا باغباں          خضر اُسکی سیرکار کا آبدار          محمد کے مانند جگت میں نہیں          یہ تھی رموز جو اُسکے سایہ تھا          نہ ہونے کا سایہ کے تھا یہ سب          وہ قد اس لیے تھا نہ سایہ فکن          بنا سایہ اُسکا لطیف اس قدر          عجب کیا جو اُس گل کے سایہ نہو          خوش آبانہ سایہ کو ہونا جدا</p>
--	---

۱۔ تقویٰ پر پار پرانی جنتی رہا اور بیکار ۱۲۔ اشرف الناس آدمیوں میں سب سے زیادہ  
 بزرگ خیر الانام دنیا کا بہترین آدمی ۱۳۔ خرگاہ ایک قسم کا بڑا اونٹ۔ اُس کا نیمہ پار دوز  
 پر لگانے والا ۱۴۔ تہ درار وہ عمدہ دار جسکی سپردگی میں امرا اور سلاطین کی ہریں ہوں  
 ۱۵۔ آبدار بادشاہوں اور امیروں کے یہاں کا وہ منصب دار جسکے سپرد پانی پانی  
 کی خدمت ہو ۱۶۔ جگت ہر اہل زمانہ ۱۷۔ اسی۔

<p>نہ ڈالی کسی شخص پر اپنی چھاؤں وہ ہوتا زمین گیر کی افرش پر نہ ہونے کی سائے کے اک وجہ اور جہان تک کہ تھے یاں کے اہل نظر سمعوں نے یا پتلیوں پر اٹھا سیاہی کی پتلی کا ہے یہ سبب وگر نہ یہ تھی چشم اپنی کہاں نظر سے جو غائب وہ سایہ رہا</p>	<p>کسی کا نہ منہ دیکھا دیکھ اُسکے پاؤں قدم اُسکے سایہ کا تھا عرش پر مجھے خوب سو بھی پہ ہر شرط غور سمجھ مایہ نور کھنسل البصر زمین پر نہ سائے کو گرنے دیا وہی سایہ پھر تابے آنکھوں میں اب اُسی سے یہ روشن ہو سارا جہاں ملائک کے دل میں سمایا رہا</p>
---	--

### منقبت حضرت امیر المومنین علیہ السلام

<p>انہیں ہر امر اسکا کوئی جز علی ہوئی جو نبوت نبی پر مستام جہاں فیض سے اُنکے ہو کامیاب علیؑ دین و دنیا کا سردار ہے یار امامت کے گلشن کا گل علیؑ راتہ راتہ دارِ حُسن و نبی علیؑ بندہ خاص و درگاہِ حق علیؑ ولی ابنِ عسّم رسول کے یوں جو چاہے کوئی بیر سے</p>	<p>کہ بھائی کا بھائی وصی کا وصی ہوئی نعمت اُسکے وصی پر تمام نبی آفتاب و علیؑ ماہ تاب کہ مختار کے گھر کا مختار ہے ہمارے ولایت کا باغِ سُبُل خبردار سرخفی و حبلی علیؑ سالک و شہر و راہِ حق لقب شاہِ مرداں و زوقِ قبول پہ نسبت علیؑ کو نہیں غیر سے</p>
--	---

۱۔ اُنکے کا سر پہ ۱۱ سلہ زوج قبول یعنی شوہر حضرت فاطمہ علیہا السلام ۱۲۔ اُسی

<p>دگر را فضیلت نہ کس ماندہ است نبیؐ اور علیؑ میں جدائی نہیں دو تائو یکے چوں زبانِ قلم علیؑ کا محب جنتی جنتی حسینؑ ابنِ حیدرؑ یہ ہیں بچپن انھوں پر درود اور انھوں پر سلام یہ ہیں ایک نورِ خدا سے بریں کہ بارہ ستوں ہیں یہ اثنا عشر حسابِ عمل سے یہ بیابک ہیں کہ بہتر ہوئی کسبے آلِ رسول</p>	<p>خدا نفس پیغمبرؐ ش خواندہ است یہاں بات کی آبِ سمائی نہیں نبیؐ اور علیؑ ہر دو نسبت بہم علیؑ کا عدد دوزخی دوزخی نبیؐ و علیؑ فاطمہؑ اور حسنؑ ہوئی اُن پہ دو جگ کی خوبی تمام علیؑ سے لگاتا بہ ہندی دیں انھوں سے ہو قائم امامت کا گھر صغیرہ کبیرہ سے یہ پاک ہیں ہوایاں سے ظاہر کمالِ رسول</p>
---	--

### تعریف اصحابِ پاکِ ضوانِ اللہ علیہم اجمعین

<p>وہ اصحاب کیسے کہ اجاب ہیں وہ ہیں زینتِ آسمان و زمیں علیؑ اُن سے رضی بولے نہ خوش کہ ہیں دل سے وہ جاں نثارِ نبیؐ</p>	<p>سلام اُن پہ جو اُسکے صحابہؓ ہیں خدا نے انھوں کو کہا مومنین خدا اُن سے رضی رسولؐ نے خوش ہوئی فرض اُن کی ہمیں دوستی</p>
---	--

۱۔ ترجمہ خدا نے تمہارا پیغمبرؐ کو سلام کو نفس پیغمبرؐ قرار دیا ہے۔ دوسرے کے لیے  
کوئی فضیلت نہیں رہی ۱۱۔ وہ دو ہیں مگر پھر بھی زبانِ قلم کی طرح ایک ہیں ۱۲۔ صغیرہ۔  
چھوٹے گناہ۔ کبیرہ۔ بڑے گناہ ۱۱۔ عبد الباری آسی۔  
۱۲۔ رضی اللہ عنہم و رضوا عنہم ترجمہ وہ خدا سے خوش خدا اُن سے خوش ۱۲۔ آسی

## مناجات بدرگاہ قاضی الحاجات

<p>بجق علیؑ و باصحابؑ دیں          کروں عرض جو میں سوہوئے قبول          گناہوں سے اپنے گرانبار ہوں          کہ تو بے کریم اور آمرزگار          شراب محبت کو تیری پیو ں          یہی ہونہ ہو اور کچھ اچھ پیچ          سوا اس الم کے نہ ہو کچھ الم          بجق حسنؑ اور بجق حسینؑ          تو کر خود بخود میری حاجت روا          خوشی سے ہمیشہ خدا مجھ کو رکھ          مرے دوستوں کو تو آباد رکھ          سدا رحم کر ان پہ تو اے رحیم          رہوں میں عزیزوں میں عزت کساتھ          بجق محمد علیہ السلام</p>	<p>الہی بجق رسول امیں          بجق بتوں و پال رسول          الہی میں بندہ گنہگار ہوں          مجھے بخشو میرے پروردگار          مری عرض یہ ہے کہ جب تک جیوں          سوا تیری الفت اور سبب ہی تیج          جو غم ہو تو ہو آل احمد کا غم          ہے سب طرف سے مرے دل کو چین          کسی سے نہ کرنی پڑے التجا          صبح اور سالم سدا مجھ کو رکھ          مری آل و اولاد کو شاد رکھ          میں کھاتا ہوں جن کا نیک لے کریم          جیوں ابرو اور حرمت کے ساتھ          برآدیں مرے دین و دنیا کے کام</p>
---	---

## تعریف سخن

پلا مجھ کو ساقی شراب سخن کہ مفتوح ہو جس سے باب سخن

سلف مراد بھگوان ۱۲۱۱ھ مفتوح رکشا د ۱۲۵۰ھ آسی

<p>سخن کی مجھے فکر دن رات ہے                  سخن کے طلبکار ہیں عقل مند                  سخن کی کریں فکر مردان کار                  سخن سے وہی شخص رکھتے ہیں کام                  سخن سے سلطنت کی بھلائی رہے                  کہاں رستم و گیو و افراسیاب                  سخن کا صلہ یار دیتے رہے                  سخن کا سد اگر م بازار ہے                  رہے جب تلک داستان سخن</p>	<p>سخن ہی تو ہے اور کیا بات ہے                  سخن سے ہے نام نکویان بلند                  سخن نام اُن کا رہے ہر قرار                  جنہیں چاہیے ساتھ نیکی کے نام                  زبان قلم سے بڑائی رہے                  سخن سے رہی یاد یہ نقل خواب                  جو اہر سدا مہول لیتے رہے                  سخن سچ اُس کا خریدار ہے                  اتنی رہیں قدر دان سخن</p>
--	--

### مدح شاہ عالم بادشاہ غازی بہادر کی

<p>ز میں بوس ہیں جسکے شمس و قمر                  وہ ہو برج اقلیم میں آفتاب                  جہاں ہو وہے اور ہو جہاندار شاہ                  اور اس کا یہ خیم سعادت وزیر</p>	<p>فلک یو فلک شاہ عالی گہر                  جہاں اُسکے پرتو سے ہو کامیاب                  اسی ہر سے ہے منور یہ ماہ                  وہ ہر منور یہ ماہ و منیر</p>
---	--

### مدح وزیر الممالک جناب ابی صفی اللہ ولہ بہادر کی

<p>کہ ہے آصف اللہ ولہ جب کا خطاب                  ہو ابادی ملک جس کی مراد</p>	<p>فلک مرتبہ نواب عالیجناب                  وزیر جہاں حاکم عدل و داد</p>
---	--

لے سلفی گذرے ہوئے لوگ - علیہ بادشاہ ہر اسی

<p>فقیروں غریبوں کا دل شاد ہے          زبردست ظالم پہ ہجو زبردست          تو آدھا ادھر اور آدھا ادھر          تو کھایا کرے پیچ وہ متصل          کسی پر کوئی شخص مرتا نہیں          اگر اُس کا چہیتا نہ ہو دے کبھو          تو باز آئے چچ کہ بہری رہے          صبا کھینچ لے جاوے اُسکو بزدل          پتنگے کے پر کو نہ پھیلے کبھی          تو فافوس میں شمع چھپتی پھرے          تو کلاگیرے شمع کا کاٹ سر          کسے یاد ہے یہ خدا داد ہے          سداقتہ دہر سو یا کرے          پڑے گھر میں چور اپنے رتے ہیں سب          کہ ہے نام سے اُسکے مشتاق اماں</p>	<p>جہاں عدل سے اُسکے آباد ہے          پھرے بھاگتا مور سے قیل مست          کتناں پر کرے نہ اگر بد نظر          کسی کا اگر مفت لے دلت دل          وہ انصاف سے جو گذرتا نہیں          نہ ہو باگھ بکری میں کچھ گفتگو          گر آواز سن صید کی کچھ کے          پھرے شمع کے گرد گرد آئے چور          نہ لے جب تک شمع پر دانی          اگر آپ سے اُس پہ وہ آکرے          گرا جھٹا اُسکے جلیں پاں دپر          اُسے عدل کی جو طرح یاد ہے          ستم اُس کے ہاتھوں سے رویا کے          گھروں میں فراغت سے شے نہیں ب          وہ بے یا عفت امن خرد و کلاں</p>
---	---

## بیان سخاوت کا

<p>تو زرد ریز کا غدا پہ چوڑے قلم</p>	<p>بیان سخاوت کردن جو رقم</p>
<p>میں نے ایک شہر ۱۱۰ روپے سوچا جو ۱۱۰ روپے ایک شہر کی آبادی کی بہری ایک ہندوستان شمع کا چورہ ہر غنہ جو شمع          میں ایک طرف کے گھٹنے سے چنانہ ۱۱۰ روپے ہر ایک آبادی ۱۱۰ روپے ایک شہر کی آبادی کی بہری ایک ہندوستان شمع کا چورہ ہر غنہ جو شمع</p>	<p></p>





## بیان شجاعت کا

<p>فتم ہو مرا رستم داستان اجل کا طمانچہ قسم اسکی کھائے دل آہن اس جا پہ ہو دے کبود نظر آئے دشمن سے میدان صاف ملا دیوے اس تیغ سے منہ کھنکھو کہ سر پر کھڑی اسکے روئے اجل کہ پُرش کی تشدید جو ہر میں سب نکل آئے یہ گر پڑے وہ انگل پیش گذر جائے یوں جیسے صابن تار تہور سے مہیت بھی اسکے ڈرے کہ ہر خلق کا جیسے دریا ہوا ہر اک فن میں ماہر جو وہ خوشحال وزیر جہاں و وزیر نہاں خواب مض ہیں سب بھل گئے نکات بکلتی نئی بات دن رات میں کشادہ دلی اور خوشی متصل</p>	<p>لکھو گرج شجاعت کا اسکی بیان غضب سے وہ ہاتھ اپنا جس پر اٹھائے کرے جس جگہ زور اس کا نمود چلے تیغ گرا اسکی روز مشاف اگر بیجائی سے کوئی حد و تو ایسے ہی کھا کر گرے سر کے بل نہ ہو کیونکہ وہ تیغ برقی غضب ہوئی ہم قسم اس کی تیغ اجل وگا دے اگر کوہ پر ایک بار غضب سے غضب اسکے کا پنا کرے اور اس زور پر ہر یہ علم و حیا جہان تک کہ ہیں علم و کمال سخن داں سخن سنج شیریں زباں سخن کی نہیں اس سے پوشیدہ بات سلیقہ ہر اک فن میں ہر بات میں سدا سیر رہ اور تماشے پہ دل</p>
---	---

۱۲۔ رانی میں فوج کے صف باندھنے کی جگہ ہزار میدان جنگ ۱۲۔ غرض باہیاں

۱۲۔ نکات۔ نکات کی جمع ۱۲۔ اسی۔

<p>تہو ر شکاروں کا ہے یہ شعار کہ رہتا ہے شیر و گوشیروں سے کام کہ آید پے صید ولسا بکار ہیں نواب کے دام الفت میں قید بفتر اک او چشمہ درخستہ درم ہاتھ میں ہے کہ یادام ہے درندوں سے بچتا نہ شہر و دیار یہ ہو جاتے سب بقمہ شیر و گرگ کہ بیخوف انسان کی جان ہے رہے صید و اں آکے شام دگاہ یہا پشت پرانی ماہی نے جال کہ ٹاپو پر گرتے ہیں آن آن کر خوشی سے اچھلتی ہیں دریا میں پرندوں کو مہتی ہو اُسکی ہوا اگر آئندہ ہا دے ہماری کوئی کہ باقی بھی ہو مستانہ اپنے تو بھاگے اُس آگے سپر اپنی ڈال</p>	<p>نہ ہو اُسکو کیونکر ہوا اے شکار دلیروں کو ہے بس دلیروں سے کام شہزادہ ضرور ستا مشق شکار کھلے بند ہیں جتنے صحرائیں صید ز شورش دل آہواں سوختہ شجاعت کا ہمت کا یہ کام ہے نہ ہوتا اگر اُس کو عزم شکار نہ بچتے جہاں پنج خرد و بزرگ یہ انسان پر اُس کا احسان ہے بنائی جہاں اُس نے پنجر گاہ رکھا صید بھری پہ جس دم خیال مگر اپنا دیتے ہیں جی جان کر نہ سمجھو نکلتی ہیں دریا میں سوئیں چرندوں کا دل اسطر و ہے لگا پانگوں کا ہے بلکہ چھینا ہی خبر اُسکی سکر نہ گینڈا چلے جو کچھ دلیس گینڈے کے آؤ خیال</p>
---	---

۱۲ ترجمہ بادشاہوں کو شکار کی مشق ضروری ہے کہ دلوں کے شکار کرنے میں کام آئے۔  
۱۲ ترجمہ اُس کی محبت سے ہرنوں کا دل جلا ہوا ہے۔ اُس کے فزاک (شکار گاہ) (شکار گاہ) پر انھیں لگے ہیں ۱۲ پنجر گاہ۔ شکار کرنے کی جگہ ۱۲ سوس۔ ایک دریا کی درندہ  
جانور ۱۲ جیتا خیال۔ سوچا ہوا ۱۲ اسی

<p>کہ جی کون دیتا ہی بہ بد کے چوڑ          ہلک اُسکی آنکھوں میں ہو رہو وہیل          نشے میں محبت کے سبست ہیں          قدم اپنے رکھتے ہیں صبا گڑ گڑ          سرفراز چل کر عمارتی سے ہوں          تو پھر حق بجانب ہو انسان کے          دے کیا کریں جو نہ ہو دسترس</p>	<p>کھڑے اُٹھنے ہوتے ہیں سر جوڑ جوڑ          اطاعت کے حلقے سے بھاگے جویل          سو وہ تو اطاعت میں یکدست ہیں          اُسی کے لیے گو کہ ہیں یہ پہاڑ          کہ شاید مشرف سواری سے ہوں          چلن جب کہ ہو دیں یہ حیوان کے          کسے ہو نہ صحبت کی اُسکی ہوس</p>
--	--

## عجروا نکسار مصنف اور عرض کرنا داستان کا

<p>جدا میں جو قدموں سے تیسے رہا          رکھا مجھ کو محروم تقدیر نے          دیا ہو دوسے تری مجھ کو ہوش          دُر فکر سے گوندہ لڑیاں کئی          یہ امید ہو پھر کہ ہوں سرفراز          بحق علی و آل رسول          پھر میں اس گھرانے کے دشمن تیار          بحق محمد علیہ السلام          ذرا اپنے دل دے کے اس کا بیان</p>	<p>فلک بارگاہ ملک درگاہ          نہ کچھ عقل نے اور نہ تدبیر نے          پر اب عقل نے میرے کھولے ہیں گوش          سو میں اک کہانی بنا کر تھی          لے آیا ہوں خدمت میں بہر نیاز          مرا عذر تقصیر ہو دے قبول          رہیں شاد و آباد گل خیر خواہ          رہے جاہ و شہرت ترایہ مدام          اب آگے کہانی کی ہو داستان</p>
--	--

۱۲۷ بارگاہی سائنس ۱۲۷ ہونے والا۔ شرط بنا۔ بازی بدنام ۱۲۷ عمارتی ہو دیا  
 ۱۲۷ بارگاہ اور درگاہیں الف تدا یہ ہے ۱۲۷ آسی

## آغاز داستان

کسی شہر میں تھا کوئی بادشاہ  
بہت چشمے چاہ و مال و مال  
کئی بادشاہ اسکو دیتے تھے باج  
کوئی دیکھتا آکے جب اسکی فوج  
طویل کے اسکے جوادنی تھے  
جہانگ کہ سرکش تھے طرات کے  
رعیت تھی آسودہ و بے خطر  
عجب شہر تھا اسکا مینو سواد  
لگے تھے ہر اک جا پڑاں نگاشت  
زہیں سبز و سیراب عالم تمام  
عمارت تھی سچی کی رہاں بیشتر  
کہیں چاہ تیج کہیں حوض و نہر  
کروں اسکی وسعت کا کیا بینیاں  
ہنرمند و اہل حرفہ تمام  
پرو کچھ پ بازار تھا چوک کا

کہ تھا وہ شہنشاہ گیتی پناہ  
بہت فوج سے اپنی فرخندہ حال  
خطا و ختن سے وہ لیتا خراج  
تو کہتا کہ ہے بھرتی کی موج  
انہیں نعلبندی میں لیتا تھا زر  
وہ اس شہ کے رہتے تھے قدروں لگے  
غیم مفلسی کا نہ چوری کا ڈر  
کہ قدرت خدائی کی آتی تھی یاد  
ہر اک کو چہ اسکا تھا رشک بہشت  
نظر کو طراوت و ہاں صبح و شام  
کہ گذرے صفائی سے جیسے نظر  
ہر اک جا پڑاں آب لطافت کی لہر  
کہ جوں اصفہان تھا وہ نصف جہاں  
ہر اک نوع کی خلق کا از و حام  
کہ کھڑے جہاں پرو ہیں دل لگا

۱۵ باج۔ محصول۔ خطا و ختن۔ دو شہروں کے نام ۱۶ کم و بجا آدمی ۱۷ شہ۔ کھڑے کے  
نعل جڑنا ۱۸ لگہ۔ بہشت کی سی رونق ۱۹ شہ۔ اصفہان عراق کا ایک مشہور و معروف  
شہر جہاں کی تلوار اور سرسره مشہور ہیں ۲۰ کیسی

<p>کہے تو کہ تختے تھے گلزار کے          پیدری پر چپکی نہ ٹھہرے نظر          اُسے دیکھ کر رنگ مر مر گئے          گئے درپا بندی کو دیکھ اُسکی کوہ          سدا عیش و عشرت سے معمور تھا          نہ دیکھا کسی دل پہ جز لالہ داغ          نہ تھا زلیست سے اپنی کوئی بندنگ          عجب شہر تھا وہ عجب بادشاہ          ہوئے اُس کی دولت گھر گھر امیر          محل و مکان اُسکا رشک اُرم          سدا جامہ زیبوں سے رغبت اُسے          مگر بستہ خدمت میں داخل نام          مگر ایک اولاد کا تھا اکہم          نہ رکھتا تھا وہ اپنے گھر کا چراغ          کہ اُس روشنی پر یہ اندھیر تھا          جو کچھ دل کا احوال تھا سو کہا          فقیری کا ہی میرے دل کو خیال          نہ پیا ہوا وارث تخت و تاج          نمودار پیری ہوئی سرسبز</p>	<p>بہا شک کہ رستے تھے بازار کے          وہ پختہ مکانوں کے دیوار و در          صفایہ جو اُسکی نظر کر گئے          کہوں قلعہ کی اُسکی میں کیا شکوہ          وہ دولت سراخانہ نور تھا          ہمیشہ خوشی رات دن سیر باغ          سدا عیش و عشرت سدا رنگ رنگ          غنی واں ہوا جو کہ آیا تباہ          نہ دیکھا کسی نے کوئی واں فقیر          کہا شک کہوں اُسکا جاہ و حشم          سدا ماہرویوں سے صحبت اُسے          ہزاروں پری پیکر اُسکے غلام          کسی طرح کا وہ نہ رکھتا تھا غم          اسی بات کا اُسکے تھا دل پہ داغ          دلوں کا عجب اُسکے یہ پھیر تھا          وزیروں کو اک روز اُسے بلا          کہ میں کیا کروں گا یہ مال و مال          فقیر اب نہ ہوں تو کروں کیا علاج          جوانی تو میری گئی اب گزر</p>
--	--

اب خدا کی بنائی ہوئی جنت ۱۲ سالہ دونوں کا پھیر گردش قسمت ۱۲ سی۔

جوانی گویا گزشتہ	دریغ کہ عہد جوانی گزشتہ
بہت فکر دنیا میں سو یا کیا	بہت ملک پر جان کھو یا کیا
کہ از فکر دنیا و دیں غافل	زہے بے تمیزی و بے حاصلی
نہ ہوا رہہ تجھ کو کبھی اضطراب	وزیروں نے کی عرض گاہ آفتاب
نہیں خوب جانا اُدھر خالی ہاتھ	فقیری جو کیجے تو دنیا کے ساتھ
کہ تا دو جہاں میں رہے حال نیک	کرد سلطنت لیکن اعمال نیک
کہ ایسا نہ ہو دے کہ پھر سب کہیں	جو عاقل ہوں وہ سوچ میں لگے ہیں
کہ با آسمان نیز پر دہا ختی	تو گار زمین را بنکو ساختی
فقیری میں ضائع کرد اسکو مست	یہ دنیا جو ہے مزرع آخرت
کہ داں جا کے خرمن بھی تیار نہ	عبادت سے اس کشت کو آب دو
کہ اس فیض سے ہو تمھاری نجات	رکھو یاد عدل و سخاوت کی بات
سو اسکا تردد بھی کرتے ہیں ہم	اگر ہاں جو اولاد کا ہے یہ غم
کہ وہ تم نہ اوقات اپنی تلف	عجب کیا کہ ہو دے تمھارے خلف
کہ قرآن میں آیا ہے لا تقنطوا	نہ لاؤ کبھی یاس کی گفت گو
نصیبوں کو اپنے ذرا دیکھ لو	بلاتے ہیں ہم اہل تجسیم کو
و لے اہل تجسیم کو بھیجے خط	نشتی تو دی شاہ کو اس منظر

۱۵ افسوس کہ جوانی کا زمانہ گزر گیا جو الی کیوں کہہ زندگی ہی گزرتی ۱۲۔ اسی جگہ ترجمہ تو عجیب  
 بے تمیز اور فضول آدمی ہے کہ دنیا اور دین کی فکر سے تو غافل ہے ۱۶۔ اسی جگہ کہ ۱۷۔  
 ۱۸۔ ملک۔ ذرا ۱۹۔ ترجمہ تو نے دنیا کا کام خوب بنایا ہے کہ آسمان کی طرف توجہ کی ہے ۱۹۔  
 ۲۰۔ مزرع کھیت۔ کھیتی ۱۲۔ ۲۱۔ کشت کھیتی ۱۲۔ ۲۲۔ خلف لڑکا باپ کا قائم مقام ۱۲۔ ۲۳۔ لا تقنطوا  
 سن رحمۃ اللہ خدا کی رحمت سے ناامید نہ ہو ۱۲۔ ۲۴۔ اہل تجسیم۔ بخوبی اشارہ ۲۵۔ ۱۲۔ اسی

غرض یاد تھا جنگو اسٹھ ہر کافن  
جوں ہی رو برو سبہ شہ کے گئے  
دُعادی کہ ہوں شہ کے بیدار بخت  
کہا شہ نے میں تم سے رکھتا ہوں کام  
مرا ہو سوال اُسکا لکھو جواب  
کسی سے بھی ادا دے یا نہیں  
لگے کھینچنے زائچے بے قیاس  
لگا دھیان اولاد کا اُسکے ساتھ  
کسی شکل سے دل گیا اُنکا کھل  
کہ ہو گھر میں امید کی کچھ خوشی  
بہت ہم نے تکرار کی ہر طریق  
تو ایک ایک نقطہ ہو فرد خوشی  
کہ طالع میں فرزند ہو تیرے نام  
پیارے سے وصل کا تو قدح  
کہ ہم نے بھی دیکھی ہو اپنی کتاب  
عمل اپنا سب کر چکا ہے زحل  
خوشی کا کوئی دم میں آیا ہے دور

بخومی و رمال اور برہمن  
بلا کر انھیں شہ کئے لے گئے  
پڑا جب نظر وہ شہ تاج و تخت  
کیا قاعدے سے ٹھہر کر سلام  
نکالو ذرا اپنی اپنی کتاب  
نصیبوں میں دیکھو تو میرے کہیں  
یہ سکر وہ رمال طالع شناس  
دھری تختی آگے لیا قرعہ ہاتھ  
چوبھینکیں تو شکلیں کئی بھینیں مل  
جماعت نے رمال کی عرض کی  
یہ سن ہم سے لے عالموں کے شفیق  
بیاض اپنی دیکھی جو اس رمل کی  
ہو اس بات پر اجتماع تمام  
زن و زوج کی شکل میں ہو فرج  
بخومی بھی کہنے لگے در جواب  
خوست کے دن سب گئے ہیں نکل  
ستارے نے طالع نے بدلے ہیں طور

لے پاس ۱۲ زائچہ۔ جنم پترا۔ وہ شکلیں جو رمال سوال کا جواب دیتے وقت  
بناتے ہیں ۱۳ امید۔ محل ۱۲ نام اشکال رمل کا ۱۲ ایک ستارہ  
جس کو مخوس بتایا جاتا ہے ۱۲ آسی

۱۔ تقدیس اہل نجوم کی اصطلاح میں اسکو کہتے ہیں کہ دو ستاروں کے درمیان میں برج یا گیارہ کا فاصلہ ہو جیسے قمر محل میں ہواؤ شری جوزا میں یا قمر جوزا میں ہواؤ شری مری محل میں۔ اور یہ بنیم دوستی ہے اور اس کو تہذیب اس لیے کہتے ہیں کہ قمر اور دوسرے ستارے میں ساتھ درجہ کا فاصلہ ہو جو آسمان کا چھٹا حصہ ہوتا ہے ۱۱۔  
۲۔ تہذیب اصطلاح اہل نجوم میں قمر کا دوسرا درجہ ساتھ یا پنج یا چھ زوچوں کے فاصلہ ہو جو تہذیب کے قمر محل میں ہو اور شری اندیس۔ یا شری قوس میں ہواؤ صورت میں جل سے اسد تک یا پنج اور جل سے قوس تک نو فائے ہیں ان سے نظر دوستی قائم کا چیدہ دوستی ہے اور یہ ستارہ سعد ظلم اور ناظر بھیجا اور آسمان تہذیب اس سبب کہ زمین قمر اور سعد میں فاصلہ بحساب درجات آسمان کا میسر حصہ ہوتا ہے ۱۲۔ ۱۳۔ فکر غور ۱۲۔ ۱۳۔ تلامیج میزان ۱۲۔  
۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔



<p>مگر دشت غربت کی کچھ سیر ہے کوئی اسکی معشوق ہو استری خرابی ہو اس پر کسی کے سبب کہ دنیا میں تو ام ہو شادی و غم جو چاہے کرے میرا پروردگار منجم وہاں سے برآمد ہوے لگا مانگنے اپنے حق سے مراد لگا آپ مسجد میں رکھنے دیا لگائی اُدھر تو پایا چراغ ہوئی بکشت امید کی بار و در رہا حل اک زوجہ شاہ کو مہدل ہوے وہ خوشی ساتھ سب</p>	<p>کہا جان کی سب طرح خیر ہے کوئی اُسپہ عاشق ہو جن و پیری کچھ ایسا نکلتا ہے پو پھتی میں اب ہوئی کچھ خوشی شہ کو اور کچھ الم کہا شہ نے اس پر نہیں اعتقاد یہ فرما محل میں در آمد ہوے خدا پر زبں اسکو تھا اعتقاد خدا سے لگا کر نے وہ التجا نکالا مرادوں کا آخر سراغ سحاب کرم نے کیا جوہر اثر اُمسی سال میں یہ تماشا سنو جو کچھ دل پہ گزرے تھے بچ و تعب</p>
--	---

## داستان تولد ہونے شاہزادہ منیظیر کی

<p>کوئی دم میں پچھا ہے چنگ رباب کہ اک نیک اختر کرے ہی طلوع تولد ہوا شہ کے گھر میں پسر</p>	<p>خوشی سے پلا مجھ کو ساقی شراب کردن نغمہ تہنیت کو شروع گئے نو مہینے جب اُسپر گزر</p>
---	---

۱۱ استری - عورت ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰

جسے مہر و مہ دیکھ شیدا ہوا  
اُسے دیکھ بیتاب ہو آفتاب  
رکھا نام اُس کا شہ بے نظیر  
کئی ندریں گزرا نیاں اور کس  
کہ پیدا ہوا دارش تاج و تخت  
فلک مرتبت اور عطار در قم  
غلامی کریں اسکی خاقان چین  
کیے لاکھ سجدے کہ لے بے نیاز  
نہ ہو تجھ سے مایوس اُمید دار  
تہیہ کیا شاہ نے جشن کا  
انھیں خلعت و زر کا انعام دے  
کہو خانماں سے تیار ہو  
کہ نقار خانے میں دو حکم جا  
خبر سکے یہ شاد ہوں خاص عام  
لگا ہر جگہ یاد لہ اور زرمی

عجب صاحب حسن پیدا ہوا  
نظر کو نہ ہو حسن پر اُسکے تاب  
ہوا وہ جو اس شکل سے دلپذیر  
خواصوں نے خواجہ سراؤں نے جا  
مبارک تجھے اے شہ نیچنت  
سکندر رشاد اور دارا حشم  
رہے اُس کے اقلیم زیر نگیں  
یہ سنتے ہی مژدہ بچھا جا نماز  
تجھے فضل کرتے نہیں لگتی بار  
دو گانہ غرض شکر کا کردار  
وہ ندریں خواصوں کی خو جو بگی لے  
کہا جاؤ جو کچھ کہ درکار ہو  
نقیبوں کو بلوا کے یہ کہد یا  
کہ نوبت خوشی کی بجا دیں تمام  
یہ مژدہ جو ہو بچا تو نقار چی

۱۵ خاص - وہ مرد یا عورتیں جو مصاحبت کا کام کرتی یا خاص خدمتوں پر متعین ہوتی  
تھیں ۱۶ خواجہ سراؤں ایک قسم کے زنانے جو شاہی محلات میں مختلف خدمات انجام دیتے  
تھے ۱۷ نذر - وہ تحفہ جو بڑے لوگوں امرا و بادشاہوں وغیرہ کو بطور پیشکش دیا جائے ۱۸ گزرا نیاں  
زبان قدیم ہے آجکل گزرائیں کہتے ہیں ۱۹ ہمارے ۱۲۵۵ ویر ۱۲۵۶ دہ گانہ دور کت ۱۲۵۷ نوبت بچا - نقار  
بچا شہ بارہ ایک قسم کا پٹرا جو رستم اور جاندی کے ماروں سے بنا جاتا ہے نقار چنی نیت کیلئے اپنے نقار دہار کو پیش کرتا ہے

<p>ہیتا کر اسباب عیش و طرب          شتابی سے نقار دکوسینک سانک          لگی پھیلنے ہر طرف کو صدا          کہ دوں دوں خوشی کی خبر کیوں دوں          ہوئی گرد و پیش آ کے خلقت گھڑی          بنا منہ سے پھر کی لگا اُسپہ ساز          خوشی سے ہوئے گال گل پھول کے          اڑانا لگا بچنے اور سگھڑی          سگھڑ سننے والو نکو کہتی تھی سن          لگے بھرنے زیل اور کھرج میں ہم          حشر کئے لگاتاریوں کو سب          کہ لڑکے کے ہونیکی نوبت ہوئی</p>	<p>بنا ٹھٹھا نقار خانے کا سب          غلات اُن پہانات چر زر کے ٹانگ          دیا چوب کو پہلے بم سے یلا          کہا زیتہ نے بم سے بہر شگوں          کج شادیانے جو داں اُس گھڑی          بہم مل کے بیٹھے جو شہنا نواز          سروں پر وہ سرتج معمول کے          لگے لینے اوپین خوشی سے نئی          مگور نہیں نوبت کی شہنا کی دھن          نہ تھی اور قرناے شادی کے دم          سنی جھانج نے جو خوشی کی نوا          نئے سر سے عالم کو عشرت ہوئی</p>
---	--

۱۵ ٹھاٹ - طور - طریقہ - طرز - دھوم دھام - سامان - زینت - آرائش ۱۲ - زیر نچا ستر  
 ہم ادبچا ستر ۱۵ نوبت جو شادی میں بچائی جاتی ہے۔ وہ آواز جو سب باجوں سے مجتمع ہو کر  
 نکلتی ہے ۱۳ شہنا نواز - شہنائی بجانے والے ۱۴ سرتج - گھڑی کے ادب کا چھڑا کپڑا  
 گھڑی میں لگانے کا ایک زیور ۱۵ اچھ - تان - بول - نئے - سر کو ملا کر گانے والے  
 جو چیز پیدا کرتے ہیں وہ اچھ ہے ۱۶ اڑانا - اڑانا - سگھڑی - سوہل - بندھن دار  
 وغیرہ شادی یا ولہ کے موقع پر گائے جاتے ہیں یہ سب گانے کی چیزیں ہیں۔ بعض کا  
 قول ہے کہ اڑانا ایک راگ ہے جو تانہن کی ایجاد ہے ۱۷ مگور - چانٹ - ہلکی ضرب  
 ۱۹ نہ تھی اور قرنا دو باجوں کا نام۔ زیل جڑھا سر - کھرج اتر اسر ۱۵ جھانج یعنی  
 وہ جھانج جو نقارے کے ساتھ بجاتے ہیں اس میں سے تالی کی آواز بھی  
 نکلتی ہے ۱۲ عبد الباری آسی۔

<p>عجب طرح کا اک ہوا از دحام لگے کھینچنے زر کے تودے فقیر مشائخ کو اور پیر زادوں کو گاؤں وزیروں کو الماس لعل دگر پیادے جو تھے انکو گھوڑے دیے جسے ایک دینا تھا بختے ہزار ہوئی آہی آہی مبارک کی دھوم کہاں تک میں لوں نہ تکاروں کے نام دھنی دست کے اور آواز کے لگے گانے اور ناچنے ایک بار بہا ہر طرف جوے عشرت کا آب</p>	<p>محل سے لگتا بدلتا ان عام چلے لے کے ندریں امیر و وزیر دیے شاہ نے شانہزادیکے ناؤں امیروں کو جاگیر لشکر کو زر خواصوں کو خو جو کو جوڑے دیے خوشی میں کیا یاں ملک زر نشانہ کیا بھانڈ اور بھگتیوں نے ہجوم لگا کھینچنی چونہ پزنی متام جہاں تک کہ سازندے تھے ساز کے جہاں تک کہ تھے گانے اور رہت کا لگے بکھنے قانون دین و رباب</p>
---	---

۱۷ دیوان عام۔ عام دربار کارخان۔ ازدحام ہجوم بھر ۱۲ ۱۷ بھگتیا۔ سانگیا۔ سوانگ  
بھرنے والا۔ بھگت باز وہ فرقہ جو گانے والے لڑکوں کو تعلیم دیتا ہے ناچنے والے  
لڑکوں کے سفر دانی۔ استاد۔ سازندے ۱۲ ۱۷ کھنچی۔ گڈرہی۔ گھڑ چڑھی۔ بیڑن۔ میرنکار  
پسب کبیوں کے فرستے ہیں۔ ان میں بیڑن اور گھڑ چڑھی ہندو فرستے ہیں۔ گڈرہی  
سب سے اعلیٰ فرقہ ہے ۱۲ ۱۷ چونہ پزنی۔ چونے والی۔ ڈونیوں کا ایک فرقہ جو بچہ  
پیدا ہونے میں گانے کے لیے آتی ہیں ۱۲ ۱۷ نہت کار۔ گانے کا فن برتنے والے ۱۲  
۱۷ دھنی دست کے اور آواز کے۔ یعنی ساز بجانے یا گانے والے ۱۲ اسی۔  
۱۷ گانک۔ گانے والا۔ رہت کار۔ نہت وغیرہ بتانے والا۔ ناچنے والا ۱۲  
۱۷ قانون ایک باب کے نام ۱۲ اسی۔  
۱۷ دین۔ رباب۔ سازوں کے نام۔ ربابیہ۔ رباب  
بجانے والا ۱۲ اسی

<p>لگتی تھاپے طبلوں کی مردنگ کی          کمانچوں کو سارنگیوں کو ہنس          نگاموں تاروں پہ مرجٹ کے          تاروں کے پردے بنا کر درست          گئی بائیں کی آسماں تک گمک          خوشی کی زبس ہر طرف بھٹی بساط          کنارے کے جوڑے چمکتے ہوئے          وہ بالے چمکتے ہوئے کان میں          وہ گھٹنا وہ بڑھنا اداؤں کے ساتھ</p>	<p>صدادونچی ہونے لگی جنگ تھکی          خوشی سے ہراک انکی ترہیں ملا          ملا سرطنبوروں کے ایکے نگ کے          بجانے لگے سب وہ چالاک و چیت          اٹھا گنبد چرخ سارا دھماک          لگے ناچنے اُس پہ اہل نشاط          وہ باتوں کے گھنگر دھنکتے ہوئے          پھر کنا وہ نتھنے کا ہر آن میں          دکھانا وہ رکھ رکھ کے چھاتی پہ ہاتھ</p>
---	---

۱۔ تھاپ۔ چاروں انگلیوں کی آواز جو طبلے یا مردنگ سے نکلے۔ مردنگ بکھاوج ۲۔  
 ۲۔ جنگ وہ باجہ جو بڑی ڈفلی کی صورت میں ہوتا ہے اور اُس میں جھانچ گھنگر  
 وغیرہ لگے ہوتے ہیں۔ اس کے بجائے کا طریقہ یہ ہے کہ ایک ہاتھ میں جھلا ہوتا ہے  
 اور دوسرے ہاتھ سے بجاتے ہیں۔ جھلا والے ہاتھ سے چانٹ کی آواز پیدا  
 ہوتی ہے یہ بھی کہا گیا ہے کہ جنگ سارنگی قسم کا ایک باجہ ہے ۱۲۔ اسی۔  
 ۳۔ کمانچہ۔ سارنگی وغیرہ بجانے کا گز ۱۲۔ اسی۔  
 ۴۔ ترہیں وہ کھونٹیاں جن سے سار یا سارنگی کے تار درست کرتے ہیں ۱۲۔  
 ۵۔ مرجٹ ایک باجہ جو منہ میں دبا کر انگلیوں سے بجاتے ہیں ۱۲۔  
 ۶۔ تاروں کے پردے یعنی سیندری ۱۲۔ اسی۔  
 ۷۔ بایاں وہ طبلہ جو مٹی کی کوٹڑی یا تانبے وغیرہ کے ظرف پر منڈھا ہوتا ہے۔ اور دایاں وہ جو کڑی  
 کے ڈھانچے پر ہوتا ہے۔ گمک۔ گنگا رکی آواز۔ یہ آواز صرف بائیں میں ہوتی ہے اور تھاپے در  
 چانٹ طبلے میں ۱۲۔ اہل نشاط۔ ناچنے گانے والے ۱۳۔  
 ۸۔ گھٹنا بڑھنا۔ بھاڑ تبا کے ہوئے گانے والے کا گنگے قدم رکھنا اور پیچھے ہٹنا۔ اس کو  
 ادا بھی کہتے ہیں آواز کی گھٹ بڑھ چھب ادا۔ گھٹ بڑھ کو چال بھی کہتے ہیں بہتر تر  
 چال کی نقل جو تپاچ میں کی جاتی ہے وہ ٹک کی چال ہے۔ ۱۲۔ اسی۔

<p>نظر سے کبھی دیکھنا بھالنا  کبھی اپنی انجیا کو لینا چھپا  کسی کے وہ ٹکڑے پتھ کی پین  شوق میں عیاں چھپا شام و سحر  جسے دیکھ کر دل کو مواضطاب  وہ گردن کے ڈورے قیامت غضب  کبھی چوری چوری سے کرنا نظر  کہ پردے میں ہو جائے دل بوٹ پڑا  کہ دل لیجے تان کی جان یہ  برم جوگ چھپی کے لئے پڑا</p>	<p>کبھی دل کو پاؤں سے مل ڈالنا  دکھانا کبھی اپنی چھپا سکرا  کسی کے چمکتے ہوئے نور تن  وہ دانستوں کی سی وہ گلبرگ تر  وہ گرتی کا چہرہ کہ جوں آفتاب  چمکنا گلوں کا صفا کے سبب  کبھی منہ کے تئیں پھیر لینا اُدھر  دوپٹے کو کرنا کبھی منہ کی اوٹ  ہر اک تان میں اُن کو ارمان یہ  کوئی فن میں سنگیت کے شعلہ زور</p>
---	---

۱۲۔ چھپ کر آئیش۔ ناز و انداز ۱۲۔ لکھ نورتن ایک زبور جو بازو پر باندھا جاتا ہے ۱۲۔  
۱۳۔ گرتی کا چہرہ۔ خوشی کے جوش میں تھمتا چہرہ ۱۳۔ لکھ گردن کے ڈورے۔ وہ جنبش  
جو ناپسنے والا گردن کو دیتا ہے اور سر سینے وغیرہ کو اس سے جنبش نہیں ہوتی کہا گیا ہے  
کہ یہ ادائیگی سے لی گئی ہے۔ جیسے کہ وہ شکا کر کے میں گردن کو خفیت اور خوبصورت  
جنبش دیتا ہے اسی طرح ناپسنے والا بھی کرتا ہے ۱۲۔ ۱۳۔ ادشا۔ آڈ ۱۲۔

۱۴۔ تان کی جان۔ یعنی تان کا حاصل ۱۲۔ اسی

۱۵۔ سنگیت فن رقص کے متعلق ایک چیز جسے بڑے گانے والے اور ناپسنے والے  
یکتے ہیں ۱۲۔ اسی۔

۱۶۔ برم۔ جوگ۔ چھپی۔ سواری۔ مہل مکھ۔ دل چھپ تالا۔ اکٹالا۔ آڈا چو تالا۔ چھ مرا۔

ملوار۔ چاچر۔ یہ سب تالیں طبلے اور پکھا ورج سے بچتی ہیں ۱۲۔ اسی

۱۷۔ پڑا۔ ناپسنے والوں کے یہاں چند ٹکڑے ہیں جو پاؤں سے نکلتے ہیں طبلے اور پکھا ورج

میں اُن کا جواب ہاتھ سے نکالا جاتا ہے ۱۲۔ عبد ہاری اسی۔

<p>کوئی ڈیڑھ گت ہی میں پاؤں تلے          کوئی دائرے میں بجا کر پر ن          غرض ہر طرح دل کو لینا انھیں          کبھی مار پھو کر کریں قتل عام          کہیں دھڑپ اور گیت کا شور غل          کہیں بھانڈ اور لولیوں کا سماں          پھیرا پکھاوج گئے ڈال ڈھول          محل میں جو دیکھو تو اک ازدحام          پری پیکروں کا ہر اک جا جوم          چھٹی تک غرض تھی خوشی ہی کی بات          بڑھا اب رہی ایریں جوں ہلال          برس گناٹھ جس سال اُسکی ہوئی</p>	<p>کھڑی عاشقوں کے دلوں کو ملے          کوئی دھڑھکی میں جتا اپنا فن          تسی طرح سے داغ دینا انھیں          کبھی ہاتھ اٹھالیوں گرتوں کو تھام          کہیں قول و قلتانہ و نقش و گل          کہیں ناچ کشمیریوں کا وہاں          بجاتے تھے اسجا کھڑے باز غول          مبارک سلامت کی تھی دھوم دھام          وہاں بھی پڑی عیش و عشرت کی دھوم          کو دن عید اور رات تھی شب برات          محل میں اگلا پلنے وہ نو نہال          دل بستگان سنی گرہ کھل گئی</p>
---	--

دندھا

بجی

لے دائرہ۔ ایک قسم کی بڑی دفلی کی طرح ہوتا ہے جس سے پر ن بھکتی ہے۔ ناپنے واسلے  
 اسے پیر کی جنبش سے نکالتے ہیں پکھاوج میں ہمیشہ پر ن بھکتی ہے ۱۲۷۵ دھڑھکی ایک قسم کی دفلی  
 شجری دھڑھکانا در سے پاؤں زمین پر مارنا اور اس سے آواز نکالنا اس صورت میں  
 دھڑھکی بھی پڑھا جاتا ہے۔ بعض نے دھڑھکی بتایا ہے ۱۲۷۵ دھڑپ۔ در پر اسکو اتک بھی کہتے  
 ہیں۔ یہ صرف چوتانے پر گائی جاتی ہے اس میں تان مڑکی زمرہ نہیں لیا جاتا بلکہ اس میں صرف بول  
 کی پکچ ہوتی ہے ۱۲۷۵ قول و قلتانہ۔ وہ چیز جو قول بچے اپنا گانا شروع کرتے  
 وقت گاتے ہیں ۱۲۷۵ بونی۔ رنڈی ۱۲۷۵  
 ۱۲۷۵ کشمیری۔ ایک ناپنے والا فرقہ ۱۲۷۵  
 ۱۲۷۵ برس گناٹھ۔ سالگرہ ۱۲۷۵

وہ گل جب کہ چوتھے برس میں لگا ہوئی تھی جو کچھ پہلے شادی کی مہم طہ الف و ہی اور وہی رگ رنگ وہ گل پاؤں سے اپنے جہا چلا لگا پھر نے وہ سر جب پاؤں پاؤں	بڑھایا گیا دودھ اُس ماہ کا حید طرح سے پھر ہواں ہجوم ہوئی بلکہ دہنی خوشی کی رنگ وہاں آنکھ کو رنگوں نے ملا کیے برقعے آزاد تب اُسکے ناؤں
--	---

## داستان تیاری میں باغ کی

سے ارغوانی پلا ساقیا دیا شہ نے ترتیب اک خانہ باغ عمارت کی خوبی دروں کو وہ شان چھتیس اور پردے بندھے رنگار کوئی ڈور سے در پہ اٹکا ہوا وہ مقیش کی ڈوریاں سرسبز چتوں کا تماشا تھا آنکھوں کا جال سہری مغرق چھتیس ساریاں دیے ہر طرف آنے جو لگا	کہ تعمیر کو باغ کی دل چسپا ہوا رشک سے جسکے لالہ کو داغ لگے جس میں زلفیت کے سا بنان دروں پر کھڑی دست بستہ ہمار کوئی زہ پہ خوبی سے لٹکا ہوا کہ مہ کا بندھا جس میں تار نظر لگے کو وہاں سے گزرنا محال وہ دیوار اور در کی گلکاریاں گیا چونکہ لطف اُس میں سما
--	---

۱۷ دودھ بڑھانا۔ بچہ کا دودھ چھڑانا ۱۲ سے بردہ۔ لونڈی غلام ۱۲ سے زہ۔ دودی  
کنارہ ہر چیز کا ۱۲ سے مقیش۔ زری۔ سونے چاندی کے تاروں کا بنا ہوا کپڑا ۱۲۔  
شہ مغرق۔ جگ لگانا۔ چلکانا۔ چاندی سونے میں پنا ہوا ۱۲ سے ساریاں تمام ساریوں کی  
جمع۔ اب اس معنی میں اس طرح نہیں لکھتے ۱۲ عہ دل چلا۔ یعنی آمادہ ہوا ۱۲ اسی



وہ محل کا فرش اسکا تھرا کہ بس  
 رہیں لٹختے اُس میں روشن مدام  
 پھیر کھٹ مرصع کا دالان میں  
 زمیں پر بھی اس طور اُسکی جھلک  
 زمیں کا کروں وہاں کی کیا بینیاں  
 بنی سنگ مرمر کی چوڑی کی نہر  
 قرینے سے گرد اُسکے سر و سہی  
 کہوں کیا میں کیفیت دار بست  
 ہوا ہے بہاری سے گل لہلہ  
 زمر کے مانند سبزے کا رنگ  
 روش کی صفائی پہ بے اختیار  
 چمن سے بھرا باغ گل سے چمن  
 چیشلی کہیں اور کہیں موتیا  
 کھڑے شاخ شبوکے ہر جانشان  
 کہیں از غواں اور کہیں لالہ زار

بڑے جگے آگے نہ پائے ہوس  
 معطر شب و روز جس سے مشام  
 چمکتا تھا اس طرح ہر آن میں  
 ستاروں کی جیسے فلک پر چمک  
 کہ صندل کا تھا ایک تختہ عیاں  
 گئی چار سو اُسکے پانی کی لہر  
 کچھ اک دور دور اُس سے سیٹ بھی  
 لٹکے رہیں تاک وائے پرست  
 چمن سارے شاداب اور ڈھلے  
 روش پر جو اہر لگے جیسے سنگ  
 گل آشرافی نے کیا زر نثار  
 کہیں زر گس و گل کہیں یاسمن  
 کہیں رے بیل اور کہیں ہوگرا  
 مدن بان کی اور ہی آن بان  
 جدی اپنے موسم میں سب کی بہار

۱۲ لہ لہ خوض بودار بیتاں وغیرہ ۱۲ لہ پھیر کھٹ مرصع کا رجز او بڑی مسہری ۱۲  
 ۱۲ لہ چوڑی کی نہر چار خانہ دار چار طرفت پہنچ والی ۱۲ لہ سر و سہی سیدھا سر و ۱۲  
 ۱۲ لہ دار بست - انکور وغیرہ کی بیل چڑھانے کی ٹٹی ۱۲ لہ لہا - شاداب ۱۲  
 ۱۲ لہ ڈھلے - سرسبز شاداب ۱۲ لہ ایک قسم کا گل زود بھول ۱۲ لہ یاسمن چیشلی ۱۲  
 ۱۲ لہ مدن بان - بیلے کی قسم کا ایک بھول ۱۲ لہ از غواں - سرخ رنگ کا  
 ایک بھول ۱۲ - عبدالباری انس۔

<p>سماں شب کو داؤد یوں کا کہیں ہر اک گل سفیدی سے ہوتا ہے ار کہے تو کہ خوشبو یوں کے پہاڑ عجب رنگ پر زعفرانی چمن کریں قمریاں سرو پر چھے اُسی اپنے عالم میں منہ چو منہ نشے کا سا عالم گستاں پر چمن کو لگیں دیکھنے بھائیں پنیر پی جھاویں کہیں کھو دکر رہیں ہاتھ جوں مست گردن میں ال اکڑنا کھڑے سرو کا جھنہ تند دماغوں کو دیتی ہر اک گل کی بو لیے ساتھ مرغابیوں کے پرے درختوں پہ گچھے منڈیروں پہ مور ہوا کے سبب باغ ہر کا ہوا پڑے ہر طرف مونسوں کے پھول</p>	<p>کہیں جعفری اور گیندا کہیں عجب چاندنی میں گلوں کی بہار کھڑے سرو کی طرح چنے کے جھاڑ کہیں زرد نسرتیں کہیں نستر پڑی اکب جو ہر طرف کو ہے گلوں کا لب نہر پر جھو منہ وہ جھک جھک کے گزنا خیابان لیے ہاتھ میں سیلے مائیں کہیں تخم پاشی کریں گو دکر کھڑے شاخ در شاخ باہم نہال لب جو پہ آئینے میں دیکھ قد خرا ماں صبا صحن میں چار سو کھڑے نہر پر قاز اور قرقے صد اقرقروں کی بطون کا وہ شور چمن آتش گل سے دہکا ہوا صبا جو گئی ڈھیریاں کر کے بھول</p>
--	---

۱۔ ایک قسم کا زرد گیندے کا پھول۔ بعض گیندا اور بعض جعفری و اشرفی کو ایک جانتے ہیں  
۲۔ داؤدی ایک قسم کا زرد اور سفید رنگ کا پھول اس کو گل داؤدی بھی کہتے ہیں  
۳۔ نسرتیں ایک پھول جسے مشکبھی کہتے ہیں ۱۲۔ نستر ایک پھول جس کو  
سیوتی بھی کہتے ہیں ۱۳۔ خیابان۔ باغ کے بیچ کا راستہ۔ گیارہ ۱۲۔ چھوٹی پور ۱۲  
۱۳۔ جب زرب مراد گاہ بیگاہ ۱۳۔ قاز۔ دریائی بط ۱۴۔ قرقرا ایک آبی پزندہ ۱۵۔

<p>وہ کیلوں کی اور موسوں کی چھاؤں          خوشی سے گلوں پر سد ابلیلیں          درختوں نے برگوں کے کھوئے دن          سماں قمریاں دیکھ اس آن کا          دوا دایاں اور مغلانیاں          خواصوں کا اور لونڈیوں کا ہجوم          محکمت کے پہنچے پھر سب لباس          کیناں ہر وہ کی ہر طرف ریل          چینی کوئی اور کوئی شام روپ          کوئی کیتکی اور کوئی گلاب          کوئی سیوتی اور سنس کھ کوئی          ادھر اور ادھر آیتاں جایتاں          کہیں اپنے پٹے ستوائے کوئی</p>	<p>لگی جائیں آنکھیں لیے جبکا ناٹوں          تشق کی آپس میں باتیں کریں          کہ لیں طوطیاں بوستاں کا سبق          پڑھیں باب خبسم گلستان کا          پھر ہر طرف اس میں جلوہ گاہ          محل کی وہ چلیں دہ آپس کی مہوم          رہیں رات دن شاہزادے کے پاس          چنبیلی کوئی اور کوئی ریل          کوئی جیت لگن اور کوئی کام روپ          کوئی مہرتن اور کوئی ماہتاب          کوئی دل لگن اور تن گکھ کوئی          پھر ہر اپنے جو بن کو دکھلاتیاں          ارچی اور رتری کہہ پکارے کوئی</p>
--	---

۱۷ لکھ لگنا نیند آنا ۱۲ لکھ وداود عورت جو بچوں کی خدمت پر مقرر ہو ۱۳ لکھ والی جنائی  
 وہ عورت جو میکے سے عروس کے ساتھ خدمت کرنے کے لیے آتی ہے ۱۴ لکھ مغلائی۔ وہ  
 عورت جس کے سپرد سینے پر دے کی خدمت ہو ۱۵ لکھ خواص۔ ممتاز خدمتگار عورتیں  
 مصاحبہ کرنے والی عورتیں ۱۶ لکھ لونڈی۔ باندی ۱۷ لکھ چل بنی مذاق ۱۸ لکھ ریل  
 ہجوم بھڑ ۱۹ لکھ چنبیلی۔ ریل چنبی وغیرہ نام اس قسم کی عورتوں کے ہوتے ہیں جو امراء  
 کی خدمتگاری میں رہتی ہیں ۲۰ لکھ پیسے بچے عورتوں کے نام ہیں اس کے بعد کے دشمنوں  
 میں بھی نام ہیں ۲۱ لکھ آیتاں جایتاں۔ دکھلاتیاں۔ یہ سب جہیں ہیں؛ سب اس طرح نہیں ہوتے ۲۲  
 لکھ پٹے تراشے ہوئے بال۔ دتی ہیں بالے رخاؤ کے ساتھ ہوتے ہیں ۲۳ لکھ اری اور رتری زبان عوام میں ہوتی ہیں

نہیں کہیں

کہیں چکیاں اور کہیں تالیاں  
 بجاتی پھرے کوئی اپنے کڑے  
 دکھا دے کوئی گو کھڑو موڑ موڑ  
 ادا سے کوئی بیٹھی حقہ پیے  
 کوئی عرض میں جا کے غوطہ لگائے  
 کوئی اپنے طوطے کی لیوے خبر  
 کسی کو کوئی دھول مارے کہیں  
 کوئی آرسی اپنے آگے دھرے  
 مرقابہ کوئی کھول مٹی لگائے  
 ہوا ان گلوں سے دوبالا سماں  
 غرض لوگ سچے یہ جہر کام کے  
 پناجب وہ اس ناز و نعمت کے ساتھ  
 ہوئی اس کے کتبے کی شادی عیاں  
 معلّم اتالیقی نشی ادیب  
 کیا قاعدے سے شروع کلام  
 دیا تھا زبیں حق نے ذہن رسا

قہقہے کہیں اور کہیں گالیاں  
 کہیں ہوس ری اور کہیں گچھڑے  
 کہیں سوت ہوئے کہیں تار توڑ  
 دم دوستی کوئی بھر بھر جیے  
 کوئی نہریہ پاؤں بیٹھی ہلاے  
 کوئی اپنی مینا پر رکھے نظر  
 کوئی جان کو اپنی وارے کہیں  
 ادا سے کہیں بیٹھی کنگھی کرے  
 بیوں پر دھڑی کوئی اپنے جہاے  
 اسی باغ میں تھادہ سرور وں  
 یہ سب واسطے اسکے آرام کے  
 پیر اور مادر کی شفقت کے ساتھ  
 ہوا پھر انہیں شادیوں کا سماں  
 ہر اک فن کے استاد بیٹھے قریب  
 پڑھانے لگے علم اُس کو تمام  
 کئی سال میں علم سب پر پڑھ چکا

نہیں

سالہ دہشتہ۔ قدیم کاغذیہ کلیہ جو دہ چرخش کی بیکر مستی تھا اب اس طرح نہیں بستے ۱۲ سالہ کو کھڑو  
 کلہا موڑا ہو اگوتا ۱۲ سالہ تار توڑ ایک قسم کا کار جو بی کا کام ۱۲ سالہ دھول۔ دھپ۔ چاند۔ پتھر ۱۳  
 سالہ مرقابہ رنگاروان ۱۴ سالہ دھڑی جانا ہونٹوں پر سی کی تہ جانا ۱۵ سالہ کتبہ کی شادی۔  
 نقیر سبب۔ بہم اللہ توفی ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔

<p>پڑھا اُسے منقول و معقول سب غرض جو پڑھا اُسے قانون سے زمین آسمان میں پڑی اُسکی دھوم اسی نختے سے اُسے کی عمر صرف ہوا ساڈھ لوجی میں وہ خوشنویس بڑھا کر لکھے سات سے نو قلم لکھا نسخ و ریمان و خط غبار خفی اور حلی مثل خط شعاع رہے دیکھ حیراں اتالیق سب ہوا صفحہ قطعہ گلزار باغ کہ ہے خوب اب مختصر یہاں یا کینچ چلے میں سب فن تیر کیا جبکہ تو وہ پہ طوفان کیا</p>	<p>معانی و منطق بیان و ادب خبردار حکمت کے مضمون سے لگا ہیئت و مہندسہ تا نجوم کیے علم نوک زباں حرف حرف عطار و گو آنے لگی اُس کی ریش ہوا جبکہ نو خط وہ شیریں رقم یا ہاتھ جب خامہ مشک بار عروس الخطوط اور ثلث در قاع شکستہ لکھا اور تعلیق جب کیا خط گلزار سے جب فراغ کروں علم اُسکا کہانتک بیان کماں کے چور پے ہوا بے نظیر صفائی میں سو فار پیکان کیا</p>
---	--

۱۔ منقول علم حدیث وغیرہ۔ ۲۔ معقول منطق فلسفہ وغیرہ۔ ۱۲۔ قانون قاعدہ اور ایک کتاب کا نام۔ ۱۳۔  
 بولے سینا کی تصنیف ہے ۱۴۔ ہیئت وہ علم جس میں اجرام فلکی اور گردش زمین وغیرہ کا بیان ہوتا ہے ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔  
 ۱۸۔ علم ریاضی ۱۹۔ نجوم۔ ۲۰۔ جوتش ۲۱۔ ۲۲۔ خطوط غیرہ۔ ایک علم کا نام ۲۳۔ ۲۴۔ صرف ایک علم کا نام ۲۵۔  
 ۲۶۔ عطار و گو آنے لگی اُس کی ریش ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳۹۰۔ ۱۳۹۱۔ ۱۳۹۲۔ ۱۳۹۳۔ ۱۳۹۴۔ ۱۳۹۵۔ ۱۳۹۶۔ ۱

<p>کیا اپنے قبضہ میں سب اسکا فن اگر آئی تھیں ہاتھ میں گھایاں کیسے قید سب اسے ہاتھ نہیں تال رنگے رنگ سب اسے سج مد نظر کہ حیراں ہوے دیکھ اہل فرنگ مروت کی خواہد میت کی چال سدا قالموں سے تھی صحبت اسے ہر اک فن میں سچ سچ ہوا مینظر</p>	<p>رکھا چھوٹے ہی جو کڑی پہ من ہوئیں دست و بازو کی سرسائیاں رکھا سوئی پر جو کچھ کچھ خیال طبیعت گئی کچھ جو تصور پر کئی دن میں سچا یہ کسب تفنگ سوا ان کمالوں کے کتنے کمال رزاؤں سے نفروں سے نفرت اسے گیا نام پر اپنے وہ دلپذیر</p>
--	---

## داستان سواری کی تیاری کے حکم میں

<p>جوانی پہ آیا ہے ایام گل کہ گل پنج روزست در بوستاں نشانی سے بولے جو کچھ ہو سکے یہاں پرخ میں جو خزان و بہار کھلی گلچڑی غم کے جنجال کی کہ ہوں صبح حاضر بھی خاص عام</p>	<p>پلا ساقیا مجھ کو اک جام مل غنیمت شمر صحبت دوستاں شرے بھلائی کا گر ہو سکے کہ رنگ چین پر نہیں اعتبار پڑی جب گرہ بارھویں سال کی کہا شہ نے بلوا نقیبوں کو شام</p>
--	--

۱۱۔ لکڑی لٹی بھکتی کا فن ۱۲۔ سرسائی سر پر دار کرنا ۱۳۔ گھایاں اڑانا ۱۴۔ پٹے بازوں کی مہلح  
ایک قسم کی ضرب بعین جو باہم مشت میں لگاتے ہیں ۱۵۔ علم موسیقی گانے بجانے کا فن ۱۶۔ گانے بجانے  
کا وزن ۱۷۔ رزائے لوگ چھوٹے دیبے کے کینے آدھی ۱۸۔ دستوں کی صحبت کو غنیمت جان۔  
کیونکہ پھول باغ میں بہت کم مدت تک رہتا ہے ۱۹۔ چرخ۔ دورہ۔ گردش ۱۲۔  
۱۵۔ گلچڑی۔ گھٹی ۱۱۔ اسی

سوار کی ملکیت سے تیار ہو کریں شہر کو مل کے آئینہ بند رعیت کے خوش ہوں صغیر و کبیر یہ فرما گل میں گیس بادشاہ ہوئی شب لیامہ نے جام شراب خوشی میں گئی جلد شب جو گذر عجب شب تھی وہ جوں سحر و پید گیا مژدہ صبح لے ماہتاب کہا شاہ نے اپنے فرزند کو	جیسا کریں جو کہ درکار ہو سوار کی کا ہو لطف جس سے دو چہ کہ نکلے گا گل شہر میں بے نظیر نقیبوں نے سن حکم کی اپنی راہ گیا سجدہ شکر میں آفتاب ہوئی سات سے نمایاں ہر عجب روز تھا مثل روز اسید اٹھا سورج آکھ نکو ملتا شتاب کہ بابا نہاد صو کے تیار ہو
---	--

## داستان حمام میں نہانے کی لطافت میں

یلا آتشیں آب پیر سفاں اگر چاہتا ہے مرے دل کو چین کہ درت مرے دل کی دھو سا قیام کہ سر گرم حمام ہے بے نظیر ہوا جبکہ داخل وہ حمام میں تن ناز میں نم ہوا اُس کا گل پر سار باندھے ہوئے لنگیاں	کہ بھوے مجھے گرم دھو دھال نہ دینا وہ سا غریب ہو گلین ذرا شیشہ سے کو دھو دھال کے لا گیا ہے نہانے کو بد رنیر عرق آگیا اُس کے اندام میں کہ ج طرح ڈوبے ہو شبنم میں گل مہ و ہر سے طاس لیکر وہاں
---	--

آئینہ بندی اس طرح کی جاتی ہے کہ جا بجا ٹیٹوں میں آئینے لگاتے ہیں ۱۱۔  
آئینہ قلعین۔ مجازاً منظور ۱۲۔ اسی

لگیں ملنے اُس گلابِ دین کا بدن  
 نہا نے میں یوں تھی بدن کی دمک  
 لیوں پر جو پانی پڑا سر بسر  
 ہوا قطرہ آب یوں چشم بوس  
 لگا ہوئے ظاہر جو اعجازِ حسن  
 لگی عوش میں جو شہ سے نظیر  
 وہ گورا بدن اور بال اُس کے تر  
 نمی سے تھا پالوں کا علم عجیب  
 کہوں اُسکی خوبی کی کیا تجھے بات  
 زمیں پر تھا اک موجہ نور خیز  
 زمرہ کے لے ہاتھ میں سنگت پا  
 ہنسا کھل کھلا وہ گل نو ہزار  
 عجب عالم اُس ناز میں پر ہوا  
 ہنسا اس ادا سے کہ سینہ سے  
 دھائیں لگے دینے بے اختیار  
 کہ تیری خوشی سے ہر سب کی خوشی  
 نہ آوے کبھی تیری خاطر پہ میل

ہوا ڈھٹا آب سے وہ چین  
 برنے میں بھلی کی جیسے چمک  
 نظر آئے جیسے وہ گلبرگ تر  
 کہ تو پڑے جیسے زکس پہ اوس  
 ٹپکنے لگا اُس سے اندازِ حسن  
 پڑا آب میں عکس ماہ منیر  
 تھے تو کہ سادوں کی شام و سحر  
 نہ دیکھی کوئی خوبتر اُس سے شب  
 کہ جوں بھیکتی جائے صحت میرا  
 ہوا جب وہ نوارہ ساں آبریز  
 کیا خاموشوں نے جو آہنگ پا  
 لیا کھینچ پاؤں کو بے اختیار  
 اثر گدگدی کا تب میں پر ہوا  
 ہو سب سے قرباں چھوٹے بڑے  
 کہ خوش رکھے تجھ کو پروردگار  
 مبارک تجھے روزِ شہ کی خوشی  
 چمکتا رہے یہ فلک کا سہیل

سہ ڈھٹا سرِ رنگ کی چمک دمک ایک قسم کی خاص چمک ۱۲ رات بھگنا رات کا شبانی چھ  
 گزرنے کے بعد کچھ خفگی ہو جاتی جو اسی کو رات بھگنا کہتے ہیں ۱۲ رات سنگ پار بھانواں ۱۲ کہ آہنگ  
 ارادہ چھ ایک ساتھ جس کے ٹپکنے کی خاصیت ہے میں چڑا خوشبودار ہو جاتا ہے ۱۲ اسی



<p>کیا غسل جب اس لطافت کیساتھ          نہادھو کے نکلا وہ گل اس طرح          غرض شاہزادے کو نہلا دھلا          جو اس سر اس سر پہنچایا اُسے          کڑے کنگن اور کلغی اور نورتن          مریح کا سر پہنچ جوں موج آب          وہ موتی کے منے بصد زین          جواہر کا تن پر عجب تھا ظہور          غرض ہو کے اس طرح آراستہ          نکل گھر سے جہدم ہوا وہ سوار          زبس تھا سواری کا باہر جوم          برابر برابر کھڑے تھے سوار          شہری رت پہلی تھیں عماریاں          چھلکے ہوئے بادے کے نشان          ہزاروں ہی اطراف میں پاکی          کناروں کی زلفیت کی گرتیاں          بندھیں پگڑیاں تماش کی سراو پر</p>	<p>اڑھا کھینچ لائے اُسے ہاتھوں ہاتھ          کہ بدلی سے نکلے ہوئے جس طرح          دیا خلعت خسروانہ پہنھا          جواہر کا دریا بنایا اُسے          کیا ایک سے ایک زیب بدن          منور بشکل رُخ آفتاب          کہیں جسکو آرام جاں دلا چین          کہ اک اک عُداسکا تھا کوہ طور          خراماں ہوا سرو نو خاستہ          کیے خوان گوہر کے اسپرشار          ہوا جبکہ ڈنکا پڑی سب میں ہوم          ہزاروں ہی تھیں ہاتھیوں کی قطار          شب و روز کی سی طرفداریاں          سوار و نچے غنٹ اور بانو کی شان          جھٹلا بور کی جسنگی بنا لکی          اور اُنکے دبے پاؤں کی پھرتیاں          چکا چوندھ میں جس سے آئے نظر</p>
---	--

لکھنؤ ایک قسم کی موٹی چادر ۱۲ لکھ مالہ ۱۲ لکھ حدود۔ جواہر و زیور وغیرہ کے لیے  
 برتے ہیں ۱۲ لکھ ڈنکا چوندھ نقار و جونا ۱۲ لکھ روپہلی نفرتی ۱۲ لکھ غنٹ بھڑ بانباس ۱۲  
 لکھ جھٹلا بور جبکہ ۱۲ لکھ ناکی ایک قسم کی کھلی سواری تمام مقام ۱۲ لکھ تماش ایک قسم کا پتھر اندر لکھ

وہ ہاتھ نہیں سونے کے موٹے گولے	بھلک جکی ہر ہر قدم پر پڑے
وہ ماہی مراتب وہ سرور وال	وہ نوبت کہ دولہا کا جیسے سماں
وہ شہنائیوں کی صدا خوشنما	سہانی وہ نوبت کی اس میں صدا
وہ آہستہ گھوڑوں پہ نقارچی	قدم با قدم بالباس زری
بجاتے ہوئے شاد دیا نے تمام	چلے آگے آگے لے شاد کام
سوار اور پیادہ صغیر و کبیر	جلوتیں تمامی امیر اور وزیر
وہ نذرین کہ جس جس نے تختیں ٹھکاناں	شہ و شاہزادے کو گزرائیاں
ہوئے حکم سے شاہ کے پھر سوار	چلے سب قریب سے باندھے قطار
سجے اور سجانے سبھی خاص عام	لباس زری میں ملیں تمام
طرق کے طرق اور پرے کے پرے	کچھ ایدھر اور دھر کچھ دُشے کچھ پرے
مرصع کے سازوں سے کوئی سمند	کہ خونی میں روح القدس سے دھند
وہ فیلوں کی اور میگڈنبر کی شان	بھلکتے وہ مقیش کے ساٹھان

لے ماہی مراتب۔ وہ اعزازی نشان جو بادشاہوں کی سواری کے آگے لے کر چلتے ہیں ۱۲۔ قدم با قدم یعنی قدم سے قدم ملائے ہوئے ۱۳۔ جلوت۔ ہلڑی۔ ساتھ ۱۴۔ لباس پہنے ہوئے ۱۵۔ طرق سے مراد یہاں یادہ لنگ ہیں جو اہتمام سواری کرتے ہوئے آگے چلتے ہیں نقیب وغیرہ یا ہجوم سے مراد ۱۶۔ ۱۷۔ دھر۔ ایدھر ۱۸۔ پرے۔ اُس طرف۔ ۱۹۔ دھر۔ ایدھر ۲۰۔ روح القدس حضرت جبریل ۱۲۔ ۱۳۔ میگڈنبر۔ ایک قسطنطنیہ کا مکان جس میں شاہان ایدھر سفر کرتے تھے اس مکان میں قلابے لگے ہوتے تھے جو ہاتھوں کی زنجیروں سے بندھے ہوتے تھے یہ مکان اٹھائی لے کر چلتے تھے اور اس غرض سے کہ حرکت نہ ہو سیکڑوں کہاں نیچے سے اُس کو اٹھائے ہوتے تھے نیس کی طرح اُس میں ڈنڈ لگے ہوتے تھے ۱۴۔ آہستہ

چلے پائے تختہ کے ہو قریب  
سواری کے آگے پے اہتمام  
نقیب اور جلو دار اور چو بدار  
اُسی اپنے معمول دستور سے  
یلا نوچرانو بڑے حمائیو  
بڑے جائیں آگے سے چلتے قدم  
غرض اس طرح سے سواری چلی  
تا شایوں کا جدا تھا ہجوم  
لگا قلعے سے شہر کی حد تک  
منڈھے تھے قلعے سے دیوار دور  
کیا تھا زین شہر آئینہ بند  
رعیت کی کثرت ہجوم سپاہ  
ہوے جمع کوٹھوں پہ جون مردوزن  
یہ خاق کی سن قدرت کاملہ  
لگانے سے تاضیف و خیف  
وحش و طیور و کھلے خلل  
نہ پہنچا جو اک مرغ قید نما

شہر سحرانیان

۱۔ عمارت عمارت چاروں طرف چاندی کے خول چڑھے ہوئے عمارت کے بارشادوں کے آگے  
۲۔ تھے ۱۱ تھانوں یعنی پہلوانوں ۱۲ تھانوں کی کشتی کپڑے کا نام نامی نمبر ۱۳ تمام کھیل سب ۱۴ تھانوں میں اپنی ادا  
۱۵ تھانوں کو ۱۶ تھانوں کی کشتی کی طرح ۱۷ تھانوں کی طرح ۱۸ تھانوں کی طرح ۱۹ تھانوں کی طرح ۲۰ تھانوں کی طرح  
۲۱ تھانوں کی طرح ۲۲ تھانوں کی طرح ۲۳ تھانوں کی طرح ۲۴ تھانوں کی طرح ۲۵ تھانوں کی طرح ۲۶ تھانوں کی طرح ۲۷ تھانوں کی طرح ۲۸ تھانوں کی طرح ۲۹ تھانوں کی طرح ۳۰ تھانوں کی طرح

ز بس شاہزادہ بہت تھا حسین  
نظر جسکو آیا وہ ماہ تمام  
دعا شاہ کو دی کہ بار بار کہ  
یہ خوش اپنے منہ سے رہے شہر یار  
عرض شہر سے باہر اک سمت کو  
گھڑی چار تک خوب سی سیر کر  
اُمسی کثرت فوج سے ہو سوار  
سواری کو پہونچا گئی فوج اُدھر  
جہاں تک کہ تھیں خادمان محل  
قدم اپنے حجروں سے باہر نکال  
بلائیں لنگیں لینے سب ایک بار  
گیا جب محل میں وہ سرور وں  
پہر رات تک پہنے پوشاک وہ  
قضا را وہ شب تھتی شب جا رہ  
نظارے سے تھا اسکے دل کو سرور  
عجب لطف تھا سیر و تاب کا  
ہوا شاہزادے کا دل بہت قرار  
کچھ آئی جو اس مرے جی میں تنگ  
نواں مولیٰ سے جا شاہ سے عرض کی

ہوے دیکھ عاشق کہین و مہین  
کیا اُس نے بھک بھک کے اس کو سلام  
سدا یہ سلامت رشتہ مہر و باہ  
کہ روشن رہے شہر پر در و گار  
کوئی باغ تھا شاہ کا اُس میں سے ہو  
رعیت کو دکھلائے اپنا پیر  
پھر شہر کی طرف وہ شہر یار  
گئے اپنی منزل میں شمس و ستار  
خوشی سے وہ ٹیلہ رومی تک ایں گل  
کیا سب نے آپیشوا حال حال  
کیا جی کو یکدست سب نے نشان  
بندھا تاج اور راگ کا واں سماں  
رہا ساتھ سب کے طرہ پاک وہ  
پڑا جلوہ لیتا تھا ہر طرف سے  
عجب عالم نور کا تھا ظہور  
کہ تو کہ دریا تھا سیاہی کا  
یہ دیکھی جو واں چاندنی کی بہار  
کسا آج کوٹھے پر بچے پلنگ  
کہ شہزادے کی آج یوں ہو خوشی

دراستی

اگرچہ شاہزادہ بہت تھا حسین  
نظر جسکو آیا وہ ماہ تمام  
دعا شاہ کو دی کہ بار بار کہ  
یہ خوش اپنے منہ سے رہے شہر یار  
عرض شہر سے باہر اک سمت کو  
گھڑی چار تک خوب سی سیر کر  
اُمسی کثرت فوج سے ہو سوار  
سواری کو پہونچا گئی فوج اُدھر  
جہاں تک کہ تھیں خادمان محل  
قدم اپنے حجروں سے باہر نکال  
بلائیں لنگیں لینے سب ایک بار  
گیا جب محل میں وہ سرور وں  
پہر رات تک پہنے پوشاک وہ  
قضا را وہ شب تھتی شب جا رہ  
نظارے سے تھا اسکے دل کو سرور  
عجب لطف تھا سیر و تاب کا  
ہوا شاہزادے کا دل بہت قرار  
کچھ آئی جو اس مرے جی میں تنگ  
نواں مولیٰ سے جا شاہ سے عرض کی

<p>کہ بھایا ہے عالم لب بام کا          اگر یوں ہی مڑی تو کیا ہو خلک          جھونکی ہو چوکی وہ بیدار ہوں          کمریں سورہ نور کو اس پر دم          یہ اس گھر کا قایم اجالا رہے          یہی ہو کہ ہم بھی نہیں رو سپید          بچھونا وہیں جا کیا ماہ کا          غلط وہم ماضی میں تھا حال کا          کہ آگے قضا کے ہوا حق حکیم          نہ سمجھے زمانے کی کچھ اونچ نیچ          زمانے کا سمجھا اُنھوں نے نہ ظو          یہ گر گٹ بدلتا ہو ہر دم میں رنگ          کہ صد شام برفرق صبحش نہ رنجیت          کہ آرزو یک حقہ تریاک و زہر</p>	<p>ارادہ ہے کوٹھے پر آرام کا          کہا شہ نے اب تو گئے دن نکل          پرانا ہو اس سے خبردار ہوں          اس بام پر چب وہ سوئے صنم          تمھارا مرا بول بالا رہے          کہا تپ خواصوں نے حق سے امید          پھر اس حکم نے واں سے پھر شاہ کا          قضا را وہ دن تھا اسی سال کا          سخن مولوی کا یہ سچ ہے قدیم          چڑے اپنے اپنے خوب عیش پیچ          یہ جانا کہ یو ہیں رہے گایہ دور          کہ اس بے وفا کی تھی ہو ترنگ          کہ بیا وہ عیش در جام رنجیت          بند آری تعجب نہ ترنگ دہر</p>
---	---

## داستان شاہزادے کوٹھے پر سوئی اور پری کے اڑی جاتی

شہزادے سے اٹھ ساتی ستمبر کہ چاروں طرف ماہ ہر جلوہ گر

۱۷ مئی ۱۷۰۰ء کو لاہور میں ۱۷ سالہ شہزادہ شاہجہاں نے ۱۷ سالہ شہزادی ابراہیم کو نکاح کیا۔ شہزادہ شاہجہاں نے ۱۷ سالہ شہزادی ابراہیم کو نکاح کیا۔ شہزادہ شاہجہاں نے ۱۷ سالہ شہزادی ابراہیم کو نکاح کیا۔ شہزادہ شاہجہاں نے ۱۷ سالہ شہزادی ابراہیم کو نکاح کیا۔

<p>کہ آیا بے بسی پر ماہ تمام          مثل ہو کہ ہے چاندنی چار دن          تو پھر جانیو یہ کہ اندھیر ہے          کہ سینہ منوں کو ہو جس پر امنگ          کہ تھے رشک آئینہ صاف کے          کہ ہو چاندنی جس صفا کی خلاف          کہ چھتوں میں تھے جسکے موتی لگے          کہ خجل کو ہو جسکے دیکھے شرم          جسے دیکھ آنکھوں کو آرام آئے          کہ ہر وجہ تھی انکو خوبی میں راہ          تو رخسار رکھ اُسے سوتا تھا وہ          دیے تھے لگا اُسکے مکھڑے کو چاند          کہ جیسے ہوں دو شیموں کے ایک          بچھونے پر آتے ہی وہ سو رہا          رہا پاساں اُس کا بدر منیر          لگا دی ادھر اُس نے اپنی نگاہ          غرض واں کا عالم دو بالا ہوا</p>	<p>بلوریں گلابی میں ہے پھر کے جام          جوانی کہاں اور کہاں پھر یہ سن          اگرے کے دینے میں کچھ دیر ہے          وہ سونے کا جو تھا جڑاؤ پلنگ          سراسر اولہ فچی دہری بان کے          کھچی چادر اک اُسپہ بنم کی صاف          کہ اس پر کئے وہ مقیش کے          دھڑے اُس پر تکیے کئی نرم نرم          کہانگ کوئی انکی خوبی کو پائے          وہ گل تکیے اُسکے جو تھے رشک ماہ          کبھی غم میں جبکہ ہوتا تھا وہ          پچھائے سے ہوتا نہ حسن اُسکا ماند          ہوئی دونوں کے حسن کی ایک جہت          زبیر نیتدیر ہوتا تھا جو وہ ہو رہا          وہ دیا جو اس آن سے بے نظیر          ہوا اُسکے سونے پر عاشق جو ماہ          وہ نہ اُسکے کوٹھے کا ہالہ ہوا</p>
---	--

رہا اچھے صاف غمید چاروں کے کناروں پر کام ہوتا ہے اور بچھانے کے کام آتی ہے ۱۲ گھنٹہ شبنم  
 ایک بار ایک کپڑا ۱۱ گھنٹہ پلنگ سننے کی دُوری رکھنے جس ۱۲ گھنٹہ ایک قسم کا بیضہ بنا۔ کچھا ۱۲  
 ۱۱ گھنٹہ ایک قسم کے چوڑے گول تکیے جو رخسار کے نیچے رکھے جاتے ہیں ۱۲ گھنٹہ جوت ریشمی۔ اُجالا ۱۲ گھنٹہ

<p>وہ پھولوں کی خوشبودہ تھرا پنگ جوانک کب جو کی کے تھے بارش دار غرض سب گواں عالم خواب تھا نہا را ہوا اک پری کا گھر بکھر کا ساد بکھا جو اُس کا بدن ہوئی سن پر اُس کے جی سے تھار جو دیکھا تو عالم عجب ہے یہاں وہ پتے کو اُس مہ کے منہ سے اٹھا اگرچہ ہوئی تھی زیادہ ہوس سے عشق میں پھر یہ سو بھی تنگ محبت کی آئی جو دل میں ہوا ہوا جب زمیں سے وہ شعلہ بلند شب میں وہ یوں زمیں سے اٹھا جسے رشک سے اُسکے شمع و چراغ غرض لے گئی آن کی آن میں کبھی دل رہے خوش کبھی دروند</p>	<p>جوانی کی فیند اور وہ سونے کا رنگ ہوا جو چلی سو گئے ایک بار مگر جاگتا ایک مہتاب تھا پڑی شاہزاد سے پہ اُسکی نظر جلا آتش عشق سے اُسکا تن وہ تخت اپنا لائی ہو است اُتار منور ہے سار ازیں آسماں دیا گال سے گال اپنا ملا ولیکن جیانیے کہا اُس کو بس کہ مے چلیے اسکا امانت پانگ دہاں سے اُسے لے اُڑی دربار ہوا میں ستارہ سا چمکا دو چند پلے شیر جس طرح سے جوش کھا کہ اُس مہ کا پونچھا فلک پر دماغ اُڑا کر وہ اُسکو پرستان میں زمانے کی جیسے ہے بہت و بلند</p>
---	---

داستان حالت تباہ کرنے کی شاہزاد کے غائب ہونے

<p>شہابی مجھے ساقیادے شراب</p>	<p>کہ یہ حال سن کر ہوا دل کباب</p>
--------------------------------	------------------------------------

لے باری دلا۔ نبرد ار پیر چوکی دینے واسے ۱۲۷۵ھ بھوکا رنگ کا شعلہ ۱۲۸۵ھ۔

یہاں کا تو قسم میں چھوڑا یہاں  
 کر دیں خال جہاں زردوں کا لہر  
 کھلی آنکھ جو ایک کی واں کہیں  
 نہ ہے وہ پنگ اور نہ وہ ماہر  
 رہے دیکھ یہ حال حیران کار  
 کوئی دیکھ یہ حال روئے لگی  
 کوئی بلبلائی سی پھرنے لگی  
 کوئی سر پہ رکھ ہاتھ دیکھ رہا  
 کوئی رکھ گئے پیر زخماں پھڑی  
 رہی کوئی اچھکی کو: اتوں نہیں داب  
 کسی نے دیے کھول بیل سے بال  
 نہ بن آئی کچھ اُن کو اس کے سوا  
 سنی شہ نے القصہ جب یہ خبر  
 کچھ پکڑ ماں تو بس رہ گئی  
 ہوا گم جو یوسف پڑی یہ جو دھوم  
 کہا شہ نے واں کا مجھے دو پتا  
 گئیں نے وہ شہ کو لب بام پر  
 یہی تھی جگہ وہ جہاں سے گیا  
 مرے نو جہاں میں کہاں پاؤں پیر  
 عجب بحر غم میں ڈوبیا ہمیش

ذرا اب سنو عزیزوں کا بیان  
 کہ گزرا جدائی سے کیا ہنسنے غم  
 تو دیکھا کہ وہ شاہزادہ نہیں  
 نہ وہ گل ہی اُسجا نہ وہ کس کی بو  
 کہ یہ کیا ہوا لب پروردگار  
 کوئی غم سے ہی اپنا کھڑے نہ لگی  
 کوئی ضعت کھا کھائے گرنے لگی  
 گئی بیٹھ ماتم کی تصویر ہو  
 رہی فرس اس کا کھڑی کچ کھڑی  
 کہی نے کہا کھڑا ہوا یہ خراب  
 طابچوں سے ہوں گل کے شمع کمال  
 کہ کہی یہ احوال اب شہ سے جا  
 گرا خاک پر کہی کے پاس پیر  
 کلی کی طرح سے کہیں رہ گئی  
 کہا خادماں محل نے ہجوم  
 عزیز و جہاں سے وہ یوسف گیا  
 دکھایا کہ سوتا تھا یہاں بھمبر  
 کہا باسے بیٹا تو پاں سے لپکا  
 نظر تو نے مجھ پر نہ کی بے نظیر  
 غرض جان سے تو نے کھدیا تھکان



کہوں اس قیامت کا کیا میں دیاں  
 لب بام کثرت جو یکسر ہوئی  
 شب آدھی وہ جس طرح سونے کٹی  
 عجب طرح کی شب تھی بہات وہ  
 سحر نے کیا جب گریباں چاک  
 اٹھا شہر میں ہر طرف شور و غل  
 غم و درد سے دل جو سب کا بھرا  
 گیا جبکہ وہ سرو اس باغ سے  
 اڑتا گئے سرو سب اپنا بھول  
 صد اب ہو کوئی انھوں کی سنے  
 ہوے خشک در زرد سائے نہال  
 ترانے سے بلبل کا جی مہٹ گیا  
 تبستم گیا خزن سے غنچہ بھول  
 اڑا نور نرگس کی آنکھوں کا سب  
 لب جوے اڑنے لگی گرد گرد  
 لگی رنگ لائے کے دل کو تمام  
 پڑا ماتم اس باب یز ابسکہ سخت  
 گئے غم سے انگور مد ہوش ہو  
 لگے تھے جو پتے و خنوں کے ساتھ

ترقی پہ ہر دم تھا شور و فقاں  
 تلے کی زمیں ساری اوپر ہوئی  
 رہی تھی جو باقی وہ روئے کٹی  
 قیامت کا دن تھا تھی رات وہ  
 اڑانے لگے ملے سب سر پہ خاک  
 کہ غائب ہوا اس چین سے وہ گل  
 ہوا باغ سارا وہ ماتم سرا  
 نظر پھول آنے لگے داغ سے  
 اڑانے لگیں قریاں سر پہ بھول  
 تو کو کو سے آنے کی جگہ تک بنے  
 تر لگ کے پاؤں ہوے پائال  
 گلوں کا جگر درد سے پھٹ گیا  
 ہوا غم سے اڑیں ہوئی کے بھول  
 ہوے بال سنبل کے ماتم کی شب  
 گل اشرفی کا ہوا رنگ زرد  
 دیا خاک میں پھینک عشرت کا جام  
 ہوے نخل ماتم تمامی درخت  
 پشے سارے سارے سیم پوش ہو  
 وہ بل بل کے تلے تھے آبیں ہاتھ

وہ لبریز جو نہر تھی جا بجا  
 اچھلتے تھے تبارے جو اسکے دل  
 مژہ پر جو کچھ اشک تھے بھڑ گئے  
 ہوا حال چشموں کا یا شک تباہ  
 کہاں وہ کنویں اور کہاں آبشار  
 نہ بگلوں کا عالم نہ وہ قمرے  
 جہاں رقص کرتے تھے طاؤس باغ  
 سہانی وہ چھائیں جو دھوپ تھیں  
 منقش جہاں تھے وہ رنگیں مکان  
 گھونکی طرح کھل رہے تھے جو دل  
 خزاں کا الم دل میں جو آگڑا  
 نہ غنچہ نہ گل نے گلستاں ابا  
 وزیروں نے دیکھا ہوا حال شاہ  
 کہا گو چہرائی گوارا نہیں  
 نہیں خوب اتنا تمہیں اضطراب  
 خدا جانے اب اکیں کیا بھید ہے  
 خدا کی خدائی جو معمور ہے  
 نہیں ایک صورت پر کوئی مدام  
 یہ کہہ اور رشتہ کو بٹھا تخت پر

سو آنکھوں کو وہ رہ گئی ڈبڈبا  
 گیا سب نکل اٹکا تاب و تواں  
 غرض روتے روتے گریٹے پڑ گئے  
 کیا رخصت پانی نے اپنا سیاہ  
 کوئی دل میں رہتا کوئی دھڑ مار  
 نہ وہ آنچو نہیں نہ سبزے ہرے  
 لگے بولنے والے منڈیروں پر داغ  
 تو کیا ہو کہ اب دل لگی داں نہیں  
 ہوئے سب وہ جو نہ خوںچکاں  
 سودہ سب خزاں سے ہوئے مٹھل  
 جگر رگ گل کی طرح جھڑ پڑا  
 فقط دل میں اک خار چھراں رہا  
 کہ ہوتی ہو اب اسکی حالت تباہ  
 و لیکن خدائی سے چار انہیں  
 نصیبوں سے شاید وہ متاب  
 یہ کہتے ہیں جیتوں کو امید ہے  
 غرض اُسکے نزدیک کیا دور ہے  
 اُنکی غرض ذات کو ہے قیام  
 اہر فروع رہنے لگے یک دیگر

لٹایا بہت باپ نے مال و زر | ولیکن نہ پائی کچھ اُس کی خبر

## داستان شہزادے کو پرستان میں لیجانے کی

مجھے دے کے مٹھوچ اُس کا بتا  
نہ پائی کہیں یاں تو اُس گل کی بو  
اُڑی وہ پری داں سے لیکر اُسے  
دیاں ایک تھاسیر کا اُس کے باغ  
ریاحین و گل اُسیں انواع کے  
طلسمات کے سارے دیوار و در  
مطلّا منقش مشک متّام  
گرے چھنکے والے اس لطافت سے دھوپ  
نہ آتش کا خطرہ نہ بارش کا ڈر  
ہرے اور پھرے سب گلوں سے مکان  
درختندہ ہر سقفت دالان کی  
زمین ساری وانگی ہوا ہر نگار  
کسی کو ہو جس چیز کا اشتیاق  
جو اہر کے ذی روح خوش و طیور  
پھریں دن میں سارے وہ حیوان ہو

دور اخضر رہ ہو تو ہی سابقا  
کروں اب پرستان میں بستجو  
اُمارا پرستان کے اندر اُسے  
کہ جگے گلوں سے ہوتا زہ دماغ  
طلسمات گل اُسیں انواع کے  
نہ یانکے سے کوٹھے نہ یانکے سے گھر  
پر کیا ہو جو ہو دھوپ کا اُسیں نام  
کہ زردی کا جوں زعفران پر ہو روپ  
نہ سردی نہ گرمی کا اُسیں خطر  
جہاں چلبیے جا کے رکھ دیں ہاں  
ہو دیوار جیسے چراغاں کی  
ادھر میں چمن اور ہوا میں بہار  
نظر آوے وہ چیز بالائے طاق  
خراں پھریں صحن میں دور و دور  
کریں رات میں کام انسان ہو

نہ آتش کا خطرہ نہ بارش کا ڈر

لے سنے کا کام ۱۲ لے نقش نقش ۱۲ لے مشک جالی دار ۱۲ لے ادھر معلق ۱۲ لے ہوا ۱۲ لے

<p>دہی دنگو گھر دہی شب چراغ گل و غنچہ سب واں کے دور از خیال کہیں ناچ کی اور کہیں تال کی تو دنیا کے باجوں کی آئے صدا تو جوں ارغنون راک نکلیں ہزار بخط سلیمانی اُن پر نقوش ارادے یہ دئے اُٹھیں اور کھلیں پھر یں گرد گرد اُس پری کے دام سراپا برنگ گھر آب دار کھلا حسن سے اُسکے ہنگامے کا رنگ نہ پائی وہاں شہر کی اپنے بو تعب سے اک اک کو میٹتا رہا لگا کہنے یا رب میں آیا کہاں ہوا کچھ دلیر اور حیراں بھی کچھ کہ ہر اجنبی سی وہ اک رشک مہ لے آیا مجھے کون گھر سے ادھر</p>	<p>لگے ہر طرف گو ہر شب چراغ بنائے ہوئے جال باہم نہال صدا آپ سے آپ گھر پال کی رہے واں کے چروں کا جو دھلا وگر بند کر دیجئے ایک بار مکانوں میں محل کا فرش و فروش طلسمات کے پردے اور چلو نیں خواصیں پریزاد اُس میں تمام سر نہر ہنگامے مرصع نگار رکھا شاہزادے کا اسمیں پانگ قضا رکھلی آنکھ اُس گل کی جو نہ وہ لوگ دیکھے نہ وہ اپنی جا اپنی جگہ کا یہ خواب دیکھا جو داں زبس تھا وہ لڑکا تو سہاں بھی کچھ سر ہانے جو دیکھی مہ چارہ وہ کہا کون ہے تو یہ کس کا ہے گھر</p>
---	---

۱۷ گھر شب چراغ ایک قسم کا محل جو شب کو روشنی دیتا ہے ۱۸ گھر پال وہ گھنٹہ جو ایروں  
کے دروازوں پر یا مندروں وغیرہ میں بکایا جاتا ہے ۱۹ ارغنون ایک باجا  
جس کا موجد افلاطون تھا ۲۰ مرصع نگار جس پر نقش و نگار بنائے ہوں ۲۱ ہنچا  
تعب ۲۲ سماں اس طریقہ سے اب استعمال نہیں کرتے اور نہ یوں قافیہ کیا جاسکتا ہے ۲۳ کسی

نہاں ہے کہاں

پھرا منہ کو اور لے اُٹھتے نقاب  
خدا جانے تو کون میں کون ہوں  
پر اب تو تو مہمان ہے میرے گھر  
بگھر گو کہ میرا ہے تیرا نہیں  
تس عشق نے مجھ کو شیدا کیا  
چھڑا کر تو تجھ سے شہر و دیار  
پری ہوں میں اور یہ برستان ہے  
کہاں صورتِ سخن کہاں شکلِ انش  
پری کو موئی شاوی اُس مہ کو غم  
کبھی یوں بھی ہے گردشِ روزگار  
غرض دلو جوں توں لگایا وہاں  
ولیکن نہ عقل و نہ ہوش و نہ واس  
کبھی اشک آکھوئیں چلاے وہ  
وہ محلوں کی چلیں وہ گھر کا سماں  
وہ شفقت جو ماں باپ کی یاد آئے  
کبھی اپنی تنہائی پر غم کرے  
کے یا د جب اپنے ناز و نعم  
بہانے سے دن رات سو یا کرے  
غرض مضطرب تھا وہ ہر حال میں

نہاں ہے کہاں

دیا اُس پری نے یہ منہ سکر جواب  
مجھے بھی تعجب ہے میں کیا کہوں  
لے آئی ہے تجھ کو قضا و قدر  
پر اب گھر یہ تیرا ہے میرا نہیں  
ترا غم مرے دلیں پیدا کیا  
یہ بندی ہی لائی ہے تقصیر وار  
یہاں سب یہ قوم بنی جان ہے  
غرض قہر ہے صحبتِ غیر جنس  
پہ ناچار کیا کر سکے وہ صنم  
کہ مشوق عاشق کے ہوا اختیار  
کہا اُس نے جو کچھ کہا اُسکو ہاں  
رہے و حشون کی طرح وہ اوداس  
کبھی سانس لیکر کے ہائے وہ  
رہے روبرو دھیان میں ہر زمان  
تو راتوں کو روتے دریا بہاں  
کبھی اپنے اوپر دھادم کرے  
فخاں زیر لب وہ کرے دمدم  
نہ ہو جب کوئی تب وہ رویا کرے  
کہ جوں مرغِ تڑپے نیا جال میں

لہ مراد جنات ۱۲ سلسلہ انس۔ انسان ۱۲ کسی

نہاں ہے کہاں

غرض ماہر اُس پری کا تھا نام  
کبھی گھر میں رہتی کبھی رہتی واں  
وہ بیویوں میں ازبیکہ تھی خوشحور  
عجائب عزائب پرستان کے  
نئے کھانے اور میوے اقسام کے  
نئی کشتیاں روز بوشاک مکی  
نئے سوانگ واں کے نئے آگ لنگ  
شرابیوں کے خیشے پہنے طاق میں  
شراب و کباب و بہار و نگار  
نہ تھا اور غم کچھ تو اُس کو دیاں  
اسی غم میں گھل گھل کے مرنے لگا وہ  
پری وہ جتنی دل لگائے ہوئے  
وہ تھی نازیں بھی بہت عقلمند  
کہا ایک دن اُس نے اپنے منظر  
تو اک کام کر اک بہر بھر کہیں  
تو رگ رگ کے کر اپنے جی کو نہ بند  
سرشام جاتی ہوئیں باپ پاس  
یہ گھوڑا میں دیتی ہوں کل کا تھے

پدر سے کیا تھا یہ پوشیدہ کام  
کہ تارا ز اُس کا نہ ہو دے عیاں  
نئی چیز لاتی تھی اُس کے حضور  
دکھاتی تھی ہر شب اُسے آن کے  
میتا سب اسباب آرام کے  
خوشامرد ا جان غمناک کی  
کہ تادل لگے اور نہو جی بتنگ  
گروک وہ کہ نکلے نہ آفاق میں  
جوانی و مستی و بوس و کنار  
بغیر از غم و دردی دوستان  
سدا سنجے ساں آہ کرتا تھا وہ  
وہ ہنسی تھی اُس کو اُسے ہوئے  
نہ گھلنے سے کچھ اُس کے ہوتی تھی بند  
مرے دام میں تو ہوا ہے اسیر  
کیا کر ملک اک سیر دے زمین  
نہ ہو سچے کہیں تیرے جی کو نہ بند  
اکیدا تو رہتا ہے اس جا اُداس  
وہ کہیں یہ دے تو چلے گا سب

۱۲۰۰ء تک نہ گھلے سے یعنی اس کے بے تکلف نہ ہونے سے ۱۲۰۰ء تک رگ رگ کے۔ لیسنی  
گھٹ گھٹ سے ۱۲۰۰ء چلا دینا کسی اور کے نہ کرنے کا تحریری عہد دینا ۱۲۰۰ء

<p>مگر گر شہر کی طرف جائے کہیں تو پھر حال جو ہو گنہ گار کا کہا کیونکہ میں تم کو جاؤنگا ببول کہا ماہر بننے کے تھے تیرے بخت جو اترے تو کل اسکی یوں جوڑیو زمین سے لگا اور تا آسمان</p>	<p>و یا دل کسی سے لگائے کہیں وہی حال ہو تجھ سے دلدار کا مجھے جو کہا تم نے سب ہی قبول کہ بخشا تجھے میں سلیمان کا تخت جو برعکس چاہے تو دوں موڑیو جہاں چاہیو جائیو تو وہاں</p>
---	---

## داستان گھوڑے کی تعریف میں

<p>کہوں کیا ہیں اس اسب کی خوبیاں ڈراکل کو موڑے فلک پر ہوا نہ کھاوے نہ پیوے نہ سوئے کبھی نہ شترنی نہ کھڑی نہ شب کو روہ نہ ہڈو نکانے موڑے کا غل نہ ساپن نہ ناگن نہ بھونری کا ڈر</p>	<p>پرندوں میں کب ہوں یہ محبوبیاں جو کیسے تو کہے اسے باد پا نہ ٹاپے نہ بیمار ہو وے کبھی نہ ڈوہ کہنہ لنگ اور نہ تھڑوہ نہ پیشانی او پر ستارے یگانا ہر اک عیب سے وہ غرض بخیر</p>
---	--

۱۷ شترنی گھوڑا عیب وہ گھوڑا جلدور گھوڑوں کے ساتھ مل کر نہ سکے ۱۷ شترنی ۱۷ وہ  
گھوڑا جس کی کمر سواری اور جھت میں غم نہ ہو سکے ۱۷ شترنی ۱۷ وہ گھوڑا جس کو رات کو نہ دکھائی دے  
گھوڑے کا یہ بھی ایک عیب ہے ۱۷ شترنی ۱۷ وہ گھوڑا جس کے لنگڑاٹے کا عیب ۱۷ شترنی ۱۷ وہ  
گھوڑا جس کا گھوڑا ۱۷ شترنی ۱۷ وہ گھوڑا جس کا ایک مرض یہ ایک عیب ہے جو گھوڑے کے پیچھے سے لگتا ہے  
نہ دار ہوتا ہے اور جس کی وجہ سے وہ لنگ کرنے لگتا ہے اس مرض میں گھوڑے کے پیچھے کی ہڈی بھی جھجھ جاتی ہے  
۱۷ شترنی ۱۷ وہ گھوڑا کی پیشانی پر سفید کا دھبہ ہو تو اس کا عیب ۱۷ شترنی ۱۷ وہ گھوڑا جس میں خوش بانی گئی ہے ۱۷

یہ گھوڑا جو اُس گل کی تعابض لگا سیرِ شام وہ بینظیر جہاں ہر اک طرف سے ہو گندہ تاقادہ پھر جب کہ بجتا تو پھر تاشتاب	فلک سیر تھا نام اُس رخس کا اُسی رخس پر ہو کے جلوہ کناں وہی اک پیر سیر کرتا تھا وہ کہ پھر نہ تھا ماہِ رخ کا عتاب
---	--

### داستانِ اردہونا بینظیر کا باغ میں بد مزیر کے

کہ صرہ تو لے ساقی شوخ رنگ پلا مجھ کو دائرہ کوئی تیز و تند مرے تو سن طبع کو بہر لگا سنو ایک دن کی یہ تم واردات ہوا ناگہاں اسکا اک جاگد ر سفید ایک دیکھی عمارت بلند وہ چھٹکی ہوئی چاندنی جا بجا وہ نکھرا فلک اور وہ منہ کا ظہور یہ عالم جو بھایا تو کوٹھے پہ آ لگا جھا بھنے اُس مکان کے تنیں جو دیکھا تو ایسا کچھ آیا فطر کہا جی سے اب تو جو کچھ ہو سو ہو	کہ آیا ہوں میں بیٹھے بیٹھے تنگ کہ ہوتا چلا ہے مرا ذہن کند مجھے یاں سے لے چل فلک پر اڑا اٹھا سیر کر بینظیر ایک رات سہانا سا اک باغ آیا نظر کہ تھی نور میں چاندنی سے دو چند وہ جاڑے کی آمد وہ ٹھنڈی ہوا لگا شام سے صبح تک وقت نور اُتر اپنے گھوٹے سے اور سر ٹھکا کہ دیکھوں تو یاں کوئی ہو یا نہیں کہ سب کچھ گیا اسکے جی سے اُتر ذرا چل کے اس سیر کو دیکھ لو
--	--

سہ بجش۔ حصہ ۱۲ گھوڑا ۱۲۱۵ پیر بھنا۔ امرا اور بادشاہوں نے یہاں ایک پرہیز

گورجلے پر گندہ بجتا تھا ۱۲۱۵ دار و مجازاً شراب ۱۲۱۵



<p>یہ کہ نیچے اُترا دے پاؤں وہ      الگ کھول ہاتھوں سے دائیں کو اڑ      تھے اک طرف گنجان باہر درخت      نگاہوں سے چھپ چھپ کے گرنے نظر      جو دیکھی تو صحبت عجب ہے وہاں      عجب صورتیں اور طرفہ محل      ملی جنس کی اپنے جو اُس کو بو      نظر آئی واں چاندنی کی بہار      وہ وہاں یک لخت سارے سپید      معرق زمیں پر تمامی کا فرش      زمیں کا طبق آسمان کا طبق      بلورین و صرے ہر طرف سنگ فرش      گئی اُسکے عالم پر جس دم نگاہ      طرح اُسکی ہر دل کی بانوس تھی      کہیں دیکھ اُسکے تئیں ہوشمند      ہر اک سمت واں نور کا ازدحام      پیٹے ہوئے یادوں سے درخت</p>	<p>نظر سے بچکے ہوئے بھاؤں وہ      چلا سایہ سایہ درختوں کی آڑ      کہ لپٹے ہوں جس طرح مشتاق سخت      درختوں سے جوں ماہ ہو جلوہ گر      عجب چاندنی ہو عجب ہو سماں      چلا دیکھتے ہی دل اُسکا نکل      لگا تکتے حیرت سے ہر ایک سو      کہ آنکھوں نے کی حیرگی اختیار      ہر اک طاق محراب صبح امید      بھٹک جیسی ہے فرش سے تابعدار      سہرے رو پہلے ہوں جیسے ورق      کہ جس سے نور ہے رنگ فرش      اور آئی نظر اُس میں اک رشک ماہ      کہ گویا وہ شیشے کی فالوس تھی      پری کو کیا ہے گاشیشے میں بند      نگے آئے قد آدم تمام      زمین وہاں صاحب تاج و تخت</p>
---	---

۱۰۔ خیرک چکا چونکہ ۱۱۔ معرق جنگلاتا ہوا۔ باب و تاب ۱۲۔ سنگ فرش -  
 ۱۳۔ فرش وہ واسطے ہوئے پتھر جو فرش کے چاروں گوشوں پر اس لیے رکھ دیتے ہیں  
 کہ ہوائے ذرا اُسکے ۱۴۔ طرح۔ وضع ۱۵۔ کسی

<p>طیبت وہ چو پڑکی پاکیزہ نہر لب نہر پر صاف جو غور کی پڑے اُس میں نور سے تھکتے ہوئے مقرض پڑا اُس میں مقیش تلخ لیے گو و مقیش چھوٹے پڑے غرض اپنی صورت سے تار و تار توڑ ہو امیں وہ جگنو سے چمکیں ہم نقطہ بیان دنی میں کہاں طور یہ زمانہ زرافشاں ہوا زرفشاں گل و غنچہ نسری و تاج خروس خزماں زری پوش ہر ماہ و ش کھڑا ایک نگینہ زر نگار ہر ماہ وہ استاد سے الماس کے کچھنی ڈوری اک طرف زر تار کی کہوں کیا میں بھال کی اُسکی پین</p>	<p>پڑے چتر ماہ سے جس میں لہر تو پڑی تھی وہ ایک بلور کی ہوا پنج موتی سے لگتے ہوئے گرا ماد داں لٹک سے بُرب ہوئے ہر نگ جاتار سے اُڑا دیں کھڑے زمین کو فلک کا بنایا تھا جوڑ میں جلوہ مد کو زیر قدم کہ طرہ نہ جیتک لے اور یہ زمین سے لگانا سمار فشاں زمین چمن سب جبین عروس کریں دیکھ کر ہر دمہ جن کو خوش کہ تھے جسکی بھال رہ موتی نثار وہ چلے ایک سانچے کا لہ لاس کے لڑی جوں کناری کے ہوں ہار کی کہ سورج کے ہو گرد جیسے کرن</p>
--	--

۱۔ طبیب۔ لیا لب بھری ہوئی۔ فارسی والوں نے بقاعدہ عربی اس کو بنالیا ہے ورنہ عرب  
کے لغات میں یہ لفظ نہیں ہے ۲۔ مقرض۔ مقراض یعنی قینچی سے تراشا ہوا ۱۲۔  
۱۔ چاندی سونے کے تاروں کا بنا ہوا ایک کپڑا ۱۲۔ سلا۔ آسان ۱۲۔ تاج خروس  
ایک پھول کا درخت جس کو آرد و فارسی میں مرغ کہیں کہیں ہیں ۱۲۔ نگینہ ایک  
قسم کا نگینا شامیانہ ۱۲۔ استادے۔ شامیانے اور خمیہ کی چو میں ۱۲۔ شہ اک ہیں  
کے یعنی ایک ناپ کے ۱۲۔ ایسی۔

مغز قہجی مند اک جہنگلی نہ پھولے سہاتے تھے تکیے دھکے بلوریں صراحی وہ جام بلور زمین نور کی آسماں نور کا چمن سارے داد دیوں سے بھرے ستاروں کا مہتاب میں جال یوں اگر کیجیے سایہ اد پر نگاہ کرت ہو نگہ جس طرف کو گذر کروں کون سے حق کو انتخاب نظر جس طرف جانے نزدیک و دور نکل اپنی وحدت سے کثرت میں آ نئے رنگ سے ہر طرف مہتاب حقیقت کی لیکن بصارت بھی ہو	کہ تھی چاندنی جسکے قدیوں لگی کہ تھے وہ فقط حسن ہی سے بھری دل و دیدہ وقف تماشاے نور جدھر دیکھو اور ہر سماں نور کا جو انان شبلیہ کے ہر جا پرے کہ چوٹے میں پانی کے قطر ہوں میں تو جو وہ بھی جوں سایہ ہر وہ ماہ بجز نور آتا نہیں کچھ نظر ہر اک آئینے میں وہی مہتاب اُسی ایک مہ کا ہے ہر جا ظہور وہی نور ہے جلوہ گر جا سجا وہی ایک نکتہ کہ جسکی کتاب کہ دیکھے نہ اُسکے سوا غیر کو
--	--

دیکھنے کے لیے پانی میں نظر

## داستان تعریف بد منیر اور عاشق ہونا بینظیر کا

مہ جادوہ کو دکھا کر پلا نظر کام کر جائے نزدیک و دور کہ ہے بعد خاتم تنگیں کا بیاں	مکملابی مرے سامنے ساقیا کہ دیکھے سے جسکے ہو دل کو سرور کروں اُس مکان کے کمیں کا بیاں
--	--

۱۷ جگہ، چکدار، ذرق برق ۲ اسلہ شب بو۔ ایک بھول کے درخت کا نام ۱۲ اسلہ ایک  
قسم کا رنگین شیشے کا گلاس ایک نم کی بوتل نامراھی ۱۷ اسی

وہ مست جو تھی موج دریائے حسن  
 برس پندرہ ایک کاسج سال  
 دلے کہنی تکیہ پہ اک ناز سے  
 خواہیں کھڑیں ایہ دھڑ دھڑ تمام  
 وہ بیٹھی تھی یہ دھج بنائے ہوئے  
 ادھر آسمان پر وہ رختہ مہ  
 پڑا عکس دونوں کا جو نہر میں  
 نظر آئے اتنے جو اکبار چاند  
 عجب طرح کا حسن تھا جانفزا  
 گردن اُسکی پوشاک کا کیا بیاں  
 زبس موتیوں کی تھی سجاوٹ سُل  
 اور اک اوڑھنی جوں ہوا یا حجاب  
 صبا تحت صفا اُس میں جھلکی ہوئی  
 گریباں میں اک تکتہ الماس کا  
 وہ کرتی وہ انگیا جو اہر نگار  
 وہ چھب چختی اور اُسکی کرتی کا چاک  
 جھلک پانچامہ کی دامن سے یوں

وہاں دیکھی اک مسند اُملے حسن  
 نہایت حسین اور صاحب جمال  
 سر نہر بیٹھی تھی انداز سے  
 ستاروں کا چوں ماہ پر از و حام  
 دل اُس چاندنی پر لگتا ہوئے  
 ادھر یہ زمیں پر مہ چار وہ  
 لگے بوٹے چاند بر سر میں  
 زمانے کے کھنڈ کو لگے چار چاند  
 کہ مہ رو پر وجے تھا تھک رہا  
 فقط ایک پتھر از آبِ ارواں  
 کہ تو وہ بیٹھی تھی موتی میں سُت  
 جسے دیکھ چشم کو آوے حجاب  
 پڑی سر سے کاندھے پہ ڈھلکی ہوئی  
 تارہ سا مہتاب کے پاس کا  
 نیاباغ اور ابتداء کی ہمار  
 ترانے کی انگیا کسی ٹھیک ٹھاک  
 کہ روشن ہو فائوس میں شمع جوں

دھج  
 دھج

دھج  
 دھج

۱۰ دھج۔ ۱۱ دھج چار چاند گلتا۔ زیب و زینت کا بڑا جانا ۱۲ دھج پتھر از آب ایک خاص لباس ۱۳ دھج جوان۔ گوٹ۔ حاشیہ چوڑی اور آڑی گوٹ ۱۴ دھج شہم ایک بہت باریک زنجی کپڑے کا نام ۱۵ دھج صباحت، سفید رنگ گورا چٹا پن ۱۶ دھج گریبان وغیرہ کی گھنڈی اٹھانے کا حلقہ فارسی میں گھنڈی

صفائی یہ پوشاک کی دیکھو  
وہ ترکیب اور چاند سادہ بدن  
جرّا وہ ہائے کار شک  
وہ آنکھوں کی مستی وہ مرگانی نوک  
وہ موتی کا دلوڑا وہ موتی کا ہار  
لگا دھند کی پچھلا است لڑا  
جرّا دکتی وہ چبا کلی +  
تے اُسے موتی لگے گرد گل  
جہانگیر یوں کا کروں کیا بیاں  
جو اہر سے منے کی ہیکل جرّی  
فقط موتیوں کی پڑی پائے زیب  
کسی کے کہاں ہاتھ وہ پاؤں آئے  
سراپا اگر ہو زبان میرا تن  
سب اعضا بدن کے موافق درست  
جہاں راستی چاہیے راستی  
وہ کھڑا جسے دیکھ مہر دل کھائے  
جو کچھ چاہیے ٹیک نک نک سے انگٹے  
کچھ اک نکنت اور کچھ اک باسکین

نظر سوچ میں ہے کہ میلی نہ ہو  
وہ بازو پہ ڈھلکے ہوئے نور تن  
وہ موتی کے مالے کہ عاشق کا اشک  
کر نیچول کی اور بالیکی جھوک  
سدا اشک غمیدہ جس پر نثار  
سراسر گلے حسن اُسکے پڑا  
مہرے جس سے الماس کو بیسلی  
کہ جوں شبنم آلودہ ہو برگ گل  
کر اٹھتی تھی ہاتھوں سے جسکی فغاں  
کر اور کوئے کے نیچے بڑی  
کہ جسکے قدم سے گھڑے زیب  
جو اہر چاں پاؤں پر پڑے جائے  
سراپا میں اُسکے گردوں کی سخن  
ہر اک کام میں اپنے چالاک و چیت  
کجی جس جگہ چاہیے واں کجی  
وہ نقشہ کہ تصویر کو حیرت آئے  
نزاکت بھرا سیوتی کا سارنگ  
غرض ہر طرح میں انوکھی پھین

۱۷ مراد جم کی بناوٹ ۱۲ سٹھ کان کا ایک زیور ۱۲ سٹھ دولہا۔ دولہا کا بار ۱۷ سٹھ نیوٹے کا ۱۲ سٹھ

ہاتھوں کا جرّا زیور ۱۲ سٹھ نک۔ نک نقشہ ۱۲ سٹھ انگ۔ جہم ۱۲ سٹھ نکنت۔ غرور گھنڈ ۱۲۔

کرشمہ ادا غمزہ بہر آن میں  
 تغافل جیانا ز شوخی غرور  
 تبسم تکلم تر حسم ستم  
 وہ ابرو کہ محراب ایوان حسن  
 فلک آفت و چشم عین بلا  
 در گوش جب اسکا تابندہ ہو  
 وہ بینی کہ جس کی نہیں کچھ نظیر  
 وہ رخسار نازک کہ ہو جائے لال  
 نہیں رطب و یابس کایاں کچھ حساب  
 وہ ساعد وہ بازو بھرے گول گول  
 وہ دست حبابہ خوبی کا باب  
 زبں مثل آئینہ تھا اس کا تن  
 کمر کو کون کیونکہ میں اُسکے پیچ  
 وہ زانو کہ آجائے گر اُس پہ ہاتھ  
 وہ ساق بلوریں وہ انداز پا  
 قدم قامت آفت کا ٹکڑا تمام  
 وہ ٹھکیلیاں اور وہ اُس کی چال  
 بنا کبک تپسی ہی گو چال لائے  
 لٹکتے چال اُس کی کوئی کیا چلے

غرض دلبری اُسکے فرمان میں  
 ہر اک اپنے موقع پر وقت ضرور  
 موافق ہر اک جو صلی کے کرم  
 بھکی شاخ نخل گلستان حسن  
 مرثہ دیں صفوں کو الٹ بر ملا  
 صدف کا دل صاف شرمندہ ہو  
 ہوا انگشت قدرت کی سیدھی بکیر  
 اگر اُس پہ ہوسہ کا گزرے خیال  
 بیاض گلو سب کی سب انتخاب  
 برابر ہو الماس کے جس کا مول  
 شفق میں ہو چوں پنچہ آفتاب  
 کہے تو کہ تھی نات عکس زرقن  
 نہ آوے نظر تو ہے قسمت کا بیج  
 رہے عمر بھر ہاتھ زانو کے ساتھ  
 پھرے ہر سحر چشم و دلیں سدا  
 قیامت کرے جس کو جھک کر سلام  
 کہ دل جس سے عالم کا ہو پائمال  
 کہاں پر وہ رفتار کو اُسکی پائے  
 یہ انداز سب اُسکے پاؤں تلے

لے تک چال مستانہ انداز سے چلنا ۱۴۰۵ عبد الباری آسی۔

عجب پشت پا صاف انگشت پا  
مغرق جواہر سے اک جھٹ کفش  
یہ قدرت کا دیکھا جو اُس نے خیال  
درختوں سے وہ دیکھتا تھا نہاں  
جو بکھیں تو ہے اک جواں حسین  
یہ چہ چا جو پھیلا تو ظاہر ہوا  
یہ سن ایک سے ایک ال سب کی سب  
جو بکھیں تو شعلہ ساروشن ہے کچھ  
کسی نے کہا کچھ نہ کچھ ہے بلا  
کسی نے کہا ہے پری یا کہ جن  
لگی کہنے ماتھا کوئی اپنا کوٹ  
ہوئی صبح سب کا گیا اٹھ حجاب  
کسی نے کہا دیکھو اے بوا  
کسی نے کہا یہ تو دلدار ہے  
یہ آپس میں باتیں جو ہونے لگیں  
کئی بات یہ شاہزادی کے گوش  
کہا میں تو دیکھوں یہ کہہ کر اٹھی  
خواصوں کے کاندھے پہ دھار پناہ تھ  
کچھ اک خوف سے ہول کھاتی ہوئی  
کئی بہد میں تھیں جو کچھ کچھ پڑھیں

کہتے پا دکھاوے سر پشت پا  
نہ وہ مفت پا بلکہ پا مفت کفش  
کہا شاہزادے نے یا زدا بجلال  
کسی کی نظر جا پڑی ناگہاں  
درختوں کی ہواٹ میں مہ جبین  
ہر اک حال سے اُسکے ماہر ہوا  
پھر یں برگ گل کی طرح غنچہ لب  
درختوں کا روشن سا تنگن ہے کچھ  
کسی نے کہا چاند ہے یاں پچھا  
کسی نے کہا ہے قیامت کا دن  
سارا بڑا ہے فلک پر سے ٹوٹ  
درختوں میں نکلا ہی یہ آفتاب  
کھڑا ہے کوئی صاف یہ مردوا  
کسی نے کہا کچھ یہ اسرار ہے  
اشاروں سے گھاتیں جو ہونے لگیں  
یہ سنتے ہی جاتا ہا اُسکا ہوش  
گیا سننا جی تو رہ کر اٹھی  
عجب اک داسے چلی ساتھ ساتھ  
دھڑک اپنے دل کی مٹاتی ہوئی  
دعائیں وہ پڑھ پڑھ کے آگے بڑھیں

<p>وہاں جس جگہ تھے وہ باہم درخت کھڑا ہے وہ آئینہ سامہ جہیں یکایک نظر واں پڑا ہے نظیر دیے بھرت عشق نے گاڑ پاؤں جوانی کی راتیں مرادوں کے دن جسے دیکھ نیلا ہو پتہ رخ کہو و بدن سے عیاں نور عالم کا ایک کہ جوں عکس مہ زیر آب رواں تامی کا ٹپکا کمر سے بندھا کہ ہر تیج پر تیج کھاتا تھا دل ستارہ ہو جوں صبح کا بگمگ لشک جس کی زمیندہ ستارہ پر بھرتے ڈھلے تو رقی کی بہار سراسر خفا و ست و پائیں لگی نمود جوانی ہر اک بات سے گل باغ خوبی لہکتا ہوا</p>	<p>گئیں جب کہ کر کے دل اپنا کرخت جو دیکھیں تو ہے اک جوان حسین لگیں جھانکنے سب کی سب ہر شریر سرکنے کی داں سے نہ جاگ نہ ٹھاؤں پرس پند رہ یا کہ سولہ کا سن نئی پشت لب سے مسوں کی نمود گلے میں پڑا نیمہ شبنم کا ایک تامی کی سجات جلوہ کناس طرصار اک سر پہ پھیٹا سجا عجب پیچ پر پیچ بیٹھے تھے دل جو اہر کا تلمکے سے نہیں بندھا وہ موتی کا لشکر زمرہ کی ہر دہ گور ابدن صاف ترکیب وار اک الماس کی ہاتھ انگشتی عیاں چستی و چابکی گات سے بدن آئینہ سا دکھتا ہوا</p>
---	--

۱۱۔ ٹھاؤں جگہ ٹھکانا ۱۲۔ نیر ایک قسم کا اونچا جامہ ۱۳۔ پھیٹا ایک قسم کی بگڑی ۱۴۔ کھن سے مراد یہاں زویر طرہ ہے ۱۵۔ ٹپکا ایک قسم کی بگڑی جو پٹ سے مشابہ ہوتی ہے جسے پٹے گوئندہ ہیں ۱۶۔ ڈھلے بازو ۱۷۔ نورتن یا زود کا ایک زویر ۱۸۔ گات۔ منہ اسلوب جسم کی خوشنائی ۱۹۔



اکڑ زلفت کی اور کاکل کا بل  
 قیامت سے ظاہر سراپا شعور  
 دے عشق کی تیغ کھائے ہوئے  
 یہ عالم جو دیکھا تو غش کر گئیں  
 تنہائی سے جا کر کہا دانا کا حال  
 عجب سیر ہے سیر مہتاب میں  
 کہے سے ہمارے نہ مانو گی تم  
 اٹھا پائے گلگوں کو جلدائے نگار  
 نہیں اور کچھ تم نہ کیجیو ہر اس  
 گئی اس جگہ جب وہ بدر منیر  
 گئے دیکھتے ہی سب آپس میں مل  
 غرض بینظیر اور بدر منیر  
 رہی کچھ نہ تن من کی سُدھ بدھ سے  
 تھی ہمراہ اک اسکے دخت وزیر  
 زمیں تھی ستارہ سی وہ دلربا  
 تنہائی سے لا اُسے چھڑ کا گلاب  
 وہ اٹھنے تو اٹھی پہ حیران سی  
 وہ شہزادہ دل شدہ تو ٹھٹھک  
 کہ وہ نازیں کچھ بھچک منہ چھپا

جوانی کی شب کا سماں بر محل  
 جہیں پر رستا شجاعت کا نور  
 کھڑا دل کسی پر لگائے ہوئے  
 وہ جتنی کہ آئی تھیں سب مر گئیں  
 کہ اسے شاہزادی صاحب خال  
 یہ عالم تو دیکھا نہیں خواب میں  
 جو دیکھو گی آنکھوں تو جانو گی تم  
 نہ جائے کہیں ہاتھ سے یہ بہار  
 چلی آؤنگ ان درختوں کے پاس  
 اور اُسے جو دیکھا شر بینظیر  
 نظر سے نظر جی سے جی سے دل  
 گرے دونوں آپس ہو کر اسیر  
 نہ کچھ اپنے تن کی رہی سُدھ اُسے  
 نہایت حسین اور قیامت شریر  
 اُسے لوگ کہتے تھے نجم النسا  
 تب آئی تنوں میں درا اُسے تاب  
 گل شبنم آلودہ گریبان سی  
 وہیں رہ گیا نقش پا سا بھچک  
 کمر اور چوٹی کا عالم دکھا

لے بھچک۔ حیران ۱۲ مولانا عبد الباقی آسی۔

وہیں نیم بسمل اُسے چھوڑ کر وہ چوٹی کا کوئے پہ آنا نظر	چلی اُسکے آگے سے منہ موڑ کر وہ گدھی وہ شانے وہ پشت مگر
--	---

## داستان زلف اور چوٹی کی تعریف میں

<p>کہ ہر مجھ کو درمیش تعریف مو کہ مستی میں دیکھوں رخ آفتاب نہ دیکھا کسی رات میں یہ سماں اُٹھنے سے جی جتنے بٹھا رہے کناری کا پیچھے چمکتا مٹواں کہ جوں خری شب ہو بھکے کارنگ کہ جوں ابریں برق کی ہو بھک دیا ہر گرہ دن کو ونبال شب پہ کہتے ہیں چوٹی کا اُسکو سنگار کہ اک نور ہوا کے پیچھے پڑا کہ اُسکی لٹک میں عجب آن ہے شب روز کو دے رکھا اُسے گانٹھ کہ ہر فی الحقیقت وہ کاسہ رسا من کہ وہ اک ستارہ ہے نہ دیا لہ دار</p>	<p>پلا سا قیسا ناغہ مشکیو سر شام سے دے یہاں تک شراب کروں اُسکے ہالونکا کیا میں بیاں وہ زلفیں کہ دل حبیب اُکھا رہے وہ کنگھی وہ چوٹی کھینچی صاف صاف کہوں اُسکی چوٹی کا کیا رنگ ٹھنک نمایاں تھی یوں بڑھنی سے بھمک سوبات زری بے کیا ہر غضب سنگار و نہیں وہ سب سے گوہر اتار نہ ہو کیونکہ چوٹی کا ترسہ بڑا گل و سنبل اُسپر سے قربان ہے لڑائی تھی زبیں سحر سے اُسکے سانٹھ وے ہاتھ آنا ہے اُسکا کٹھن اُٹھ کر نہ دیکھے اُسے ہوشیار</p>
---	---

لہ گدی گردن کا پھلا حصہ لہ فیتہ پاٹی جسے عوریں چوٹی میں گونڈتی ہیں لہ تارہ کم درجہ  
کم درجہ لہ سانٹھ سازش ۱۲ ابدالہادی آتی۔

وہ بیٹھ اُسکی شفات آئینہ ساں  
کہوں اُسکے عالم کا کیا ماجرا  
بھری تھی دلوں سے زبر اُسکی مانگ  
دل عاشق اُسپر سے قربان ہے  
کشا کش میں تھا ورنہ جینا تو کیسج  
غرض حق کا اُسکے ہے سب یہ سید  
کرتے مرغ جو کوئی اُسیں موبان  
کیا قتل گو اُس نے دل کو تو کیا  
کہا شک کہوں اُسکی چوٹی کی بات  
دیا شعر کو گرچہ ہر بار طول  
بہت موٹنگانی جو کی میں نے یاں  
تس اور جو پوری نہ بیٹھی مثال  
اب اس پیچ سے باہر آتا ہوں میں  
غرض وہ مڑی جب دکھا اپنے بال  
ادائیں سب اپنی دکھاتی چلی  
غضب منہ پر ظاہر ہے دلیں چاہ  
یہ ہے کون کیسخت آیا یہاں  
یہ کہتی ہوئی آن کی آن میں  
دیا ہاتھ سے چھوڑ پر وہ تائب

شہزادی حیات

تس اور پر وہ چوٹی کا پڑتا وہاں  
کہ جوں ہو دے دریا پہ کالی گھٹا  
بہت دل لیے اُس سے کھلنے مانگ  
کہ مشاطہ کا سر پہ احسان ہے  
بھلے کو رکھا اُسے ڈھیلا ہی پیچ  
جو چاہے کرتے وہ سیاہ و سفید  
کرتے خون دل اپنا اُسکو معاف  
شفق کا نہیں شام پر خون بہا  
کہ تھوڑا ہی سوانگ در بڑی ہیرات  
ولیکن یہ ہو عرض میری قبول  
گھٹانے کی جاگہ نہ تھی درمیان  
ہوئی ہیر مری فکر مجھ پر و بال  
سماں ایک تازہ دکھاتا ہوں میں  
تو گویا کہ مارا مجھ سے کجاں  
پھیلا منہ کو اور مسکراتی بلی  
نہاں آہ آہ اور عیاں واہ واہ  
میں اب چھوڑ گھر اپنا جاؤں کہاں  
چھپی جا کے اپنے وہ دالان میں  
چھپا ابر تار یک میں آفتاب

کے ساتھ لکھی کرتے دلی عورت مجازاً وہ عورت جو بناؤ سنگی کرانی ہے «رہی

کہ اتنے میں آئی وہ دخت و زیر  
 مجھے چوٹے چلے تو خوش آتے نہیں  
 مرنی طرف تک دیکھ تو ہاے ہاے  
 کیا ہے اگر تو نے نگھائل اسے  
 ملکے اک خطا اٹھا زندگانی کا تو  
 عے عیش کا جام اب نوش کر  
 یہ جن جوانی یہ جوش و خروش  
 کہاں یہ جوانی کہاں یہ ہمارے  
 سدا عیش دوراں دکھاتا نہیں  
 بس بھی یوں تو دنیا کے ہیں کاروبار  
 خوشادہ زمانہ کہ دو اک جگہ  
 کہاں چاہ واسے ہیں یوسف عزیز  
 ترے گھر میں آیا ہو ہماں غریب  
 شتابی سے مجلس کو تیار کر  
 بلا ساقیان گل اندام کو  
 شب و روز پی ملے جام شراب  
 یہ سن سن کے وہ ناز میں مسکرا  
 میں سمجھی ترا جی گیا ہے اُدھر

لگی ہنس کے کہنے کہ بدر منیر  
 ترے ناز بیجا یہ بھاسے نہیں  
 مثل ہو کہ سن بھائے منڈیا ہلا  
 تو مت چھوڑ اب نیم بسل اُسے  
 مزا دیکھ اپنی جوانی کا تو  
 غم دین و دنیا فراموش کر  
 غفور ست ایزد تو ساغر نوش  
 یہ جو بن کا عالم بھی ہے یادگار  
 گیا وقت پھر ہاتھ اٹاتا نہیں  
 دسے حاصل عمر ہے وصل یا ر  
 کہیں یکدگر حب لوہ ہر دہ  
 اری باؤلی چاہ میں کہ تمیز  
 یہ ہر دار و است عجیب و غریب  
 تو اس گل سے گھر شک گلزار کر  
 گچہ راجہ گردش میں لا جام کو  
 مدد مہر کو بد شک سے کر کباب  
 لگی کہنے اچھا بھلا دی بھلا  
 بہانے تو کرتی ہے کیوں مجھ نہ ہر

لے چو چلا - ناز خیزے کی باتیں نہ اسے من بھائے منڈیا ہلا - یعنی جی چاہے اور انکار کرے

سہ ایک اک - ذرا اک - ۱۲ -

لگی کینے نہں نہں کے وہ ماہوش  
مجھنی پر تو چھڑکا تھا تنے گلاب  
یہ آپس میں رمز و نگہ باتیں ہوئیں  
بلا لائی جا اُس جو ان کے تئیں  
بلا اک مکاں میں بٹھایا اُسے  
پھر اُس ناز میں نے کپڑا اُسکا ہاتھ

ہوئی تھی اُسے دیکھ میں ہی تو غش  
بھلا میری خاطر بلاؤ شباب  
اشارہ و نگہ باہم جو گھاتیں ہوئیں  
کیا میزبان میمان کے تئیں  
محل کا سماں سب دکھایا اُسے  
بٹھایا ہی لا آخر اُس گل کے ساتھ

دیکھو اس کو چھڑکا تھا تنے گلاب

### داستان ملاقات کرنا بد منیر کا بنیظیر سے

پلا سا قیام مجھ کو صہبائے عیش  
ہم ملے بیٹھے ہیں دور شک و  
ہر اک برج رشک گلستان ہو آج  
بزدور اُسکو لا کر بٹھایا جو وہاں  
وہ بیٹھی عجب ایک انداز سے  
منہ آسنچل سے اپنا پھپھائے ہوئے  
پسینا پسینا ہوا سب بدن  
گھڑی دو تھک وہ مہ و آفتاب  
انھوں کے رُکے بیٹھنے سے خفا  
گلابی کو لا اُسکے آگے دھرا  
نہا شاہزادی کو بیٹھی ہے کیا

ملی ہے نصیبوں سے یہاں جا عیش  
قرآن مہ و مہر ہے اس جگہ  
بہارِ دصال غریبان ہو آج  
نہ پوچھ اُس گھڑی کی ادا کیا  
بدن کو چرائے ہوئے ناز سے  
بجائے ہوئے شرم کھائے ہوئے  
کہ جوں شبِ نیم آلودہ ہو یا سمن  
رہے شرم سے پائے بند حجاب  
ہوئی دلیں اپنے وہ نجم النساء  
پیالے کو پھر جلد اُسے بھرا  
یہ پیالہ تو اس بت کے ننھ سے لگا

دیکھو اس کو چھڑکا تھا تنے گلاب

اس قرآن نجوم کی اصطلاح میں دو سو ستاروں کے باہم اتصال کو کہتے ہیں ۱۲ ایسی

ذرا میری خاطر سے ہنس بول تو  
میں صدقے ترے بچھ کو میری قسم  
یہ دیکھ اسکی منت پیالہ اٹھا  
کہا بادہ نوشی سے ہو جسکو ذوق  
کہا شاہزادے نے ہنس کر کے یوں  
غرض ہو کے آپس میں راز و نیاز  
پھر آخر کو شاہزادے نے بھی اٹھا  
جب آپس میں چلنے لگے جام مل  
ہوئی بیکد گر پھر تو تفتیش حال  
کھلا بند جس دم در گفتگو  
کہی ابتدا سے جو گذری تھی سب  
پیری کا بھی احوال ظاہر کیا  
کہا اک پر کی ہی رخصت مجھے  
یوں دل ہی دل بیچ کھا بیچ و تاب  
مرد تم پر ہی پر وہ تم پر مرے  
میں اس طرح کا دل لگاتی نہیں  
میں سمجھی ہوں تم کو بہت دور ہو  
عجب تم سے کیوں دل لگا دے کوئی  
بے شمع ساں کیوں کوئی انکسے

لب لعل شیریں کو ٹک کھول تو  
کئی سا غراس کو پیلا دمدم  
اُدھر سے پھر امنہ کو اور مسکرا  
پیے پیہ پیالہ نہیں اُسکا شوق  
پیوں میں کسی کے نور سے کیوں  
پیے دو پیالے بعد اتیار  
پیالہ بھرا اور اُس کو دیا  
مندے غنیہ ساں دل کھلے مثل گل  
لگی ہونے آپس میں قال و قال  
جوں نے حقیقت کسی موہو  
جتا یا سب اپنا حسب و نسب  
چھپے راز سے اسکو ماہر کیا  
زیادہ نہیں اس سے فرصت مجھے  
دیا شاہزادی نے اُسکو جواب  
بس اب تم ذرا مجھے بیٹھو پرے  
یہ شرکت تو بندی کو بھاتی نہیں  
چلو اب کہیں یہاں سے کا فور ہو  
بھلے چنگے دل کو جلا دے کوئی  
جلے کس لیے آتش رشک سے

۵۵

۱۰۵

یہ سن پاؤں پر گر پڑا بنظیر کوئی لاکھ جی سے ہو مجھ پر فدا کہا چل سر اپنا قدم پر نہ دھر یہ رمز دکنائے جو ہونے لگے رہی آخرش دل ہی کی دلیں بات خبر رات کی سن اٹھائے نظیر اگر قید سے چھوٹنے پاؤں گا یہ رست سمجھو ہوں میں آرام میں دل اس جا سے اٹھنے کو کرتا نہیں کرم مجھ پر رکھیو ذرا میری جاں یہ کہ اس طرف وہ روانہ ہوا گیا اپنے معمول سے بے نظیر پری ساتھ کاٹی وہ جوں توں کے رات سماں شب کا آنکھوں میں چھایا ہوا اٹھے جو کوئی وصل کا دیکھ خواب نئی بات کا لطف پانا غضب قلقی دل پہ یعنی کٹے روز کب محبت میں زلف سیہ قام کی	کہا کیا کروں آہ بدر منیر میں تجھ پر فدا ہوں مجھے اُس کی کیا کسی کے تجھے جی کی کیا ہے خبر تو آپس میں ہنس ہنس کے رونے لگا پہر بھر گئی اتنے عرصے میں رات کہا اب میں جاتا ہوں بدر منیر تو پھر آج کے وقت کل آؤنگا کروں کیا پھنسا ہوں عجب ام میں کوئی آپ سے آپ مرتا نہیں میں دل چھوڑے جاتا ہوں پناہ دل اس طرف اُس کا دوا نہ ہوا اودھ کا ہوا قیدی اودھ را سیر اٹھا صبح ملتا ہوا اپنے مات مزدہ دل میں سارا سمایا ہوا نہ ہو وصل اور دل کو ہو اضطراب وہ پہلے پہل دل لگانا غضب نئے تجھ سے شمع شب افروز کب لگا دیکھنے راہ پھر شام کی
---	---

۱۵۔ دل کرنا دل چاہتا۔ قدیم خادہ ہے نواحِ دہلی میں اب بھی بولتے ہیں۔ لکھنؤ میں

دل کرنا ہمت و جرات کرنا کے معنی میں بولتے ہیں ۱۲۔ اسی

زودہ یا خزانے شمع دل افروز کب

نہاں

نہاں

<p>اُسے کاٹنا دن قیامت ہوا کہا میں نے کہ مختصر جس طرح ہو ا طرف ثانی کا کیا حال داں گھڑی جو کٹی سوالم میں کٹی ہوئی یاد میں صبح رخسار کی لبوں پر سنہی لیک چہرہ اُداس لگی کہنے جی چاہتا ہے مرا مجھے حُسن کی اپنے دکھلا بہار کہیں بات اپنی بگانی نہ ہو وہ ہے کون جسکو دکھاؤں بہار یہ شکل اُسکو پہلے ہی منظور تھی کہ دودن کی سیج بچ ہو جیسے بنی شب ماہ ہو دیکھ کر جس کو دناگ سوادِ دیار بدخشاں کی شام کہے تو پڑی زگستاں میں شب کھنچی ہاتھ کا فر کے شمشیر سی کہ جوں داس شب شفق کے ہو ہاتھ</p>	<p>وہ دن ہجر کا اور شامت ہوا ادھر کا تو احوال تھا اس طرح دے اب سنو تم اُدھر کا بیاں وہ شب اسکو اندوہ غم میں کٹی رہی صورت آنکھوں میں جو یار کی کچھ امید جی میں کچھ اک جی کو یاس لگا اُسکو باتوں میں نجم النسا کہ تو آج کہ خوب اپنا سنگار لگی کہنے چل ری دوانی نہ ہو کروں کس کی خاطر میں اپنا سنگار غرض شاہزادی بہت دور تھی نہا دھوکے اُس روز ایسی بنی وہ گھڑے کا عالم وہ لنگھی کا رنگ وہ مہی وہ اُسکے لب لعل فام وہ آنکھوں کا عالم وہ کاجل غضب ستم تس پہ سرے کی تحریر سی لکھو لکھو وہ پانوں کا مہی کے ساتھ</p>
---	---

۱۷ بنی - دھن ۱۲ زگستان - زگس زار - زگس کا جھگل - زگس کا ٹنڈہ - زگس  
کو آنکھ سے تشبیہ دینا سلمات سے ہے ۱۲ لکھوٹا - پان کی وہ سرخی جو عورتیں  
ہونٹوں پر جلاتی ہیں ۱۲ - اسی



وہ پشوا ز اک ڈانک کی جھلکی  
اور اک اور طہنی جانی مقیش کی  
جو دیکھے وہ انگیا جواہر نگار  
وہ باریک گرتی مثال ہوا  
ڈانک سرخ نیفے کی ابھری ہوئی  
جھلک پانچاے کی دمن سے یوں  
منقر زری کا وہ شلوآر بند  
پڑی پاؤں میں کفش زریں نگار  
لگا پاسے وہ نازیں تا بہ فرق  
گٹھی ہوئی ترکیب اور وہ بدن  
وہ چھب تختی اسکی نزاکت نہاد  
بھری مانگ موتی سے جلوہ کناں  
وہ ماتھے پہ ٹیسکے کی اسکے جھلک  
ہوس ہو نہ دیکھ اسکے زیور کو پھر  
وہ باسے کی تابندگی زیر گوش

۱۷ ڈانک نہاد اور وہلا درق جو ٹیکنے وغیرہ کے نیچے اس لیے رکھتے ہیں کہ چمک دمک پیدا  
ہو اس سے معلوم ہوا کہ کپڑے کے نیچے بھی ڈانک لگائے تھے ۱۲ ڈانک چنڈا۔ اُبھار  
چمک دمک ہلکی سی بیون ۱۲ شلوآر بند ۱۲ تار بند ۱۲ ستارہ وہ گول گول نہرے رو پہلے  
چانبہ جو تینوں وغیرہ میں لگاتے ہیں ۱۲ چھب تختی جسم کی خوبصورتی، لگات جسم کی بناوٹ  
۱۷ ٹیکاسر ہونا۔ بجائے سرسرا ہونا استعمال کیا ہے ۱۲۔ اسی

وہ صبح گلو مطلع آفتاب کہ سورج کے آگے ہو جیسے کرن رہے آنکھ سورج کی جس پر جھکی رہیں دل جہاں سر ٹھکتے ہوئے تصور رہے جس کا دل سے لگا کہ جو گل سے ہوشاخ زیب چین نزاکت میں تھی شاخ گل سے دو چند سدا اشک خونی ہو جس پر نثار کہ الجھوں سے دل نہ کھاتے تھے گل وہ ڈوبا ہوا عطر میں پیرہن زمانہ گیا اُسکی بو سے مہک ہوئے ہر دم اُسکے منہ پر نثار لیا ہاتھ مشاطہ نے اپنا چوم تامی کے پردے لگائے تمام مرصع کا اُسپر اڑھا کر غلاف نہ نکلیں سولا کر چنے طاق میں کہ لیجاوے بوئی گل پر شرف ہوا ہو گئی عطر دالان میں	وہ ہیرے کا تھمہ بصد آفتاب وہ تھمے پہ چنپا کلی کی پھبن وہ چھاتی پہ الماس کی دھکدھکی وہ موتی کے مائے لٹکتے ہوئے وہ الماس کی ہیکل اک خوشنما وہ بھیند بازو کے اور نور تن وہ پونچھی زمرہ کی اور دست بند وہ لعلوں کی بازیب آویزہ دار وہ مینے کے پاؤں میں چھلے تھے گل وہ بالوں کی بوشاک مشک ختن زیریں سے معطر ہوا تا فلک کیا اس طرح کا جب اُسے سنگار فلک تاک گئی حسن کی اُسکے دھوم خو اُصوں نے گھر کو دیا انتظام بچھا فرش اور کر چھپر کھٹ کو صاف وہ زنگس کے دستے جو آفاق میں ولایت کے میوے دھرے ہر طرف دھرے لٹائے خاص ایوان میں
---	---

۱۰ دھکدھکی گئے کا ایک زیور ۱۲ ۱۵ بھیند بازو کا ایک زیور ۱۲ ۱۵ دست بند کلائی کا ایک زیور

۱۲ لٹائے مرکب خوشبوئیں جو مجموعہ کے طور پر تیار کرتے ہیں ۱۲-۱۳ سی

<p>دھریں کشتیاں اک طرف ہتیار اجار اور مربے دھریں خوشنما چھپر کھٹ کے پاس ایک منہ بچھا چنگیریں بنا اور رکھ پاندان کئی عطر دان وال مرصع دھریں سر ہانے مجلد دھریں اک کتاب دھریں اک بیاض اور رشک چین قلند ان بھی اک نزاکت بھرا دھریں اک طرف گنجفہ خوش قماش بچھی ایک چوکی پڑا تو رگہ پوش صراحی و ساغر شراب و کباب ولے اُسکو رکھا چھپاتے ہوئے کہا خاصہ پڑ کو خبردار کر یہ سب کچھ ہو واجب کہ آراستہ سر شام لے ہاتھ میں اک چھڑی روش پر لگی پھر نے ایدھرا دھر</p>	<p>چنی اک طرف ڈالیوں کی قطار وہ باہر کے دالان میں جا بجا اور اُس پر تاحی کے تکیے لگا قرینے سے اُس میں رکھے ہار پان انوکھی گھڑت کے کئی چو گھڑے ظہوری نظیری کا کل انتخاب پراز شعر سودا و میر حسن قرینے سے زیر چھپر کھٹ دھرا دھریں چوڑا اک طرف کو غم تراش کریں دیکھ کر غش جسے بادہ نوش دھرا اُسے ساتی نے کر انتخاب کہ چھپتے نہیں منہ لگائے ہوئے کہ رکھو تو خاصے کو تیار کر خرا ماں ہوتی سرد نو خاستہ دلیکن چھڑی وہ کہ جگنو جڑی کہ چھپ جاسے سورج اُسے دیکھ کر</p>
---	---

نہی نہی

۱۵ چنگیر بھولوں کی ڈلیا ۱۲ ۱۵ چو گھڑا ۱۱ ایک قسم کے چو گھڑیہ صند پتے جس میں ڈلی والا بچھی  
دغیرہ رکھتے ہیں ۱۲ ۱۵ چو پڑ - بچھی ۱۲ ۱۵ تورہ پوش - ایک قسم کا خاؤن پوش ۱۲  
۱۵ خاصہ پڑ - شاہی باد پچی ۱۲ - اسی

## داستان بتطیر کے آنکی اور باہم ملاقات کرنے کی

دعوت

داروہقا

دیکھ

دعا نامہ

دعوت

دعا

پلا مجھ کو ساقی شراب وصال  
 تڑپتا تھا اودھر جو وہ بے نظیر  
 پر اُس نے بھی اتنا تکلف کیا  
 تمامی کی سجاوٹ سے گردِ دست  
 بہن لعل و یاقوت کے نورِ تن  
 فلک سیر پہ ہوشِ ثانی سوار  
 بیکایک جو وارد ہوا اُس جگہ  
 نظرِ نازِیں کی جو اُس پر پڑی  
 کیا چھپ کے عالم یہ جو اُس کے دھیان  
 کہ دھانی ہو جوڑا گلے میں پڑا  
 کہے تو کہ شب چاند نے آن کے  
 وہ جن اور پوشاک اور وہ شباب  
 سمان دیکھ اُس شعلہ حسن کا  
 خواہیں جو بھیں ہٹ گئیں جان کے  
 کہ اب کس طرف انکو لچا ہے  
 کہا وہ جو آراستہ ہے مکان  
 کہے کے بموجب اڑھا کر نقاب

کہ اب ہجر سے تنگ ہے میلِ حال  
 ہوئی شام بارے تو چھوٹا اسیر  
 کہ اک دن میں جوڑے کو دھانی رنگا  
 بنا جلد جلد اور بہن تنگِ حسیّت  
 وہ گلِ اسطرح ہو کے رنگِ چین  
 ہوا آسمان پر ہوا ایک بار  
 کہ جس جا خزاں تھی وہ شکِ مہ  
 ہوئی جا درختوں کے اوجھل کھڑی  
 تو دیکھا عجب رنگ سے وہ جوان  
 چھپا سبزے میں چاند سا ہے کھڑا  
 نکالا ہے منہ کھیت سے دھان کے  
 زمردیں جوں جلوہ آفتاب  
 ہوئی اور جلنے کی اُش کو ہوا  
 کہا ایک ہمارا نے آن کے  
 جہاں حکم ہو جا کے بٹھلا ہے  
 ادھر سے تو دوں ہو کے لیجا دیاں  
 چھپا اُس کو لا کر بٹھا یا شباب

لہذا اوجھل - اوٹ میں آئی

<p>وہ بیٹھا جو خلوت میں آئے نظر اُسے دیکھ اُسے تو پھر غش کیا زبس جو صلے نے جو تنگی سی کی ایکڑ ہاتھ مسند پہ کھینچا اُسے الگی کہنے ہی ہی مرا چھوڑ ہاتھ کہا ہائے پیاری جلا یا مجھے ارسی ظالم اک دم تو تو بیٹھ جا مڑ پٹیا ہے کب سے پڑا میرا دل غرض آخرش بعد راز و نیاز ہوا پھر تو صہباے گلگوں کا دور ہوے جبکہ بدست وہ ماہر و کہ دستے جو نگہ کے داں تھے ہزار خواصیں جو یقیں رو برو ہٹ گئیں غرض رقتہ رقتہ وہ مدہوش ہو لیا کھینچ اُنھوں نے جو پردہ شباب</p>	<p>اور ایدھر سے آئی جو بدر منیر لباس اور زیور سے غش غش کیا جیا عشق نے خانہ جنگی سی کی محبت کے رشتہ میں اینچا اُسے یہ گرمی ہے جس سے رہے اسکے ساتھ رکھائی نے تیری ستایا مجھے ذرا میرے پہلو سے تکیہ لگا ذرا کھول آغوش اور مجھ سے مل وہ مسند پہ بیٹھی بصد اتیانہ ہوے اور ہی اور کچھ دانکے طور الگی اُنہیں ہونے عجب گفتگو لگے ڈھانپنے آنکھ بے اختیار ہانے سے ہر کام کے ہٹ گئیں چھپر کھٹ میں لیٹے ہم آغوش ہو چھپے ایک جا وہ مہ و آفتاب</p>
--	--

۱۔ کسی چیز کی پسندیدگی سے دجہ میں آنا ۲۔ خانہ جنگی گھر کی لڑائی ۳۔ ایک لفظ  
میں یہ شعر ہے کہ کما شاہزادے نے لے نازنین + رکاوٹ تھیں آنی لازم نہیں + اور دوسرا  
شعر نہیں ہے تیر شعر پڑتا ہے "موجود ہے ۱۲ خلق بیوقوفی ۱۲ تڑپنا ہے کب سے الجھنے اب ایک لفظ  
میں یہ شعر ہے ۱۵ اجازت نہ دیا تھا لیکن حجاب + کہ دیتی وہ اس بات کا کچھ جواب + اور دوسرا  
شعر کا پہلا مصرع یوں ہے مگر آخرش ۱۲ یہ شعر بعض نحو میں تقدم و تاخر ہر دو مصرع لکھا ہے ۱۲ آئی

لگی ہونے لے پردہ چھیر بھاڑ  
 لگے پیٹنے باہم شراب وصال  
 لبوں سے لے لپٹا ہن سے دہن  
 لگی آنکھ سے آنکھ خوشحال ہو  
 لگی جا کے چھاتی جو چھاتی کے ساتھ  
 کیسی لگی چوٹی آگے سے چل  
 غم و درد دامن کشیدہ ہوئے  
 اٹکے پی کے باہم شراب امید  
 چھیر کھٹ سے باہر رکھ اپنے قدم  
 نقشہ سے وہ لذت کے بیہوش ہو  
 کیے آنکھ نیچی اُدھر ناز میں  
 یہ بیٹھے تھے خوش ہو کے باہم دھر  
 پھر کے وہ بکچے اٹھاپے نظیر  
 نہ بولی نہ کی بات نے کچھ کہا  
 کہا مجھ سے پیاری نہ بیزار ہو  
 خفا اُسکے ہونے سے وہ توجہ مان  
 ہوئے دل جو وہ دونوں کے آپس میں بند  
 بندھا پھر تو مہول اُسکا کام  
 پھر رات تک ہنسنا اور بولنا  
 کیسی ہجر سے اُن کو ہونا ملول

درخشن کے کھل گئے وہ کوہ اڑ  
 ہوئے نخل امید سے وہ نہال  
 دلوں سے ملے دل بدن سے بدن  
 گئیں حسرتیں دل کی پامال ہو  
 چلے ناز و عنبرے کے آپس میں ہاتھ  
 کیسی لگی چہین ساری نکل  
 وہ گل ناریدہ ریدہ ہوئے  
 کوئی سرخود اور کوئی رو سپید  
 نکل آئے بھرتے محبت کا دم  
 گئے بیٹھ سنا بہ خاموش ہو  
 عرق میں ادھر غرق وہ دھجین  
 کہ اتنے میں ادھر سے باجا پھر  
 ہوئی غم کی تصویر بد رنمیر  
 نہ دیکھا اُدھر آنکھ اپنی اٹھا  
 پھر آؤں گا بولی کہ محنت رہو  
 آگیا تو دے منہ پہ آنسو رواں  
 لگے ہجر سے دل پہ آنے گز نہ  
 کہ ہر روز آتا اُدھر وقت شام  
 درخشن اور عشق کو کھولنا  
 کیسی دہل میں بیٹھا پھول پھول

## داستان خیرایا ماہر خ کا زبانی دیو کے عشق بنظیر اور بد زنی سے اور قید کرنا بنظیر کو

خدا جل جلالہ ساقی مجھے بھر کے جام  
یہ دودل کو اک جا بھاتا نہیں  
یہ ہے دشمن وصل دوسوز ہجر  
جدائی اُنھوں کی خوش آئی اسے  
کسی دیو نے دی پری کو خبر  
یہ سن کر وہ شعلہ بھیمو کا ہوئی  
قسم مجھ کو حضرت سلیمان کی  
کہا دیو سے دے مجھے تو پستا  
کوئی ناز نہیں سی تھی اک اُسکے ساتھ  
تفصلاً اڑا میں جو ہو کر ادھر  
یہ اڑتی سی اُسکو خبر سن پڑی  
تو کہا جاؤں کیا اسے موت ہو  
وہ آوے تو آگے مرے نابکار  
یہی قول و اقرار تھا میرے ساتھ  
ہمارے بزرگوں نے سچ ہو کہا

کہ ہو چرخ اب در پے انتقام  
کسی کا اسے وصل بھاتا نہیں  
کہ ہے ہوشب وصل کو روز ہجر  
پھر اتنی بھی صحبت نہ بھائی اسے  
کہ معشوق عاشق ہوا اور پر  
لگی کہنے ہیں یہ بلا کیا ہوئی  
ہوئی دشمن اب اُسکی میں جان کی  
کہا وہ کسی باغ میں تھا گھڑا  
گھڑی تھی دبے ہاتھ میں اُسکے ہاتھ  
وہ دونوں بچھے والے پڑے تھے نظر  
کہا دیکھتے پاؤں اُسکو ذرا سی  
لگی تھی مری اب تو وہ موت ہو  
گر سب کو اُسکے گردوں تار تار  
بھلا اُسکا دامن ہوا درمیر ہاتھ  
کہ میں آدمی نہ ادکل بیوسف

اس طرح کے قافی اب جائز نہیں سمجھے جاتے تھے۔

غنیمت ناک بھی تھی یہ تو ادھر  
 اسے دیکھ غصے میں وہ ڈر گیا  
 بلا سی وہ دیکھ اس کے پیچھے پڑی  
 تھے سیر کو میں نے گھوڑا دیا  
 انگ ہم سے یوں رہتا اور چھوٹنا  
 چلکا دیا تھا نہ تو نے یہی  
 پھر اچھے راتوں کو دشاد تو  
 مزہ چاہ کا دیکھ اپنی ذرا  
 تجھے جی سے ماروں تو کیا غور  
 کہ چام الم میں پھنساؤں تجھے  
 یہ کہہ اور بلا اک بریز اد کو  
 اسے کھینچتا یاں سے لچا شتاب  
 کنواں اُس میں جو ہے مصیبت بھرا  
 اسے جا کے اس چاہ میں بند کر  
 سر شام کھانا کھلانا اسے  
 نہ دیجو سوا اس کے جو کچھ کے  
 یہ سن دیو اس گل کے نزدیک آ  
 گری اسپہ جو آسمانی بلا  
 ہو ایوں جو اس سخت از و تل کا اوج

کہ اتنے میں آیا وہ رشک قمر  
 کہے تو کہ جیتے ہی جی مر گیا  
 کہا سن تو اسے موذی و مدعی  
 کہ اس مالزادی کو جوڑا دیا  
 یہ اور ہی اور پر مزے لوٹنا  
 بھلا اس کا بدلہ نہ لوں تو سہی  
 گرے گا دنوں کو بہت یاد تو  
 جھٹکاتی ہوں کیسے کنویں رہ بھلا  
 دلے جاہتے ہیں یہ تیرے نصیب  
 ہنسنا ہے تو جیساڑ لاؤں تجھے  
 کہا سنو اسکی نہ فریاد کو  
 وہ صحر اوجی درد و محنت کا باب  
 کئی من کا پتھر ہی اُس پر دھرا  
 وہی سنگ پھر اُس کے منہ پر تو دھر  
 اور اک جام پانی پلانا اسے  
 یہی اسکا معمول دائم رہے  
 پکڑا تھ اُس کا فلک پر اڑا  
 دل اُس نازنیں کا ہوا ہو چلا  
 چلی آہ و نالہ کی ساتھ اُس کے فوج

اسے دروازہ باز آنا ملا ہوا ہونا مراد بقیہ اور چونا جانا رہتا غائب ہونا اسکا واروں کا گوشہ



کہا دل یہ رتبہ جو کچھ آج ہے  
کیا بند پھر جا کے اُس چاہ میں  
وہ یوسف کنویں میں ہو جبکہ بند  
کھلے اس کنویں کے یکایک نصیب  
منور وہ گھر اُسکا سارا ہوا  
وہ اندھا بڑا تھا سو روشن ہوا  
وے پاؤں جب اُسکا تہ پر گیا  
زمین میں سما یا تھیرے آب  
ہوا داں سے اوپر گئی کانپ کانپ  
دل اُس ناز میں کا دھڑکنے لگا  
اندھیرے آجائے نہ نکلا تھا جو  
نکلنے کی سوچھی نہ واں اُسکوراہ  
اندھیرے نے اُسکا کیا دم خفا  
فقاں کی بہت اور پکارا بہت  
پکارا وہ جس تہ کو فریاد کر  
نہ مونس نہ غمخوار اُس کا کوئی  
وہی چاہ تار یک اُسکا رفیق  
ہو گئی نہ واں جس سے دُسا نہ ہو  
کنواں نہ ہی یہ اہم اُسکا جہم نہ ہو

یہی عشق کی جان معراج ہے  
کنواں وہ جو تھا قاف کی راہ میں  
ہوا اُس سے پستی کا رتبہ بلند  
کہ آیا وہ اُس میں مدد نصیب  
کنویں کی وہ تیلی کا تارا ہوا  
جواں اُس میں وہ سانپ کا من ہوا  
کنواں اُس کے اندوہ سے بھر گیا  
گئے سوکھ اُنسو کنویں کے شباب  
کنویں نے لیا سنگ سے منہ کو ڈھانپ  
جگر کڑے ہو کر پھڑکنے لگا  
ہوا قید آس اندھیرے میں وہ  
ہوا اُسکی آنکھوں میں عالم سیاہ  
کہ جوں لے سیاہی کسی کو دبا  
سراپنے کو ہر طرف مارا بہت  
نہ پہونچا کوئی کارواں بھی ادھر  
نہ تھا جز خدا یا ر اُسکا کوئی  
وہی سنگ سر پہ بجائے شفیق  
کنویں کی سے کون آواز کو  
جہاں سے سے سے وہی اُس سے سے

کہ گھٹا اُس کا جہم نہ ہو

<p> اندھیری سوا کچھ نہ سوچے اُسے  صورت میں اُس سے جہنم خجل  سدا ظلمتِ غم کا اُس جا طور  لہو پانی اپنا کنویں میں پیے  قلم کے نکلنے ہیں اُسو سیاہ  نشانِ شبِ آفتِ دورِ دو غم  لگا رہنے اسیں وہ آپِ حیات  نکالے ذرا دیکھے کب اُسے  بڑی بیکرااری میں مدِ منیر  تو ہوتی ہو دل کے تئیں دلسے راہ  رکاجی وہاں یاں خفادام ہوا  نظر میں ہوا اُسکی عالمِ سیاہ  خدا جانے اُس شخص کو کیا ہوا  وہ معشوق ہو اُسکو پردا ہی کچھ  مری چوڑھ ہے اتنا بھی ہونا فدا  عبث آپ کو مت کر دم تباہ  جھکے آپ سے اُس سے بھک جائیے  ذرا آپ کو تم سنبھالا کرو  و یا پھر نہ اس بات کا کچھ جواب </p>	<p> کنواں اسکو پوچھے وہ بوجھے اُسے  سیا ہی میں وہ تجھے کافر کا دل  شب کی سیاہی نہ دال دکانور  غمِ دورِ دو آفت کو کھا کھا جیے  اس اندھیر کو کیا لکھوں اب میں  نہ تھا وہ کنواں تھا ستونِ الم  کردن مختصراں سے اب غم کی بات  نہیں مخلصی سو بھتی اب اُسے  پھنسا اس طرح سے جو وہ بنیظر  بہم دو دلوں میں جو ہوتی ہی چاہ  قلبی داں جو گدرا تو یاں غم ہوا  کئی دن نہ آیا جو وہ رشک ماہ  لگی کہنے بزمِ النسا سے بوا  کہا اُسے بی تم کو سودا ہے کچھ  خدا جانے کس شغل میں لگ گیا  وہ رہ رہ کے ٹکودلاتا ہے چاہ  رہے جو کوئی اس سے رک جائیے  نفسِ بھلا کچھ نکالا کرو  یہیں چپ رہی دلیں کیا بچ و تاب </p>
<p> ۱۲ صوبت - سنی ۱۲۷۵ م - رانی چنگار ۱۲۷۵ م - قال نکالنا ۱۲۷۵ م </p>	

<p>             لگے پھر تو کچھ طور بھی              درختوں میں جا جا کے گرنے لگی              لگی دیکھنے دشت آلودہ خواب              دُراشک سے چشم بھرنے لگی              بہانے سے جا جا کے سونے لگی              اکیلی لگی روئے نسیم ڈھانڈھانڈ              نہ کھانا نہ پینا نہ لب کھولنا              محبت میں دن رات گھٹنا اُسے              تو اٹھنا اُسے کہے ہاں جی چلو              تو کہنا یہی ہو ہوا حوال ہے              یہ دن کی جو پوچھی کسی رات کی              کہا خیر بہتر ہے منگوا ایسے              کہا سیر سے دل ہو میرا بھرا              غرض غیر کے ہاتھ جینا اُسے              بھرا دلیں اُسکے محبت کا جوش              وہی سامنے صورت اکٹھوں پہر              سدا رد بردا اسکے غم کی کتاب              تو بڑھنے یہ اشعار میر حسن           </p>	<p>             گئے اُسے جب دن کئی اور بھی              دوانی سی ہر طرف پھرنے لگی              ٹھہرتے لگا جان میں اضطراب              آپ ہجر گھر دل میں گرنے لگی              خفا زندگانی سے ہونے لگی              تب غم کی شدت سے پھر کانپ کانپ              نہ اگلا سا ہلتا نہ وہ بولتا              جہاں بیٹھنا پھر نہ اٹھنا اُسے              کہا اگر کسی نے کہ بی بی چلو              جو پوچھا کسی نے کہ کیا حال ہے              کسی نے جو کچھ بات کی بات کی              کہا اگر کسی نے کہ کچھ کھائے              کسی نے کہا سیر کیجیے ذرا              جو پانی پلانا تو پینا اُسے              نہ کھانے کی سدا درد پینے کا ہوش              چین پر نہ مائل نہ گل پر نظر              منتفہ اُسی سے سوال و جواب              جو اچانک کچھ ذکر شعر دسمن           </p>
<p>             غزل              مرے دل کو مجھ سے چھڑانے لگا           </p>	<p>             یہ کیا عشق آنت اٹھانے لگا           </p>

<p>ملا میرے دلبر کو مجھ سے خدا گرنے چشم خونبار کا کچھ نہیں فلک نے تو اتنا ہنسایا نہ تھا نہیں مجھ کو دشمن سے شکوہ سن</p>	<p>نہیں تو مرا جی ٹھکانے لگا مراد دل سی مجھ کو ڈیالے لگا کہ جسکے عوص یوں ڈالے لگا مراد دست مجھ کو ستانے لگا</p>
<p>غزل یار باغی دیا کوئی فرو سو یہ بھی جو مذکور نیکی کہیں سبب یہ کہ دل سے تعلق جو سب گیا ہو جب اپنا ہی جیوڑا نکل</p>	<p>اسی ڈھب کی چڑھنا کہ ہو میں رد نہیں تو کچھ اسکی بھی خواہش نہیں نہ ہو دل تو پیر بات بھی ہو غضب کہاں کی رباعی کہاں کی غزل</p>

داستان بد منیر کے غم و اندوہ کی اور عیش بائی کے  
بلانے میں

<p>کھابی میں غنچ کی جھ کو شباب پراسے میں نگہ کے دے یہ بیاں استکبارت کروں ایک دن کی رقم کھلی سونے اک دن وہ رشک بری خمر غنچ سانس کچھ کھلے میرا دل وہیں نکل سے آئی ست یو بار کی پھر اک دن ہو ایہ کہ منہ ہاتھ دھو</p>	<p>یلا سا قیل کیلکی کی شراب کہ دیکھوں میں کیفیت بوستان کہ دنیا میں تو ام ہیں شادی و غم کہا جائے دیکھوں جہن کو ذری سو غم نے کیا ہے بیٹھ مضمحل ہو ابھر ہوئی اس کو نگار کی پھلی اٹھ کے والاں سے سیر کو</p>
---	---

شہزادی بھیرا دیوان نے لکھا جی کو سنگوں سے۔ یا جی کو نگار سے۔ ۱۲ اسٹاک پڑھت ہو پڑا دیوان ۱۳ غواش ۱۴

از مرد کا مونڈھا پتھن میں بچھا  
 کہ زانو پر اک پاؤں کو دھر لیا  
 نہ پوچھ اسکے پاس نگاریں کا حال  
 کھٹکے اور فندق سے لالہ کو داغ  
 طلائی کرٹے اور کھٹک کا دہ رنگ  
 جواہر کے چھلے بھرے پور پور  
 زبس سوئی آٹھلی تھی وہ نازتیں  
 خماری وہ انکھیاں وہ اٹلڑائیاں  
 جوانی کا موسم شروع ہوا  
 نشے میں وہ آٹھن کے بیٹھنا  
 خواص ایک صفیہ تھی کھڑی  
 وکاشیشہ کا حقہ مرصع کا کام  
 دے ایک اسپر پڑا تھا جو بیچ  
 لب نازک اور بدہ منتال دھڑ  
 ادھر اور ادھر ہر طرف تھی نگاہ  
 خواہیں کھڑی اسکے سب گرد و پیش  
 کوئی سوچ نہیں لے کوئی پکے ان  
 ریلی چھیلی بنی تنگ و چیت

وہ بھی عجب آن سے دلربا  
 اور اک پاؤں مونڈھے سے لگا دیا  
 زبان چٹا وصف میں جسکے لال  
 نہ ہو ایسی کیفیت پائیں باغ  
 سنہری شفق جبکو ہو دیکھ دنگ  
 زری کی لگی جسے مٹل پہ تورو  
 پڑی تھی عجب چھبے ہیں جبین  
 وہ جو بن کے عالم کی سرسایاں  
 وہ سینے سے اسکے گونگا اٹھار  
 وہ چھب تختی اپنی کو دیکھ انیٹھنا  
 کہ لالے لی بنی تھی اسیں پڑی  
 مغرق زری کا وہ نہایت نام  
 یہ سب اسکے آگے تھا گویا کہ بیچ  
 نکالے تھی پردے سے دھڑ بھڑ  
 کسی کی کوئی جیسے نکلتا ہو راہ  
 جو تھیں اپنے عہد سے یہ حاضر پیش  
 کوئی لے چنگیر اور کوئی پار پان  
 لباس اور زیور سے ہر اک دست

راج کھٹک - ایڑی ۱۲ سے توریقہ یا گڑھا جو کپڑوں کے کنارے پر لگی جو ۱۲ سی۔  
 کھٹک - سینہ - چھاتی ۱۲ سی

کھڑی نیچی آنکھیں کیے باادب  
 وہ آنکھیں کہ کرتی تھیں جیہٹنگاہ  
 کسی ہمدم اُسکی جو تھیں ماہر و  
 برابر برابر ادھر اور ادھر  
 سماں اُس کھڑی کا لکھوٹ کیا میں  
 عجب حسن تھا باغ میں جلوہ گر  
 چمن اُس کھڑی برسر جوش تھا  
 زبس عطر میں تھی وہ ڈبئی ہوئی  
 سطر ہوا اور گل کا دماغ  
 پھل اعلیٰ اُسکا جو طرب چمن  
 درختوں پر اُسکی پڑی جو چھلک  
 ہوئی اُسکے بیٹھے سے گلشن کو زیب  
 چمن نے جو اُس گل کی لگی بہار  
 گل و غنچہ و لالہ آپس میں مل  
 گئی جی سے بلبل کے گلشن کی پناہ  
 ہوئے واں کے آئینہ دیوار و در  
 کہ استن میں کچھ جی میں جو آگیا  
 ہری ہے کوئی یاں ذرا جائیو  
 عجب دقت ہو اور عجب ہر سماں

اسی شرم سے پر قامت شغف  
 ادھر عرش میں آتے تھے سب پہول کاہ  
 بجھالے ہوئے گریاں سو بسو  
 وہ گرد اُسکے بیٹی تھیں بالیکہ گر  
 ستاروں میں اوستہ نظر جیسے ماہ  
 کہ ہر گل کی تھی اُسکے منو پر نظر  
 گل و غنچہ جو تھا سو بیہوش تھا  
 دو بالاہر اک گل کی خولی ہوئی  
 کہ ہکا تمام اُسکی خوشبو سے باغ  
 ہوا لالہ گل اور گل نسترن  
 زمر و کودی اور اُس نے چمک  
 گیا اُڑ صبا کا بھی صبر و شکیب  
 ہوا دیکھ اپنے گلوں کا فکار  
 تے کہنے اس باغ کا ہے یہ دل  
 ہوئی سر کی شکل قمری گواہ  
 وہ سب کے دل میں ہوئی جلوہ گر  
 اداسے لگی کہنے وہ دل رہا  
 مری عشق بالی کو لے آئیو  
 کرے دو کھڑی اُسکے خبر آہیاں

دعا گوئی

بک

دعائیں

سہ بیٹہ گرگ ناچانا ۱۲ بندہ باری آسی۔

<p>کوئی دم تو داغ جگر بھول ہو          جلتے ہے جگر دل سنگلتا نہیں          لیا عیش بانی کو اُسے پکار          کہ جانے لگا جی مسلمان سے          کہ مستی میں پاؤں کہیں کا کہیں          نشے میں بھبھو کا سا چہرہ بنا          کہ بدلی ہو جوں مہ کے ایدھ ایدھ          کہ منہ پر تھی گویا قیامت کی شب          کہے تو کہ تھا مہ کے ہالا پڑا          وہ کھجواب کے بندرہ سے ازار          کمر کی چمک اور مشک کی مہ چال          کناروں پہ پہنا بشت کا درست          وہ مسکی ہوئی چولی انداز کی          وہ پاؤں میں سونے کے دودھ کرے          کرے سے کرے کو بجاتی ہوئی          کہ عالم تھا اک آسمان دل باختہ          لیے ساتھ ساتھ اُسکے سب پنا ساز</p>	<p>خفا ہوں مرا جی بھی مشغول ہو          کسی طرح سے دلی تو لگتا نہیں          یہ سنتے ہی دوڑی گئی اک نگار          وہ آنے لگی کافر اس آن سے          عجب چال سے وہ چلی نازیں          وہ خلقت کی گرمی وہ دوش پنا          لٹیں منہ پہ چھوٹی ہوئیں سرسبز          وہ بن پونچھے ہوڑوں کی مسی غضب          لفظ کان میں ایک بال پڑا          وہ پشواں اگر تھی وہ نگہ کا بار          بندھاسر پہ جوڑا پڑی زرد شال          وہ شبنم کی انگلیا بنی تنگ چست          وہ اُنھی ہوئی چہین پشواں کی          وہ منہدی کا عالم وہ توڑے پھرے          چلی واں سے دامن اٹھاتی ہوئی          عجب ایک عالم تھا بیباختہ          کسی کافرین اور بھی دل نواز</p>
--	---

۱۵ حسین معشوق ۱۲ ۱۵ ڈونہی بن ۱۲ ۱۵ اگر کشمی رنگ ۱۲ ۱۵ کپڑے  
 کی لمبی چٹ پر نقری اور طلائی تاروں کا کام - مینا مرصع کاری ۱۲ ۱۵  
 ۱۵ چین شکن ۱۲ ۱۵

<p>کھڑی واں ہولیں ایک انداز سے ادب سے وہاں بیٹھیاں دور دور یے ساز اپنے سبھوں نے اٹھا ہر اک تھاپ میں دل یاسب کا اینج نکلنے لگی جان ہر تان سے کہ بیکل تھی ہر تان آواز سے مسلل تھی اک پھل پھڑی نور کی کھلی اور منڈی دل کو مرغوب تھی عجب طرح کی بندھ گئی تھی ہو ا وہ گلشن کی غولی وہ دن کا سماں سہانا ہر اک طرف سایہ ڈھلا وہ دھانوی سبزی وہ سرو نگار وپ رو پہلے سبز ورق صبح و شام وہ آنکھوں کے ڈور سے شے کی تنگ</p>	<p>چلیں ایک آغاز اور ناز سے روشن بر جہ تھا فرش اُسکے حضور ہوا حکم گوئی کا جو بر ملا دیا آسمان پر جو طبلوں کو کھینچ گئی گانے پتہ وہ اس آن سے عجب تال پڑی تھی انداز سے وہ تھی گنگری یا نری نور کی محل و غنچہ کی طرح محبوب تھی غرض کیا کہوں اسکا میں اجرا وہ گانے کا عالم وہ حسن بیاں کھڑی چارون باقی اسوقت تھا درختوں کی کچھ پھانوں کو کچھ وہ خوب پیش ہو سہل ستوں پر تمام وہ لائے کا عالم ہزار بیکار رنگ</p>
---	--

۱۲۔ بظاہر غزل سے معلوم ہوتا ہے لیکن آغاز و اہل عجب کو ناچنی کھانا ۱۲۔ گوری۔ ایک  
راگنی کا نام یہ رات کو وہ بچے گائی جاتی ہے اور اسی وقت سوہنی برج بھی گاتے ہیں۔ ۱۳۔  
۱۴۔ ایک راگ کا نام ۱۵۔ تان گانے کی بسی اور بلند آواز ۱۶۔ کسی  
۱۷۔ گنگری گویوں کے گانے میں جو پیچیدہ مسرت ہے اسی کو گنگری کہتے ہیں شرکی بھی  
اسی آغاز کی چیز ہے اس کو نغمہ اور دانا بھی کہتے ہیں۔ ۱۸۔ شکر کے پھل ۱۹۔ صبح شکر ۲۰۔  
۲۱۔ آسمان پر طبلوں کو کھینچنا۔ ۲۲۔ شکر چڑھانا ۲۳۔ کسی



نکابی سے ہو جانا دیوار و در  
 وہ چادر کا پھٹنا وہ پانی کا زور  
 وہ سرو سہی اور وہ آب رواں  
 وہ اڑتی سی نوبت کی دھیمی صدا  
 وہ رقص بتاں اور وہ مٹھری لاپ  
 وہ دل پینا ہاتھ پر دھر کے ہاتھ  
 نہ انسان کا ہی دل ہوا اسیں بند  
 غرض جو کھڑے تھے کھڑے رہ گئے  
 جو پیچھے تھے آگے نہ وہ چل سکے  
 لگی دیکھنے آنکھ نہ گس اٹھا  
 لگے ہلنے آدھ میں سب درخت  
 درختوں سے گرنے لگے جانور  
 ہوئیں قمر باں شوق سے نعرہ زن  
 ہوئے نہر تے سنگاے پگھل  
 عجب راگ کو بھی دیا ہے اثر  
 بندھا اس طرح کا جو اُس جاسماں  
 دیکھ جو کچھ دل لگیوں پر گیا  
 لگا تھا زبیں عشق کا اُسکو تیر  
 بندھا اُسکو عاشق کا اپنے خیال

نہایتی حیرت انگیز

۱۔ دل کیوں پر۔ یعنی عاشقوں پر ۱۲۔ عجب آئی۔ بغیر موت ۱۳۔ اسی

<p>ہوا سے ہوئی اور دونی وہ آگ          نہ ہوا میں میرے وہ بادشہ بخیر          کہ مسخوق بن سب گھزار آگ          کہ ہوا کا غم جسکے دہال ہو          لگے خار کیسا ہی گو پھول ہو          جسے یاد شمشاد کی ہو کمال          جسے اپنے گل کی نہ ہو دے خیر          چھپر کھٹ پر جا کر گری منہ چھپا          ورق کا ورق ہی دو برس ہم ہوا          طواف کیں اور خواصیں کیں          کہ یارب یہ کیسا گلستان ہے          جو چاہے یہ پھر ہو تو اسکان کیا          نہیں اک و طیرے پہ لیل و نہار</p>	<p>کیں کا کہیں لے اڑا اسکو راگ          لگی کتنے ہے یہ دیکھوں میں میر          دہنی جانے ہو جسکے کچھ دل کو لاگ          بھلا کیہ تکہ ہی اسکا خوشحال ہو          جگر میں اگر آہ کی سٹول ہو          درختوں کے عالم سے کیا ہونہال          کرے گلشن و گل پہ کیا وہ نظر          یہ کھر اٹھی وہاں سے وہ دلربا          خوشی کا جو عالم تھا ماتم ہوا          سب اٹھتے ہی بس اسکے جاتی رہیں          مری عقل اس جا پہ حیران ہے          ہر اک وقت ہے اسکا عالم جدا          کبھی ہے خزاں اور کبھی ہر بہار</p>
--	---

## داستان بنظیر کے غم ہجر سے بد مزہ کی بقیاری میں

<p>کہ پردے میں شب کے گیا آفتاب          غرض عاشقوں پر قیامت ہوئی          بھوں کو کہتا تم رہو دور دور          اسی اپنے عالم میں بے اختیار</p>	<p>پلا ساقیا ایک جام شراب          شب ہجر کی پھر علامت ہوئی          گری جب پھر کھٹ نہ وہ رشک          اکیلی وہ رونے لگی زار زار</p>
--	--

لکھا غار درو۔ برہم کی نوک ۱۲، اسی۔

کے چشم سے اُسکے اتنے گہر  
 صبحی تو دے ساقی نعل و نام  
 ہو آفتاب الم جو طلوع  
 ذرا اُسنے کے دیکھا جو رنگ  
 بین کو جو دیکھا تو زار و نزار  
 شک کی طرت دیکھ اور شکر کر  
 زبان پر تو باتیں و لے دل اُداس  
 نہ منہ کی خبر اور نہ تن کی خبر  
 اگر سر کھلا ہے تو کچھ غم نہیں  
 جو سہی ہے دو دن کی تو ہی وہی  
 جو سینہ کھلا ہے تو دل چاک ہے  
 نہ منظور سرمہ نہ کاجل سے کام  
 و لیکن یہ خوبوں کا دیکھا کچھ اُد  
 نہیں حسن کی اس طرح بھی کمی  
 غرض بے ادائی ہو ان کی ادا  
 جو ہتھ پے چین حبیب غم سے ہے  
 وہ آنکھیں جو روتی ہیں بس بھونچو  
 تپ غم سے یوں تماتے ہیں گال

کہ دھویا اُسی آپ سے منہ سحر  
 کر رو دھو کے میں رات کا فی تمام  
 اُداسی کا ہونے لگا دن شروع  
 تو جوں اُس نے رہ گئی وہ بھی رنگ  
 کسی کو کوئی جیسے دیوے فشاں  
 لگی دل کو ہلانے ایدھر اودھر  
 پر اگندہ حیرت سے ہوش و حواس  
 نہ سر کی خبر نہ بدن کی خبر  
 جو کرتی ہے میلی تو محرم نہیں  
 جو نگہ نہیں ہو تو یوں ہی سہی  
 غم آلودہ صبح طربناک ہے  
 نظریں وہی تیرہ بجتی کی شام  
 کہ بگڑے سے دونا ہو اُنکا بناؤ  
 جو بگڑی ہے بٹھی تو گویا بنی  
 بھلوں کو بھی کچھ لگے ہے بھلا  
 تو وہ بھی ہے اک موج دریائے می  
 تو گویا کہ موتی بھرے کوٹ کوٹ  
 کہ جوں رنگ لالہ ہو وقت زوال

۱۲۵ صبحی وہ شراب جو صبح کو پی جائے ۱۲۵ فشاں - پھوڑنا بھیجا - دیا ۱۲۵ خبردار -  
 ۱۲۵ ناخبر - رازدار آگاہ ۱۲۵ عادت طور طریقہ ۱۲۵ بناؤ زینت ۱۲۵ عبد الباقی آسی -

گریباں سینے پہ ہے جو کھلا	تو گویا وہ ہے صبحِ عشرتِ فزا
لقاہست سے چہرہ اگر زرد ہے	دیا آہ ہونٹوں پہ کچھ سرد ہے
ادا سے نہیں یہ بھی عالم جدا	کہ ہے چاندنی اور گھنڈی ہوا

## واستان بقیاری بدینہ کی منظر کے فراق میں اور نجم الفاء کے تسلی دینے میں

پلاسایا سا غریبے نظیر	پھنسی دام بھران میں بدینہ
وہ حسن و جوانی اور اس پر غم	ستم ہے ستم ہے ستم ہے ستم
جہاں بیٹھنا آہ کرنا اُسے	بہاؤ خراکت پہ دھڑا اُسے
کبھی خوں آنکھوں سے رو ڈالنا	کسی کو کبھی دیکھ دھو ڈالنا
خواصوں کو بالائے تانا اُسے	اکیلے درختوں میں جانا اُسے
دے اُن درختوں میں جس میں وہ ماہ	سرمشام چھپ چھپ کے کرتا نگاہ
سو یہ بھی بہرون سے آداں بدام	اسی چھانٹوں میں بیٹھ کرتی تھی شام
گیا اس طرح جب مہینا گزر	کہ وہ ماہ مطلق نہ آیا نظر
اور اُسکا ادھر رنگ گھٹنے لگا	پیر خوں ہو مڑگاں پہ بٹنے لگا
لگی رہنے تب جان بقیاب میں	لگا ذوق آنے خور و خواب میں
محبت کا سودا سا ہو نے لگا	جنوں تخم و حشت کا بو نے لگا
سرنے لگا پاس ناموس و سنگ	لگی عقل اور عشق میں ہونے جنگ

لے بالا جانا - فریب دینا - بہانا کرنا اسی۔

خوشی اٹھانے لگی دل میں شور  
 یہ احوال دیکھ اسکا دھت و زیر  
 تو وہ ہو کہ سب کے تئیں دھت و توفیق  
 مسافر سے کوئی بھی کر تالہ پہنچت  
 اری پچارون کے ہیں یہ آشنا  
 گئے آسمان گم زمیں کے ہیں یہ  
 تو بھولی ہے کس بات پر اسے بوا  
 سو جاتی اپنے پہ جو کوئی سر سے  
 اگر آپ پر کوئی شہید اند ہو  
 وہ خوش ہو گا اپنی پری کو سینہ  
 تھاری اُسے چاہ ہوتی اگر  
 لگی کہنے تب اُس کو بد نہ میر  
 کسی کی بدی تو نہ کر عیب ہے  
 وہ اپنے دلوں سے تو ہونیکذات  
 ہوا قید یا آنے پایا نہ وہ  
 مجھ بڑات دن اُسکا رہتا ہے ڈر  
 نہ باندھا ہو اُسکو کسی شہید میں  
 پری نے کہیں طیش کھلا لاں میں

بتانے لگی نا توانی بھی زور  
 لگی بل کے کہنے کہ بد رہ میر  
 کہ صر دل گیا تیرا اسے بوقوت  
 مثل ہو کہ جوگی ہوئے کنگسیت  
 ملا دلی کو آخر کسے ہیں جدا  
 جہاں بیٹھے جایا سہیں کے ہیں یہ  
 خبر لے وہ دانی بچھے کیا ہوا  
 تو دل پہلے اپنا بھی صدمہ کر گیا  
 تو پھر جاپا یہی اُسکی پروا نہ ہو  
 عیش آپہ بیٹھی ہو تم جی دلیہ  
 تو اب تک وہ تم کو نہ آتا نظر  
 کہ سنتی ہے اے میری خشت زیر  
 کہ اُسکا خدا عالم الغیب ہے  
 ہوئی اُسپہ کیا جانے کیا واردات  
 گئے اتنے دن اب تک کیا نہ وہ  
 پری نے سنی ہو نہ یاں کی خبر  
 کیا ہو نہ اُسکے تئیں قید میں  
 دیا ہو نہ پھر کھل اُسکو کہ قاف میں

۱۲۵ بیت محبت ۱۲ اسٹہ جوگی ہوئے کسی کے میت  
 یعنی کہ لے جوگی ہوئے ۱۲ اسٹہ کہ قاف ایک پرا یہاں شور ہے کہ پریاں اور جنات رہتے ہیں

کسی دیو کے منہ میں ڈالا نہ ہو بھلا اپنے جی سے وہ جیتا رہے گھر آنسوؤں کے پروانے لگی چھپر کھٹ کے کوئی پہ منہ لپیٹ	پرستان سے بھی نکالا نہ ہو نہ ملنے کے دکھ اُسکے سب میں سے یہ کہہ حال دل اپنا روئے لگی کئی منہ کڑی مار آخر کو لیٹ
--	--

خواب میں دیکھنا بد رنیر کا بنظیر کو کنویں میں اور  
جو گن بنکر نکلتا نجم النساء کا اسکی تلاش میں

کہ غائب کا احوال ظاہر ہو گئی کہ آخر یہ دنیا ہی خواب و خیال تو دیکھا پھنسا اُسکو جنگال میں کہ دشمن نہ دیکھے یہ حال خراب کہ رستم جسے دیکھ ہو جائے فق فقط اک کھٹ دست میدان ہے کہ اٹھتا ہو آہوں کا واں سے دھواں کئی لاکھ من کی ہو اک سیل پڑی ترے چاہ غم میں ہوا ہوں اسیر کروں کیا کہ ہے مجھ پہ قید گراں	پلاساقیا جام جم سے وہ سن کسی کے تو اکام فرخندہ فال ذرا آنکھ جھپکی جو اُس حال میں قضا نے دکھایا عجب اُسکو خواب یہ دیکھا کہ صحرا ہے اک بن و دوق نہ انسان ہو واں نہ حیوان ہے نگینچ میں اُسکے ہو اک کنواں کنوین کا ہی منہ بند اُس سے اڑی صدا واں سے آتی ہے بد رنیر میں بھولا نہیں تجھ کو لے میر کجاں
--	---

۱۵ ہاتھ پر سیٹ کر پڑ رہنا۔ اٹواٹی کھوٹی سے کے لیٹ جانا ۱۲۔ بن و دوق۔ ویران۔ میدان  
جہاں درخت اور آدمی نہ ہوں ۱۳۔ کھٹ دست میدان۔ ہموار۔ صاف ۱۴۔ کسی

<p>             پر اس قید میں بھی ترا دھیان ہے              تو اپنی جو صورت دکھا دے مجھے              نہیں مجھ کو مرنے سے کچھ اپنے ڈر              تجھے کاش اس وقت میں دیکھ لوں              لیکن یہ ہے خام میرا خیال              کوئی دم کا همان ہوں آج کل              یہ سن دار داتِ رشہ بے نظیر              یہ ہرگز میسر نہ آئی اُسے              یکایک گئی آنکھ اتنے میں کھل              نہ وہ چاہ دیکھانہ ہمارا وہ              صدا اپنے یوسف کی سُن خواب سے              کہا گو کسی سے نہ اُسے یہ بھید              دھلے منہ پہ آنسو ہوا بسکہ رنج              وہ مہتاب سا چہرہ ہو زرد زرد              زبس آہ پنہاں سے گھٹنے لگی              مرہ وہ نکیلی جو تھیں تیز سی              بچھنیا ساندہ تھا جو رشک انار         </p>	<p>             فقط تیرے لئے ہا اربان ہے              تو اس قید غم سے پھر اُدے مجھے              یہ غم ہے کہ تجھ کو نہ ہووے خبر              جیوں میں اگر تیرے آگے مروں              نہیں وصل ممکن بغیر از وصال              اسی چاہ میں جا بیگا دم نکل              جو چاہے کہ بات بد رنمیر              قضائے نہ اس کی سنائی اُسے              بھرے اشک رخسار پر رک ڈھل              پڑی گوش میں پھر نہ آواز وہ              اٹھی باؤلی جان بیتاب سے              دے جوں نہ صبح چہرہ سفید              چھپے چاندنی میں ستاروں کے گنج              سراپا ہوا شکل اندوہ و درد              تو منہ پر ہوائی سی چھٹنے لگی              ہوئیں اشک خونیں سے گلر نیسی              نکلنے لگے اُس سے شعلے ہزار         </p>
---	---

لے گئے از خیرہ گنج چھوٹنا بہت سے پڑاؤں کا اک دم چھوٹنا ۱۱۲۱ھ سنہ ۱۱۲۱ھ ہوائی چھوٹنا۔  
 یا اڑنا۔ چہرے کا رنگ اُڑنا ۱۱۲۱ھ بچھنیا۔ ایک قسم کی چنپا جس کو بہوئیں چنپا بھی کہا جاتا ہے  
 اور یہ اُسی کا مخفف ہے۔ ایک قسم کی آتش بازی ۱۲۱۲ عید الباری آسی۔

جلیں اُس کی آہوں سے کل صورتیں  
چھپایا بہت اُسے پر نشید  
کسی سے کیجو جو ہوتی ہے لاگ  
خواصیں کئی وہ جو ہر اندھیں  
کہا اُسے رور کے احوال خواب  
سنا جبکہ نجم النساء نے یہ حال  
لگی کہنے وہ کیوں نہ آنسو بہا  
بس اب سر بھرا نکلتی ہوئیں  
جو باقی رہا کچھ مٹے دم میں دم  
وگر مرگئی تو بلا سے مونی  
کہا شاہزادی نے سُن لے رفیق  
بھلی چنگی اپنی نہ کھو جان تو  
رسائی تری ہوگی کیونکر وہاں  
میں جیتی ہوں اس سرے پر فقط  
وگر نہ میں رُک رُک کے مر جاؤنگی  
کہا اُسے کیا کیجیے پھر بھلا  
میں اس عشق کا یہ نہ سمجھی تھی ڈول  
تجھے دیکھنا یوں گوارا انہیں  
یہ کہ اُسے رور و اُتار سنگار

ہوئیں سب ہ مٹی کی جوں سو تر میں  
چھپائے سے آتش چھپے ہے کہیں  
بغیر از کے اور لگتی ہے آگ  
بڑی حد متوہا میں سرافراز تھیں  
رُلا یا اُنھیں پڑھ کے عمر کی کتاب  
ہوئی بیقرار ی تب اُسکو کمار  
ترے واسطے میں نے اب دکھ سہا  
اُسے ڈھونڈ لایا نیکو چلتی ہوئیں  
تو پھر آ کے یہ دیکھتی ہوں قدم  
تو یوں جائیو مجھ پہ صدقے ہوئی  
ہوئی میں تو اس چاہ غم میں غریق  
کہ ہے وہ پری اور انسان تو  
مجھے بھی نہ دے ہاتھ سے میری جاں  
کہ ہوتا ہے تجھ سے مرا غم غلط  
اسی طرح جی سے گذر جاؤنگی  
پڑی اب تو اپنے ہی سر پر بلا  
ترے غم سے آنے لگا مجھ کو ہول  
اس اندوہ کا مجھ کو یار انہیں  
کیا اپنی پشت از کو تار تار

نثری حوالیان

سہ میرے دم میں دم ہے تو یعنی اگر میں زندہ ہوں تو ۱۷ سہ ڈول۔ ڈھنگ ۱۷ اسی



<p>دیا خاک پر پھینک دیا دھڑا سجائے بہ جو گن کا اُسے لباس چلی بنگے صحرا کو جو گن گئے بھیس بھبھوت اپنے تن پر ملا سرسبر وہ پردہ سا کر اُس تن صاف کا بدن کو چھپا اور گاتی کو باندھ کہ جوں سبزہ و گل گلستان میں پریشان کر اپنے بالوں کے تئیں کیا سنبھلتاں کو جگمگا پڑ وہ باگیں سی شبدیز کی موڑ دیں رکھا چشم میں خون دل کو نکال اور اک امین کا دھڑے پر اپنے نبھال بہن اپنے موقع سے چالاک حسبت</p>	<p>گریبان کو مثل گل چاک کر بھر آئے جو کچھ اُسکو ہوش و حواس بہن سلیلی اور گیر دا اوڑھ کھیس کئی سیر موتی جلا راکھ کر بہن ایک لہنگا زرتی باف کا زری کے دوپٹے سے چھاتی کو باندھ زمرہ کے مندر سے لگا کان میں گلے بیچ ڈال اپنے انوکھے تئیں زری کا بنا حلقہ سر پر رکھا لٹیں دیکے بل دوش پر چھوڑ دیں مے غم سے آنکھوں کو کر لال لال زمرہ کی سمرن کو ہاتھ نہیں ڈال جو منکے تھے من کے اسے کر درست</p>
<p>۱۰۔ یلی وہ بالوں یا سیاہ ریشم کا ناگا جو گلے میں باندھتے ہیں ہندو فقیر اساکرتے ہیں۔ اور بعض وقت صرف زینت کے لیے نکائی پر باندھتے یا گلے میں ڈالتے ہیں ۱۱۔ بھبھوت راگھ جو جوگی سنیا سی اپنے بدن پر ملتے ہیں ۱۲۔ زری باف ایک قسم کا کپڑا جو سونے چاندی کے تاروں سے بنا ہوا ہوتا ہے ۱۳۔ گاتی۔ چادر یا دوپٹے کو دونوں کاندھوں پر ڈال کر سینہ کو باندھنا ۱۴۔ مندر ۱۵۔ وہ حلقہ جو جوگی کانوں میں پہنتے ہیں ۱۶۔ سنبھلتاں سے مراد زلفیں۔ بال ۱۷۔ شبدیز سیاہ رنگ کا گھوڑا ۱۸۔ سمرن ہندو تہذیب ۱۹۔ منکے۔ وہ نر۔ جو فقرا گلے میں پہنتے ہیں ۲۰۔ اسی</p>	

پہلی بن کے جو گن وہ باہر کے تئیں  
تفت سوز دل کا عیاں منہ سے حال  
اُس آئینہ رو کا کروں کیا بیاں  
کرے حُسن کو کس طرح کوئی ماند  
پچھائے کو ٹھونگ اُنے جو جو کیے  
وہ موتی کی سیلی وہ تن کی دمک  
زری کا وہ حلقہ سر اوپر دھرے  
زمانے کو بھائی جو اُس کی ادا  
کرے جو کہ تقویم دل سے حساب  
یہ برق اور یہ ابرسیہ ہے اگر  
زمرہ کے مندرے وہ اس آن پر  
وہ مندرے وہ تن اسکا خاکستری  
اڑے سبزہ و گل کے دیکھ اسکو ہوش  
نظر کر صفائی کو اُس گوش کی  
بڑھے کیوں نہ ہر دم زمرہ کی شان  
وہ موتی کی مالا وہ مونگے کا بار  
گلابی سے وہ زگس شوخ رنگ

دکھاتی ہوئی چال ہر ہر کے تئیں  
اڑاتی چلی اپنی آہوں سے رال  
صفار اکھ سے اور چمکی وہاں  
پچھے ہر کہیں خاک ڈالے سے چاند  
غرض حسن نے اور جھلے دیے  
شب تیرہ میں اکسٹان فلک  
کہ جوں شب میں کوئی بیٹھی کرے  
تو اُس رات پردن کو صدقے کیا  
کے سنبہ میں گیا آفتاب  
تو دامان عشاق ہوئیں گے تر  
کہوں کیا کہ جیسے کھلے کان پر  
ہوئی حسن کی اور کھیتی ہری  
وہ دونوں ہوئے اُسکے حلقہ گوش  
زمرہ کو اُس گوش کی لو لگی  
جب ایسے کسی کے لگے جا کے کان  
گل نستر کی چین میں بہ سار  
بھرے جسمیں لانا کے لاء کے رنگ

تجلی

۱۷ سال اڑاتا۔ آگ کے ذریعہ سے رات کو بار ورنی طرح اڑاتا ۱۷ سال سو رنگ۔ روپ بھرا۔ تابشا ۱۲۔  
سب سے پہلی گلی بھرا اسکا طریقہ یہ ہے کہ بانس کے دو نول سروں پر دو گیندیں یا شیشیں باندھ کر اس طرح  
پھرانے میں کہ حلقہ بند ہو جاوے ۱۲۔ تقویم جنوری ۱۲۔ عبد الباری آجی -

<p>پڑے نور پر نعل کا عکس جوں تو رویا کرے چشم سے وہ ہو چلے جوں کوئی مست شیشہ اٹھا نہ تھی بین عشرت کی بہنگی تھی وہ ویا تھے سبو بحر آہنگ کے کہ لاوے کوئی جیسے گنگا جلی وہ تھی ہند کے راگ کی سلسبیل دوانہ ہوا جوگ دیکھ اُسکا جوگ لگے پھوڑنے دوست سرنگ سے تو وہ صاحب خانہ رونے لگی کہ جس طرح ساون سے بھادوں نے بے پھوٹ دیوار و در ایک بار وہ رور و ہوئے شبنم آلودہ گل کہا حق کو سونپا تھے اے بھار اُسی طرح دکھلا ہمیں منہ پھر آ</p>	<p>وہ تشقہ کھنچا سُرخ ماتھے پہ یوں ادا اُسکی دیکھے جو عاشق کبھو پہ بین اُسکے کاندھے پہ تھی خوشنما دربار محبت میں ہنگی تھی وہ نہ تھی بین تھے مقعے رنگ کے سودہ بنین کاندھے پہ رکھ یوں چلی ہر اک تار تھا بین کار و ذریل نہ عاشق ہوئے اُسکے عالم پہ لوگ ہنی جبکہ جوگن وہ اس رنگ سے وہ رخصت جو اس طرح ہونے لگی وہ رور و کے دوا بر غم یوں نے یہا تک بندھا اسکے رونے کا تار کھڑے تھے وہ جوگن کے جوگر گل نہ دیکھا کسی نے جو کچھ اختیار چلی جس طرح پیٹھ اپنی دلہا</p>
--	--

۱۵ بین ایک باجا ۱۲۵ ہنگی ترازو کی طرح کی ایک چیز بنا کر کندھے پر رکھتے  
اور اُس کے ذریعہ سے بوجھ ڈھونڈتے ہیں شکل ۱۱۵ بین بھی قریب قریب ایسی ہی ہوتی ہے  
۱۲۵ دہنیل ایک دریا کا نام جو مصر میں واقع ہے ۱۲۵ جوگ - درویشی یا شہزادہ  
۱۳۵ ساون بھادوں ۱۴۵ ساون کے مہینے کا ختم ہو کر بھادوں کا شروع ہونا ۱۲۵ اسی  
۱۵ جانے والے سے کہتے ہیں کہ جیسے پھوڑے - ترمو ای طرح منہ دکھانا ۱۲۵ اسی

کسی نے کہا بھولیو مت مجھے  
 کہا اُس نے خیر اب تو جاتی ہو نہیں  
 تمہیں بھی خدا کو میں سو نپا سنا  
 جدا ہو کے القصرہ رو تو نکو چھوڑ  
 نہ سدھ بدھ کی لی اور نہ مگل کی لی  
 لیے بن پھرتی تھی صحرا نور د  
 کہ شاید کوئی شخص ایسا ملے  
 جہاں بیٹھ کر وہ سجاتی تھی بین  
 سجاتی رہ جو کن جہاں جو گیا  
 اُسے سُنکے آتا تھا صحرا کو جوش  
 گل نغمہ جو اُس سے گرتے ہزار  
 کہیں حلقہ حلقہ کہیں بخت بخت  
 سجاتی تھی جوں جوں وہ بن بنکے بن  
 نظر جو کہ پڑتی تھی بوٹی جڑی  
 تماشا نہ دیکھا تھا جو یہ کبھی  
 یہاں تک کہ رہ میں جو تھے نقش پا  
 گل نغمہ ترکی یہ تھی بہار

خدا کے تئیں میں نے سو نپا تجھے  
 جو ملتا ہو تو اُسکو لاتی ہوں میں  
 مرا بخشیدو تم کہا اور سنا  
 چلی اپنے گھر بار سے منہ کو موڑ  
 نکل شہر سے راہ جنگل کی لی  
 تن جاگ جاگ در رخ گرد گرد  
 کہ جس سے وہ شیدا کا شیدا ملے  
 تو سننے کو آتے تھے اہوے چین  
 تو وہاں بیٹھتی خلق دھونی رہا  
 صدا سے درختوں کو آتا خروش  
 تو لیتا اُسے دشت دامن بہار  
 کھڑے ہو کے گرد اُسکے سنتے درخت  
 خس و خوار سنتے تھے تن تنکے بین  
 ہر اک عالم شوق میں تھی کھڑی  
 دود و دشت غش میں پڑے تھے سبھی  
 وہ بیٹھے تھے کان اپنے اُودھر لگا  
 کہ صحرا کے گل اُسکے آگے تھے خار

نہ درختوں کا کر کے

نہ دامن غش ہو

۱۱ خدا کے تئیں اب متر دک ہے ۱۲

۱۳ کہا مرا بخشنا۔ یعنی خطا معاف کرنا ۱۴ جو گیا ایک راگنی کا نام ۱۵ اسی

۱۶ دو۔ درندے جانور ۱۷ اسی

<p>نکلنے لگی دب کے آواز کو ہ کنویں کے بھی دلیں اٹھے ولولے گر بیان کر چاک دریا ہے کہ گرتی تھیں اں ڈالیاں بھوم بھوم زباں کا نکلتا تھا ہاتھوں سے کام بساتی تھی جنگل میں جنگل کے تئیں بندھا تھا اُسی دم قدم سے طلسم اسی طرح پھرتی تھی وہ جا بجا</p>	<p>سُن آواز کی اُسکی شان و شکوہ نہ پانی ہی سُن شور اُسکا چلے نہ چشمے ہی کچھ آبدیدہ رہے ہوا ببل و گل کایاں تک ہجوم تیر کا بتا دیاں ہر اک کو مقام چمن کرتی پھرتی تھی جنگل کے تئیں یہ ہر جا پہ تھا اُسکے دم سے طلسم شب و روز سرگشتہ مثل صبا</p>
---	--

## داستان فیروز شاہ جنوں کے بادشاہ کے بیٹے کا عاشق ہونا جو گن پر

<p>کہ صحرا سے اب دل ہوا خار خار کہ شہر مطالب کو پہونچوں شتاب کہ جینے کی بیمار لکے آس ہو کہ قدرت میں اسکی ہو کیا کیا بھرا بنایا ہو اُسے یہ لیل و نہار کہیں صبح عیش و کہیں شام غم کہ بھٹی سایہ ہے اور کبھی نور ہے کہ اک شب ہو اُسکا واں بستر</p>	<p>کہ تر ہے تو اے ساقی گلزار کوئی پھول سی دے شابی شراب وہ دار و پلا دل کر جو اس ہو سبب کے اسباب دیکھو ذرا سفید و سیہ اُسکے ہے اختیار جہا نہیں ہو اندوہ و عشرت بہم دورنگی زمانے کی مشہور ہے آفتار اُسہا نا سا اک دشت تھا</p>
--	---

وہ تھی اتفاقاً شب چار وہ  
 بھی ہر طرف چادر نور تھی  
 چھامر گئے چھامر گئے کو اور ایک میں  
 کہہ اڑا بھانے لگی شوق میں  
 کہہ اڑا یہ بچنے لگا اسکے ہاتھ  
 بندھا اس طرح کا جو اس جاساں  
 وہ سنان بہگل وہ نور قمر  
 وہ اجلا سامیڈاں چلتی سی ریت  
 درختوں کے پتے چمکتے ہوئے  
 درختوں کے سایے سے منہ کا طور  
 دیا یہ کہ جو گن کا منہ دیکھ کر  
 گیا ہاتھ سے بین سن کر جو دل  
 وہ صورت خوش آئی جو اُس نور کی  
 ہوا بندھ گئی اس گھڑی اس صول  
 درختوں سے لگ لگ کے باد صبا  
 کہہ اڑے کا عالم تھا یہ اُس گھڑی  
 یہاں تو یہ عالم تھا اور طور یہ  
 کہ تھا اک پرینا دفرخ سیر

ادا سے وہ بھی وہاں رشک سے  
 یہی چاندنی اس کو منظور تھی  
 دوزانو سنبھل کر وہ نہ ہرہ جبیں  
 لگی درست و پامار نے ذوق میں  
 کہہ مہ لے کیا دائرہ لیکے ساتھ  
 صبا بھی لگی رقص کرنے وہاں  
 وہ براق سا ہر طرف دشت و در  
 اُگ نور سے چاند تار و نکا کھیت  
 شخص و خار سارے بھگتے ہوئے  
 گہرے جیسے چھلنی سے چھن چھن کے نور  
 ہوا نور سایہ کا ٹکڑے جگر  
 گئے سایہ و نور آپس میں مل  
 دل اپنے پہ سایہ نے منظور کی  
 بسیرا گئے جانور اپنا بھول  
 لگی وجد میں بولنے واہ وا  
 کہ تھی چاندنی ہر طرف غش پڑی  
 تیس اوپر مزام سنو اور یہ  
 جنوں کے تھا وہ بادشہ کا پسر

۱۰۔ مرگ چھالا۔ ہر ان کی کھال جسے اکثر جوگی وغیرہ بھجاتے ہیں ۱۱۔ کھانا۔ ۱۲۔ ایک ایک کا نام

۱۳۔ ساتھ کرنا سنگت کرنا ۱۴۔ ہوا بندھنا سماں بندھنا ۱۵۔ کسی



گیا بیخدا آسانے ریت میں  
 نظر حسن پر گاہ گہ بین پر  
 رہا تن بدن کا نہ کچھ اُسکو ہوش  
 وہ جو گن جو تھی درد و غم کی اسیر  
 نہ سدھ گھر کی لی اور نہ لی راہ کی  
 بجاتی رہی بین وہ صبح تک  
 ادھرتان پر بین کی تھی بہار  
 دھری اپنے کانرے پر جب اُس نے بین  
 پر پڑا دے تب پکڑا اُسکا ہاتھ  
 زمیں سے اڑا آسمان کے تئیں  
 نہ مانا اور اُس نے اڑا ایا اُسے  
 یہ مزوہ کیا باپ پاس اپنے لے  
 یہ جو گئی جو ہیں ایک صاحب کمال  
 بہت آپ ان سے اٹھا یئنگے حظ  
 کہا اُس نے بابا بہت خوب ہے  
 کہا اُو جو گئی جی بیٹھو ادھر  
 کھلے بخت بیٹھے کے اور باپ کے  
 بہت اُن کی تنظیم و تنظیم کی

راکھت یہ تو اُسی کھیت میں  
 سراپا دل اُس لعلت چین پر  
 بنا گل وہ جو نقش پا چشم و گوش  
 ہوا غم میں جو گن کے یہ بھی فقیر  
 جب آئی ذرا سدھ تو پھر آہ کی  
 نیرودیا کیا سامنے بید صراط  
 بندھا تھا اُدھر اُس کے رونے کا تار  
 اٹھنے لے کے انگڑائی زہرہ جبین  
 شتابی بچھا تخت پر اپنے ساتھ  
 وہ آتا تھا کی نہیں رستہ نہیں  
 پرستان میں لا کر بٹھاتا اُسے  
 کہا عرض رکھتا ہوں میں آپ سے  
 ذرا بین سیلے اور اُنکے خیال  
 بہت بین سن اُنکی پائینا حفظ  
 ہمیشہ سے راکھ اپنا مرغوب ہے  
 کرو روشن اپنے قدم سے بکھر  
 سروں پر ہمارے قدم آپ کے  
 جگہ ایک پاکیزہ رستہ کو دی



## داستان فیروز شاہ کی مجلس آرائی و جوگن کے بلا نہیں

پہلا مجھ کو ساقی محبت کا جام  
یہ جوگن جو بیٹھی بڑوگن ہوئی  
بھیجھو بت اپنے منہ پر شبابی سے مل  
دکھاتی ہوئی سوز دل دور سے  
ستاروں کے مانے گلے بچ ڈال  
ہوئی شب کو وہ بزم انجم فروز  
ملک نے پرستان میں مجلس بننا  
پریزاد سارے ہوئے جمع وال  
وہ جوگن جو سچ مچ تھی زہرہ جبین  
بہت فتوں سے بلایا اُسے  
کہا ہم ہیں مشتاق کچھ گائیے  
کہا کچھ بجانا نہیں اپنا کام  
ہے پیزار فرمائیشوں سے فقیر  
کہا جوگی صاحب یہ کیا بات ہے  
جو مرضی ہو تو تم کو تکلیف دیں  
کہا اس طرح سے جو فرماؤ گے

کہ ہمائیوں میں ہوا دن تمام  
کہ اتنے میں رات آئی جوگن ہوئی  
رکھ اٹھوے کو مہ کے شب آئی ٹھکل  
اڑاتی ہوئی رال کو نور سے  
وہ پو پوچی پرستان میں حال حال  
چھپا رشک سے لے کر پڑے ہیں وز  
بلایا اُسے جس کی تھی یہ شننا  
کہ دیکھیں تو جوگن کا چل کر سناں  
سو مجلس میں آئی یسے اپنی بین  
بڑی عزتوں سے بٹھایا اُسے  
سماں بین کا ہم کو دکھلائیے  
ہر اک طرح لینا ہمیں گھر کا نام  
وے کیا کر یا ب ہوئے ہیں اسیر  
کر ہم آپ کا ہم پہ دن رات ہے  
نہیں جہیں رضی ہو تم سو کریں  
تو ہاں بندگی ہی میں کچھ پاؤ گے

لکھنؤ فہرست زدہ ۱۲ ۱۵۷۵ انڈیا رگول حلقہ جو جوگی سر پر رکھتے ہیں ۱۲ ۱۵۷۵ حال حال

جلد جلد ۱۲ ۱۵۷۵ خدا ۱۲ لکھی

یہ کہہ اُسے اور چین کا ندر سے پڑا  
کھڑے رہ گئے ہوش کھوٹے تھے  
گیا اہل مجلس کا جو دیاں بگھل  
ہوئیں مین پر انگلیاں یوں دواں  
ردان و دواں کر دیا جان کو  
ہوا حال پر اُس کا یہ کچھ تباہ  
کبھی سامنے آئے کرتا نظر  
ستوں کے کبھی اوٹ میں ہو کے وہ  
کبھی ایدھر اُدھر سے پھر پھر آ  
وہ گو کچھ تھی سنتی نہ کہتی اُسے  
نظر اُسکی جب آں پڑتی اُدھر  
اُس آں واد ابد وہ فیروز شاہ  
اگر کوئی جو گن کی کرتا تھا نہ  
غرض تھی یہ صحبت کہیں کیا کہوں  
بچی پہلی صحبت میں دالیا ہی نہیں  
سراپا پر بزا دے گئے باپ نے  
اسی طرح ہر شب کرم کیجیے  
مقدم ہمارا رچھانا کر دو  
یہ گھڑا ہے آپ کا ہی تمام

یہاں تک بجا ہی کہ دیوار و در  
نظر جو پڑے دواں سوڑے نہیں  
تو جوں شمع اشک آئے سب کے نکل  
کہ ہاتھوں سے اُسکے ہوا دل رواں  
رہا یا ہر اک جن و انسان کو  
وہ عاشق جو تھا اُس پہ فیروز شاہ  
کبھی دیکھتا چھپ کے ایدھر اُدھر  
کھڑا دیکھتا اُس کو رور و کے وہ  
چھپے اُسکے کھڑے کی لیتا ہلا  
کنکھیاں سے پردیکھ رہتی اُسے  
تو یہ اور کی طعن کرتی نظر  
دل و جان سے کرتا تھا ہر جملہ آہ  
تو کھار شاہ کہتا کہ دھرم کو کیا  
یہی دل تھا اُسکا کہ آجھا کروں  
کہ غش کر گئے دے جو تھے نہ تھیں  
کہا کی دیا جوگی جمع آپ نے  
سری بزم رشتاں ارم کیجیے  
ہیں اپنا مشتاق جانا کر و  
ہوے آج سے ہم تمھارے غلام

سہ رجائے توجہ کرنا۔ لکھا ناما ۱۲۷۱

<p>جو کچھ تم کو درکار ہو لیجیے تیارا مبارک رہے گھر تمہیں یہ بھی بات سب آب و دانہ کے ہاتھ دیا تھا جہاں اُسکے رہنے کو گھر سمجھ جی میپ کچھ کچھ دل افزہ زوہ نہ گھرا ہو اپنے دل میں کبھی دریں آشکارا چہ دار و نہاں کہ اُس شاہ پر یونکی خدمت میں جا ہر اک بات میں قند تھی گھو اُستی پہر کے بجے گھر میں آتی تھی وہ کہ تھی دن بدن اُسکی حالت تباہ اُسی کے تصور میں شام و سحر پتنگے کے مانند گرنا اُسے وہیں کاٹنی اُسکو اوقات سب سدا بین سن سہ کے رونا اُسے ہر اک تان میں اُسکو بستی لُجھا تو عاشق پر غصہ وہ کرتی غضب کبھی دوڑ میٹھی کبھی اُسکے پاس دوانہ کیا اُسکو باتوں میں ڈال</p>	<p>مکلف کو موقوف کر دیجیے کہا اسنے مطلب نہیں کچھ ہمیں کہاں تم کہاں ہم ہو ایہ جو ساتھ یہ کہہ داں سے اٹھی وہ جو گن ادھر لگی رہنے اُسیں شب و روز وہ کہا اپنے جی سے کہ سنتا ہے جی بہ بنیم کہ تا کر دگار جہاں غرض اس طرح اُسکا معمول تھا پہر رات تک ہنستی اور بولتی بجا بین سب کو رچھاتی تھی وہ وے کیا کہوں حال فیروز شاہ نہ دنیا کی اُسکو نہ دین کی خبر اُسی شمع کے گرد پھرنا اُسے بہانے سے ہر کام کے روز و شب اسی طرح اوقات کھونا اُسے وہ جو گن بھی سو سو طرح کر ادا وے کچھ بھی پاتی جو حسن طلب کبھی خوش کیا اور کیا آوارا اس کیا اُسنے پردے میں جب کچھ سوال</p>
--	---

۱۵ دیکھو کہ جہاں کا انگ اس پر دین کیا بات چھپاے ہوئے ہے ۱۲ اسی

کبھی ٹکیلی نظر دیکھ کر سے گھائل کیا  
 کبھی ٹیڑھی باتوں سے مارا اُسے  
 کبھی دھس کے دیکھا نہ راجوش کیا  
 کبھی منہ چھپایا دکھایا کبھی  
 لٹوں میں کبھی دل کو لٹکا دیا  
 وہ ہر چہ آنکھیں دکھاتی رہی  
 بچارا پریزاد وہ سادہ دل  
 اسی طرح مدت گئی جب اُسے  
 نہ منہ پر وہ عالم رہا اور نہ نور  
 جگر خوں ہو آنکھوں سے آیا ابل  
 یہ دی پردہ دل سے جی نصدا  
 جو کتنا ہے اُس سے تو کہہ حال دل  
 سنبھلنا ہو اب بھی تو ظالم سنبھل  
 لگا کر تو اب دست افسوس کو  
 یہ سن جی کا پیغام مجبور ہو  
 بلا سے اگر آئے رہتی نہیں  
 غرض ایک دن باری یہ ٹھان کر  
 دتھا اُس گھڑی کوئی ایدھر ادھر

کبھی ٹیڑھی باتوں سے مائل کیا  
 کبھی سیدھے دل سے بچارا اُسے  
 کبھی ہو کے ٹکیں ناخوش کیا  
 کبھی مار ڈالا جھپٹایا کبھی  
 کبھی ساتھ باتوں کے لٹکا دیا  
 یہ نظروں میں دل کو بھاتی رہی  
 او آئیں یہ انسان کی مستقل  
 چڑھی گرمی عشق کی تب اُسے  
 کئی دن میں دل ہو گیا چور چور  
 کیا دل سب اندر ہی اندر پھل  
 کہ بے صبری اپنے اب انتہا  
 کہ اب تنگ ہو اپنا احوال دل  
 نہیں کوئی دم میں چلا میں مکمل  
 پڑا رہ لیے ننگ و ناموس کو  
 کہا اپنے نزدیک گود و رہو  
 کہ اب بن کے جان رہتی نہیں  
 لگا لگا رہے پر اپنی وہ آن کہ  
 اکیلی پڑی اُسکو جو گن نظر

نہ نظروں میں نہ جان  
 نہ آواز نہ سانس نہ کھلی نہ گھبرا

۱۱۔ لٹکا۔ بھاگ جانا۔ ٹکنا۔ متعدی ۱۲۔ مراد تھوڑی سی مدت ۱۳۔ اُن عورت کا برو

عہد۔ وضع ۱۲۔ گھاٹ۔ داؤ۔ موقع ۱۲۔ لسی

اکٹلی اُسے دیکھ ہو بے قرار  
 گرا اس طرح سے قدم پر جو وہ  
 کہ ہے آج کیا خلافت قیاس  
 کسی نے ترا دل ستایا کہیں  
 مر بیٹھنے سے اذیت ہوئی  
 فقیروں سے اتنا نہ ہو تو خفا  
 اذیت مگر ہم سے پاتا ہے تو  
 لگا کہنے رو رو کے فیروز شاہ  
 تمھاری سمجھ نے تو مارا ہمیں  
 ستائے ہوئے کو ستائی ہو کیا  
 ہوئیں تم نہ واقف مرے حال سے  
 تم اپنا سا مجھ کو سمجھتے رہے  
 تم ایسی ہی بے رحم و بے درد ہو  
 کہا اُسے لے کہہ شباب اپنا حال  
 کہ تاب پر یزاد نے میری جان  
 بھلا ہجر میں کب تلک ہوں لول  
 لگی ہنس کے کہنے کہ اک طور سے  
 مطالب اگر میرے بر لائے تو  
 کہا اُسے پھر جلد فرما سیئے  
 کہا اُسے یہ ہے مری داستان

گرا پاؤں پر اُسکے بے اختیار  
 تو کہنے لگی مسکرا اُسکو وہ  
 گرا اتنا تو ہو کے کیوں بے قرار  
 ویا جی کو تیرے بھلا یا کہیں  
 کہ مہمانیوں کی مصیبت ہوئی  
 چلے ہم بھلا جا ترا ہو بھلا  
 کہ اب پاؤں پڑ پڑ اٹھاتا ہے تو  
 کہ بس بس یہی تو کو کو گی نہ واہ  
 یہ باتیں نہیں اب گوارا ہمیں  
 جلے دل کو ناحق جلاتی ہو کیا  
 فدا میں رہا جان اور مال سے  
 بھلا تم کو اب یاں کوئی کیا کہے  
 غرض اپنے عالم میں تم فرد ہو  
 کہ تو کیوں گرا کر کو پاؤں میں ڈال  
 کہاں تک کروں راز دل کا نہاں  
 غلامی میں اپنی بنھے کر قبول  
 جو میری کہانی سنے غور سے  
 تو شاید مراد اپنی بھی پائے تو  
 جو کچھ آپ سے ہو بجا لائیے  
 کہ شہر سر اندپ ہے اک مکان

ملک ایک واں کا ہے سعود شاہ  
 جہاں میں ہے بدرنیر اسکا نام  
 بنایا تھا اُسے الگ ایک باغ  
 جدا باپ سے تھی وہ اُس جا مقیم  
 میں نجم النساء اسکی دخت و زید  
 جدا ایک دم اُس سے ہوتی نہ تھی  
 خوشی سے سر و کار غم سے فراغ  
 کسی طرح کا غم نہ تھا دھیان میں  
 ہوئی ایک دن یہ عجیب واردات  
 کہانٹک کہوں اسکا قصہ ہر دور  
 گیا اُسپہ اُس شاہزادی کا دل  
 دے عاشق اُسپر تھی کوئی پری  
 کہیں واں کے آنے کی سکر خبر  
 ویا قید میں اُس کو ڈالا کہیں  
 سو میں کھوج میں اُسکے جو گن ہوئی  
 پیریز او آپس میں تم ایک ہو  
 تو شاید مدد سے تمھاری ملے  
 دل آباد ہو جی کو آرام ہو  
 کہاتب پریزاد نے ہاتھ لا

کہ ٹپٹی ہے ایک اُسکی مانند ماہ  
 میں رہتی تھی خدمت میں اُسکی مدام  
 کہ فردوس کا تھا وہ چشم و چراغ  
 سدا سیر کرتی تھی بے خوف و بیم  
 ہمیشہ سے ہراز تھی اور مُشیر  
 سلائے بغیر اُسکے سوتی نہ تھی  
 برنگ چمن رہتی تھی باغ باغ  
 ترقی خوشی کی تھی ہر آن میں  
 کہ اک شخص وارد ہو ایک رات  
 نہ تھا آدمی نور کا تھا ظہور  
 گئے کچھ دنوں میں وہ آپس میں مل  
 محبت میں تھی اسکی وہ بھی بھری  
 خدا جانے پھینکا ہو اس کو کہ صر  
 کہ مدت سے اسکی خبر کچھ نہیں  
 یہاں تک تو پہونچی بر شو گن ہوئی  
 اگر تم ذرا کھوج اس کا کرو  
 تو پھر آرزو بھی ہماری ملے  
 تمھارا بھی اس کام میں کام ہو  
 انکو ٹھٹھا دکھایا کہ اترانہ جا

نہ تھا آدمی نور کا تھا ظہور

لے بروگن فراق زدہ ۱۲ سالہ ٹھٹھا دکھانا۔ بے ادالی جتنا ناچڑھانا اسی

نہ تھا آدمی نور کا تھا ظہور

نہ تھا آدمی نور کا تھا ظہور

نہ تھا آدمی نور کا تھا ظہور



نہایت

نہایت

نہایت

نہایت

نہایت

نہایت

نہایت

عزیز اپنی رکھتی نہیں جان کو  
 ترارنگ غیرت سے اڑتا نہیں  
 ہمارا گئی بھول خوف و خطر  
 بھلا چاہتی ہے تو اُس کو نکال  
 اور اس کی قسم کھا کہ پھر گر کہیں  
 گیا ماہر خ کو یہ فرمان جب  
 کہا مجھ سے تقصیر اب تو ہوئی  
 اگر اب میں لاگو ہوں اُسکی کبھی  
 پر اتنا یہ احسان مجھ پر کر و  
 مرے باپ کو نیچے نہ ہووے خیر  
 یہ شکر جواب اُسکا فیروز شاہ  
 سرچاہ پر جب وہ پہونچا شفیق  
 کہ یہ سنگ اکھڑے یہاں سے نیچے  
 کھڑے تھے جو دے دیو داں جو ہاڑ  
 وہ پتھر جو تھا کوہ سانگ راہ  
 وہ بادل سا سر کا جو اُس چاہ سے  
 اندھیرے سے اس چاہ کے اسکا تن  
 وہ من ڈالے اُس میں پڑا تھا جو اں  
 نکالو امانت ابھی اس منط

نہایت

سے سنگ راہ رہ چیز جس سے آمد و رفت میں رکاوٹ ہو ۱۲ کی



تھیں احتیاط اسکی اب سہ ضرور  
بھیو اسے اپنی پہلی کا نور

## داستان کنویں سے نکلنے میں بیظیر کے

کنویں سے نکلتا ہو یوسف عزیز  
مے لالہ گوں سے دکھا لالہ زار  
سماں کوئی ایسا دکھا دے مجھے  
سنا زل کو اپنے پھرے بر محل  
کنویں میں اتر کر حسب مراد  
کہ فوارہ جوں آب کو دے اُچھال  
نکال آب حیاں کو ظلمات سے  
کہ نکلا وہ سنبل سے مانند گل  
کہ حرفوں سے جوں ہو دین معنی عیاں  
کہ بیمار ہو نزع میں جس طرح  
کہے تو کہ بھرتا تھا اوپر کا دم  
گڑا جیسے نکلے ہے پیتلا کہیں

قدح بھر کے لاساقی با تمیز  
گئے دن خزاں کے اور آئی بہار  
کھلا بی چھلکتی پلا دے مجھے  
کہ وہ ماہ منشب کنویں سے نکل  
کوئی دبو تھا واں سکندر نزا د  
الگ یوں لے آیا کنویں سے نکال  
لے آیا وہ جوں خضر سو گھات سے  
ہوئی مست اس ناز بوسے وہ کل  
اندھیرے سے نکلا وہ روشن بیاں  
وہ جیتا تو نکلا دے اس طرح  
زبس اوپر آنے کا تھا اُسکو غم  
جمی خاک تن پر برنگ ز میں

۱۵ ماہ منشب منشب ماوراء النہر کے ایک شہر کا نام جو شہر سبز کے نام سے مشہور ہو۔  
یہاں ایک حکیم ابن عطاء نے جو ابن مقفع کے نام سے مشہور ہے۔ پارہ وغیرہ سے ایک چاند بنایا  
تھا۔ اور وہ چاند مدت دو ماہ تک ہر رات کو کنویں سے نکلتا تھا۔ یہ کنواں پائین کوہ سیام میں واقع  
تھا۔ اس چاند کی چاند فرنگ تک روشنی ہوتی تھی یہ کنواں جس سے چاند نکلتا تھا منشب سے دو  
فرنگ پر واقع تھا ۱۲ ۱۵ اوپر کا دم بھر نامراد آخری سانسوں سے یہ آسی

نہ آنکھوں میں طاقت نہ تن میں قواں  
 وہ تن سرخ جو تھا سو سپیلا ہوا  
 وہ سر میں جو تھے اُسکے سنبل سبھاں  
 فقط پوست باقی تھا اور استخوان  
 بدن سے رگوں کی تھی اس میں نہ دھند  
 بدن خشک زرد اس طرح تھا وہ گل  
 وہ ناخن جو تھے اُسکے مثل ہلال  
 یہ دیکھا جو احوال اُسکا تبہ  
 بٹھا تخت پر اپنے اُسکو وہاں  
 رکھا تخت اک جا پہ اُسکا چھپا  
 چل اب تو کہ میں اُسکو لایا یہاں  
 دوانی تھی از بس نہ اس نار میں کی  
 کہا چل کہاں ہے بتا تو مجھے  
 کہارہ کے چلیو ذرا ختم رہو  
 یہ کہہ اور لے ہاتھ میں اُسکا ہاتھ  
 گیا آپ اس تخت پر بیٹھ اور  
 جسے ڈھونڈھتی تھی سو یہ ہو وہی  
 یہ کہہ اور اس تخت کے پاس آ  
 کہ اس تخت کے گرد اکدم پھروں

کہ جوں خشک ہو نرگس بوستان  
 وہ جوڑا جو تھا سبز نیلا ہوا  
 ہوئے لاغری سے بدن کی دباں  
 نہ تھا خون کارنگ بھی درمیاں  
 کہ اُن بھی ہو جوں ریسماں کبود  
 سزاں دیدہ ہو جس طرح برگ گل  
 سودہ ہو گئے بڑھ کے بدر کہاں  
 تو روتا ہوا جلد فیروز شاہ  
 لے آیا وہ بیٹھی تھی جو گن جہاں  
 کہا پھر یہ جا کر کہ جسم النساء  
 یہ سنتے ہی گھبرا کے بولی کہاں  
 نہ سر کی رہی شدہ نہ کچھ پانوں کی  
 ذرا اُسکی صورت دکھا تو مجھے  
 کہ شادی بڑی ہے کہیں غم نہ ہو  
 لے آیا وہ جو گن کو واں ساتھ ساتھ  
 دکھایا اُسے اور کہا کہ تو غور  
 کہا ہاں رہے ہاں یہ تو ہی ہو وہی  
 کہا اسے پر نزا تو اُنھ ذرا  
 بلا میں دل کھو لکر اسکی لوں

نئی نئی نئی

نام ۱۲

کہا اُس نے ہنس کر پھلا دیکھ تو  
کہا اُس نے تب اپنی جوتی دکھا  
غرض وہ پرزادہ نیچے اتر  
یہ اُس تخت کے گرد پھرنے لگی  
گلے لگ کے رونے لگی زار زار  
وہ دیکھے جو ملک اُنکھ اٹھائے نظیر  
کہا تو کہاں اور کس کا یہ جوگ  
کہا تیرے غم نے دوا نہ کیا  
بغل کھول کر دونوں آپس میں مل  
بیان اُنہا دونوں جو کرنے لگے  
کسی سرگذشت اُسے اُس دم تک  
یہ سن بنظیر اپنے دلسوز سے  
کیا ایک دن تو اُنھوں نے مقام  
اُنسی تخت پر بیٹھ کر وہ اُدھر  
وہ جو کن وہ فیروز شاہ اور وہ ماہ  
پڑھے حرف مطلب زبیں سوچ کر  
مربع نشیں تھی جو بد ر منیر  
اُمارا وہیں لا درختوں میں تخت  
اکیلی اُتراواں سے آئی اُدھر  
یکایک جو آوہ قدم پر گری

دوا نہ کیا

تخت

تو اس بات پر میرے صدمے قہقہے ہو  
اے دیو تو کیوں دوا نہ ہوا  
کھڑا ہو گیا تخت سے ہوا دھر  
بلا اُس کی لے لے کے گرنے لگی  
کیا اپنے تن من کو اُس پر نثار  
تو نجم النساء ہے یہ دخت وزیر  
کہاں یہ لباس اور کہاں تم یہ لوگ  
کہ عالم سے اپنے بگا نہ کیا  
وے رویا کیے دیر تک متصل  
دُراشتک سے چشم بھرنے لگے  
کہ اس طرح پہنچے ہو تم ہم ملک  
لگا شاد ہونے اُسی روز سے  
چلے دوسرے دن وہ نزدیک شام  
کہ تھا نقش مطلوب اُنکا جدھر  
چلے تخت پر بیٹھ اوپر کی راہ  
تو بے کسر بیٹھے مشاقت کے گھر  
وہاں اُسکو لائی وہ دخت وزیر  
دوبارہ کھلے اُن درختوں کے بخت  
یہ سوگ بیٹھی تھی وہ مہ جدھر  
تو بھچکی وہ شہزادی در کچھ ڈری

پھر آخر جو دیکھا تو جو گن ہے یہ  
 کہا میری نجم النسا تو ہے جان  
 ہمیں تیرے ملنے کی کب اس تھی  
 بہت اُس نے چاہا کہ ہووے کھڑی  
 کہا بار غم سے افاقہ نہیں  
 بلا میں لگی لینے نجم النسا  
 اُسے شاہزادی کا تھا حال یاد  
 نہ گھر کی وہ رونق نہ اُس کا وہ حال  
 پڑے سارے بے دشت دیوار و در  
 خواہیں جو تھیں پاس وہ نازیں  
 نہ چوٹی گندھی اور نہ نکلی دست  
 ہر اک اپنے عالم میں دیکھو تو دنگ  
 نہ آپس کی چلیں نہ وہ چہچہ  
 غم آلودہ ہر ایک زار و زوار  
 جو بٹھکیں تو رونا جو اٹھیں تو غم  
 چمن سارے دیران سے ہیں پڑے  
 جو خود ہے تو حیران و بیارسی  
 نہ تاب و توان اور نہ ہوش و حواس  
 یہ دیکھ اُس کا احوال نجم النسا  
 و لیکن محل میں پڑی جب یہ دھوم

نئی مہربان سے لے کر

نشاہت

مرے درد و غم کی بردگن ہے یہ  
 اری تیرے صدقے مری مہربان  
 کہ سچیتے سے اپنے ہمیں یاس تھی  
 کھڑی ہوتے ہوتے وہیں گر پڑی  
 اری کیا کروں مجھ میں طاقت نہیں  
 لگی گرد پھرنے بزنک صبا  
 جو تو دیکھا تو یاں اُس سے کچھ زیاد  
 گلوں سے لگا دل تنک پائمال  
 محل کو جو دیکھا تو ٹوٹا سا گھر  
 سو میلی کچلی کہیں کی کہیں  
 جو چالاک تھی بن گئی وہ بھی مست  
 اڑا رنگ پھرے کا مثل پتنگ  
 نہ گانا بجانا نہ وہ قہقہ  
 نہ آرام جی کو نہ دل کو قرار  
 غرض بیٹھتے اٹھتے اُن پر ستم  
 شجر گل کے اک جھاٹ سے ہیں کھڑے  
 کہ جوں زرد شیشے کی ہو آرسی  
 ضعیف و نحیف و پریشان داس  
 جلی شمع کی طرح آنسو بہا  
 کیا مثل پر دانہ اُس پر ہجوم

نئی مہربان

سنی ایک لے ایک سے یہ خبر  
کوئی غنچے کی طرح کھلنے لگی  
کھلے کوئی صدف کے لانے لگی  
کوئی آئی باہر سے گھر سے کوئی  
حقیقت لگی پوچھنے آ کوئی  
ہوا سر پہ اُسکے زبیں اثر دام  
کہا بیویو کل کہوں گی میں حال  
وہ انہو جب کچھ ہوا بر طرف  
کہا شاہزادی تو آتی نہیں  
چلو چل کے آرام ملک کیجیے  
گئی جبکہ خلوت میں بدر منیر  
یہ سن ایک دم تو وہ غش کر گئی  
تعب سے پوچھا کہ سچ ہے یہ  
کہا مجھ کو سو گند اس جان کی  
نشاط و خوشی کی خبر یک بیک  
کہا کیونکہ لائی کہا اس طرح  
ترا قیدی جا کر چھڑا لائی ہوں  
کہا پھر وہ دونوں کہاں ہیں کہا  
عجب دقت میں ہیں ہونی کتنی جدا

مبارک سلامت ہوئی یکدم گر  
کوئی دوڑ کر اُس سے ملنے لگی  
کوئی سر سے روٹی چھو آنے لگی  
ادھر سے کوئی اور ادھر سے کوئی  
لٹی کرنے آپہیں چرچا کوئی  
لگی کرنے گھبرا کے سب کو سلام  
کہ اب راہ کی ماندگی ہے کمال  
تو پھر دیکھ نجم النساہر طر  
ادھر اپنی تشریف لاتی نہیں  
کچھ اک تم سے کہنا ہے سن نیچے  
کہا میں لے آئی ترا بینظیر  
کہے تو کہ حیرت میں آمر گئی  
دیا چھڑنے کو مرے کچھ جو یہ  
غلط کہنے والی میں قربان کی  
نہیں منہ پہ کہہ بیٹھتے بیدھرک  
وہ سب کہد یا حال تھا جس طرح  
اور اک اور بند تھا اڑا لائی ہوں  
درختوں میں اُنکو رکھا ہے چھپا  
کہ دلبر کو تیرے دیا لا ملا

۱۔ ہندو ایتھری پابند۔ اسیر ۱۲ آئی

اگر ایک یہ آپڑی بے بسی  
 سوا ب ایک کو تو لے آتی ہوں میں  
 یہ سن شاہزادی ہنسی کھلکھلا  
 اری ایک ہی تو بڑی قہر ہے  
 چل اب چو چلے بس زیادہ نہ کر  
 کہا پھر پر یاد کے روبرو  
 کہا وہ تو ایسا دوانا نہیں  
 اگر دلیں کچھ تیرے دسواس ہے  
 ذرا پوچھ لیجو تو اس بات کو  
 یہ سرشت تابی گئی وہ نگار  
 چھپائے ہوئے لا بٹھایا ہاں  
 پھر اُس سے یہ پوچھا کہ لے بنظیر  
 کہا خیر ہے تجھ کو رشک چمن  
 مرا جان و مال اُسے قربان ہے  
 مرا یہ تو ہمدم ہے دن رات کا

کہ میں تیری خاطر بلا میں پھنسی  
ہوا دوسرے کو بتاتی ہوں میں  
کہا کیوں اڑاتی ہے نجم النسا  
کہیں تو ہو امرت کہیں نہ رہے  
شہابی انھیں جا کے لے آدھر  
بغیر از کسی کے کہے ہوگی تو  
وہ اس بات کو کیا کہے گا نہیں  
نہیں دور وہ بھی ترے پاس ہے  
کہ وہ روبرو اسکے ہو یا نہ ہو  
لیا جا کے آہستہ اُن کو پکار  
وہ خلوت کا جو تھا سیدی مکان  
کہے تو چلی آئے بدر منیر  
چھپے ہو کہیں بھائی سے بھی بہن  
کہ اسکے سبب سے مری جان ہے  
مجھے اس سے پردہ ہو کس بات کا

تغیرانہ کے کس طرح

داستان شہزادہ ہرنیر کے ملنے کی ورا کے پاپ کو  
بیادہ کارہ لکھنے میں

ہرے منہ سے ساقی ملاوے شراب | کہتے ہیں یا ہم مہ و آفتاب

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

یہ سن سن کے باتیں وہ پردہ نشیں  
جیسا سے پھر اگر جو بیٹھی وہ پاس  
اُدھر اشک خوں اُدھر چشم غم  
نہ وہ انگٹ اسکا نہ وہ اسکا حال  
بہم دو خزاں دیدہ گلزار سے  
عجب صحبت آپس میں اُسد م ہوئی  
وہ نجم النسا اور فیروز شاہ  
سرشک محبت بہانے لگے  
اور اس طرف کو شاہزادہ نڈھال  
وہ مجروح دل تھی جو بدر منیر  
پچھپا منہ کو اس طرف سے نازیں  
پڑیں غم کی باتیں جو آدرمیاں  
غرض دیر تک مل کے رہتے تھے  
رخ زرد پر اشک گلگوں بہا  
کلیجوں پہ جو داغ تھے بے شمار  
پھر آخر کو نجم النسا وہ شریہ  
کیا چاہتی ہے تو اب قہر کیا  
مگر تیری خاطر یہ رویا ہے کم  
ذرات میں آنے دے اسکے تو ان  
یہ مُردہ سالائی ہوں میں اس لیے

جلی آئی اک ناز سے ناز میں  
پھر آہی گئے اسکو ہوش و حواس  
اُسے اُسکا غم اور اسے اُسکا غم  
تن زرد زرد اور رخ لال لال  
ملے جیسے بیمار بیمار سے  
کہ ایسی بھی صحبت بہت کم ہوئی  
جیسا سے کیے اپنی نیچی نگاہ  
اس احوال پر حیف کھانے لگے  
لگا روئے آنکھوں پر دھڑک دھڑک  
لگی کھینچنے اپنی آہوں کے تیر  
لگی کرنے تر دامن و آستیں  
یہ روتی کہ لگ لگ گئیں ہچکیاں  
جدائی کے داغوں کو دھوتے تھے  
بہار و خزاں کو کیا ایک جا  
سو آنکھوں سے اُنکی دکھائی بہار  
لگی کہنے سنتی ہے بدر منیر  
زیادہ نہ بس اپنی الفت جتا  
کہ تو اور رور و رو کے دیتی ہو غم  
ابھی اسکو روئے کی طاقت کہاں  
کہ دیکھے سے تیرے شہابی جیسے

وہاں میں نے اسکی نہیں کی دوا  
 لے آئی ہے اسکو محبت کی دھن  
 اسے وصل کی اپنے دار و پلا  
 بس اب کچھ خوشی کی کرد گفتگو  
 نہیں خوشنما پاس آئے ہوئے  
 یہ سن ہنس پڑے سب ہاپس میں  
 بہم پھر تو ہونے لگے اختلاط  
 شب آدھی گئی جب تو خاصہ معکا  
 عجب چہل سے رہے ہاپس میں  
 پھر آخر کو دو دو جدا ہو گئے  
 اٹھائے تھے جو جو کہ رنج و ملال  
 الگ ہو کے لیٹی جو وہ ماہر و  
 وہ گذرا ہوا یاد کر کے حال  
 کہا شاہزادے نے احوال سب  
 کہ یوں میں اندھیرے میں دیا کیا  
 نہ پہونچا کوئی میرا فریاد رس  
 وہ تاریک خانہ مرا گھر رہا  
 محبت نے یہ چاشنی اڑوی  
 زمیں سے نکلنے کی کب آس تھی  
 عجب طرح سے زلیت کرتا رہا

کہ ہے خانہ یار دار الشفا  
 جیسا ہے فقط تیرے ملنے کی سن  
 کسی طرح اس نیم جاں کو جلا  
 خدا پھر نہ تم کو ڈلائے کجھو  
 رہیں دو بجے منہ پھلائے ہوئے  
 پڑیں جس طرح پھول گلشن میں کھل  
 ابلتے لگے دل سے عیش و نشاط  
 تکلف سے ہر اک کے آگے دھرا  
 کیا نوش حسب تنائے دل  
 الگ خوابگا ہوں میں جاسو گئے  
 ہوئے اس مزے میں وہ خواہ خیال  
 ہوئی لیٹے لیٹے عجب گفتگو  
 لگے رونے آنکھوں پہ دھڑک رہا مال  
 کنویں میں جو گذرا تھا رنج و تعب  
 کنویں میں تن اپنا ڈبو یا کیا  
 تڑپتا رہا دل برنگ جر س  
 سدا میری چھاتی پہ پتھر رہا  
 کہ تن کے نہیں جیتے جی گو رومی  
 فلک کے مجھے ہاتھ سے یاس تھی  
 تری جان سے دور مرتا رہا

نکھلائے

نکھلائے

نکھلائے



خدا ہی نے تجھ سے ملایا مجھے  
 دیا شاہزادی نے رور و جواب  
 ترے دل غم کی دل میں جو ہو گئی  
 تو کیا دیکھتی ہوں کہ صحر ہے ایک  
 صداواں سے آتی ہے بد منیر  
 میں ہر چند چاہا کروں تجھ سے بات  
 میرا جان گو اس طرف ڈھل گئی  
 عجب اُس گھڑی مجھ پہ گذر اقلق  
 اُسی دن سے یہ حال پہونچا مرا  
 نہ دیتا تھا گونگونی تیری خبر  
 گذرتا تھا واں تجھ پہ جو صبح و شام  
 پہ کہتی میں کس سے یہ درد نہاں  
 عجب طرح سے زلیت کرتی تھی میں  
 اسی غم میں رہتی تھی لیل و نہار  
 مری شکل پر رو کے نجم النساء  
 پھر آگے تو معلوم ہے تم کو سب  
 یہ آپس میں کہہ حال دل رواٹھی  
 جو ملے ہیں بچھڑے ہوئے ایک جا  
 پر ز اد نجم النساء جد سے  
 کئی رات حرف و حکایات میں

اٹھا قبر سے پھر جلا یا مجھے  
 کہ میں نے بھی اک شب یہ دیکھا تھا خواب  
 میں اک رات روتی ہوئی سو گئی  
 اور اہں دشت ہو میں کنواں ہو ایک  
 ادھر آگے یاں قید ہے منظر  
 دے کی گئی واں نہ کچھ مجھ سے بات  
 اُسی دم مری آنکھ پھر کھل گئی  
 کہ دل اور جگر ہو گیا میرا شق  
 کہ مرقی رہی نام لے لے ترا  
 دے تھا ترے غم سے دل کو اثر  
 وہ اندھیر تھا مجھ پہ روشن تمام  
 شب و روز جلتی تھی میں شمع سلا  
 کہ اس زلیت کرنے سے مرقی تھی میں  
 کہ کیونکر ملا دے گا پروردگار  
 گئی اس طرح حال اپنا بنا  
 کہ ہم تم ملے پھر اُسی کے سبب  
 وہ کہنے کو سوئی تھی بس سو گئی  
 انھیں ننید باتوں میں آتی ہو کیا  
 الگ اپنی باتوں میں گر گئے تھے  
 سحر ہو گئی بات کی بات میں

شب وصل کی جو سحر ہو گئی  
 لیا ماہ نے اپنے منہ پر نقاب  
 صبح کو اٹھتا ہے جیسے مدام  
 بے روز کو ساتھ آنے لگا  
 ہوتی چشم ڈوا اور مژگاں دراز  
 گیا عقدہ صبح اُس دم جو کھل  
 اُٹھے جب کہ آپس میں گلفام وہ  
 دوبارہ کیا سب نے اپنا سنگار  
 وہ جو گن ہوئی تھی جو بچم النساء  
 نہادھو کے نکلی عجب آن سے  
 نہانے سے نکلا عجب اُسکار وپ  
 دے آگ اُسے لگائی یہ اور  
 جلانے کو عاشق کے دکھلا بھین  
 تہامی کی سجاوٹ اُس پر لگا  
 اُسی رنگ کے ساتھ کا سب لباس  
 بھبھو کا ساتن اور وہ منہ کی دک  
 نکلی وہ اُٹھتی ہوئی چھاتیاں  
 گلے کی صفائی وہ کرتی بھابھاک

تو سوتوں کو گویا تاجر ہو گئی  
 اٹھا بستر خواب سے آفتاب  
 شراب شفق سے بھرے اپنا جام  
 وہ سوتوں کو شب کے جگانے لگا  
 پیدا و سیدہ میں ہوا امتیاز  
 نکل آئے دیدھر اُدھر سے وہ گل  
 گئے باری باری سے حمام وہ  
 چمن میں نئے سرے آئی بہار  
 جمی گرد اپنے بدن سے پھڑا  
 کہ الماس نکلے جو جوں کان سے  
 نکل آئے بدلی سے جس طرح دھوپ  
 کہ پوشاک کی سرخ لالے کے طور  
 لیا سرخ لالہ ہی کا جوڑا پہن  
 طلا کی طرح سے دیا دگدگ  
 تصور میں ہو سرخ جس کے قیاس  
 کہ جوں شعلہ آتش سے اُٹھے بھرک  
 پھری اپنے جوں میں اتراتیاں  
 تڑپنے کی کیا کسی ٹھیکہ ٹھاک

نہیں

نہ وہ اپنے تئیں

نہ وہ اپنے تئیں

۱۲۱ لہ لہی ایک قسم کا باریک ریشمی کپڑا - دگدگاتا - چمکتا - روشن ہونا - سرخ ہونا  
 ۱۲۲ ایک چمکدار کپڑا ۱۲۱ لہی

بھرنی رنگ سے قلعے کی مثال  
کہ جون سرخ چہرے پہ خالِ کبود  
کنول کی کلی پر بنفشہ کا پھول  
شفق میں چھپے جوں مہ و آفتاب  
کہ واں گو کھر و لہر کھا کر گرے  
دو پٹہ بنارس کا سدرج کے طور  
ترشح میں ہو جیسے ندید ہ گل  
ہر اک آن میں اپنی ہر سو کھینچے  
کہ جوں دود کے بعد شعلہ ہو صفا  
تو آنے لگی خون کی اُسمیں باس  
چلی آئی فیروز شہ کے حضور  
کہ تو کوئی جان سے کھو گیا  
وے جی سے قربان اُسپر رہا  
بہم را ز دل اپنے کہنے لگے  
لگے سبزیاں پیئے آپس میں مل  
وہ غم کھانے اُنکے ٹھکانے لگے  
پہ غیروں کے چرچے سے ڈرتے رہے  
وے ہجر کا غم اُنھیں یاد تھا

وہ کچن ٹی اُسمیں کچیں لال لال  
نلا ہٹ وہ بھٹنی کی اُس سے نود  
گیا باغبان حسن کا دھر کے بھول  
کہے تو یسے اپنے منہ پر نقاب  
بنت گرد اُسکے نہ کیونکر چہرے  
وہ پا جامہ سبز کخواب اور  
جو اہر سجا اپنے موقع سے گل  
وہ نگلی کھینچی اور وہ ابرو کھینچے  
کھجوری وہ چوٹی زری کا موباف  
عروسانہ اُس نے کیا جو لباس  
بنی جبکہ اس رنگ وہ رشک حور  
پر زاد تو قتل ہی ہو گیا  
جیاسے نہ کی بات نے کچھ کہا  
وہ بن ٹھن کے آپس رہنے لگے  
خوشی سے ہوے بسکہ سر سبز دل  
ضیافت بہم مل کے کھانے لگے  
چھپے حدیش و عشرت وہ کرتے رہے  
اگرچہ ہر اک وصل سے شاد تھا

۱۲۔ حاتم شیشہ ۱۲۔ نلا ہٹ۔ نیلا پن۔ بھٹنی۔ پستان کے اوپر کی گھنٹی ۱۲۔

۱۳۔ کھجوری چوٹی چوٹی کی ایک قسم کی مضبوط لکڑی کا ٹکڑا ۱۲۔ سبزی۔ بھگ ۱۲۔ آسی

<p>یہ ٹھہرا کے نکلے وہ دو ماہر و          غضب ہے جو یو نہیں دوبارہ میں          سہی ہے یہ تکلیف آرام کو          نصیب اس طرح سے جو یاری کریں          جب آپس میں یہ مشورے ہو گئے          وہ بخم النساء اور وہ بدر منیر          رہیں گھر میں پھر جا کے ماں باپ کے          نکل بیٹھیں اور وہ فیروز شاہ          کر اسباب سب سلطنت کا درست          وہاں کا جو تھا شاہ انجم سپاہ</p>	<p>کہ اس بات کو کیجیے ایک سو          چھپے کب تک آشکارا رہیں          یہ ناکامیاں ورنہ کس کام کو          عیاں کیوں نہ ہم خواستگاری کریں          ادھر اور ادھر مل کے دو دو ہو گئے          کچھ اک کر بہانہ وہ دونوں شریہ          کہ دیکھیں گے اب ہم قدم آپ کے          کسی شہر میں رکھ کے فوج و سپاہ          پھر آئے اُسی جا پہ چالاک چست          جسے لوگ کہتے تھے مسعود شاہ</p>
--	--

### ہامیہ خیابانیہ کا مسعود شاہ کو خواستگاری میں بد مزہ کے

<p>کیا نامہ یوں ایک اسکو رقم          فریدوں مثال و سکندر نژاد          بھان شجاعیت زمان کرم          میں وارد ہوں یا ایک ماں غریب          توازش سے اپنی کرم کیجیے          ہمیشہ سے ہے راہ درسم ہٹاں          جہاں پر ہر روشن کہ میں ماہ ہوں          ہر اک مجھ سے واقف ہے بڑا و پیر</p>	<p>کہ اے شاہ شاہاں ولے فخر جم          مراد جہان و جہان مراد          دل رستم گرد حاتم ہمم          لے آئے ہیں مجھ کو مے یا نصیب          غلامی میں اپنی مجھے لیجیے          کہ وابستہ یو نہیں ہے کار جہاں          ملنے ادھ ابن ملک شاہ ہوں          کہ ہے نام میرا شہ بے نظیر</p>
--	---

<p>تجمل لکھا فوج و امیر ال کا  لکھا حرفت اک یہ بھی آخر کی بار  وہ ہوا اپنے مذہب میں پناہ لیت  نہیں آپ آیا ہمیں جانے  سنا اور پڑھا خط کا مضمون تھا  کہ اتنی ہے فوج اور یہ کچھ ہر پاد  پھر اس میں خدا جانے کیا رنگ ہو  کہ پیوند ہوتے ہیں باہم نہال  ہمیشہ سے عالم برومند ہے</p>	<p>بیان سب کیا ماضی و حال کا  جتنا کہ بہت عجز اور انکسار  کہ جو ہو دوسرے برعکس شرع شریف  اگر مانے خیر تو مانے  گیا یہ جو مسعود شاہ کو پیام  سمجھ اسکا مضمون مسعود شاہ  اگر جنگ ہو تو بڑی جنگ ہو  اور آخر یہی ہے زمانہ کی چال  نہ تازی یہ کچھ رسم پیوند ہے</p>
---	---

نہال

### جواب نامہ بنظیر کا ملک مسعود شاہ سے

<p>کہ عاقل کہ نکتہ لگے کتاب  پس از نعت احمد شہ انبیا  وہ راز نہاں اپنے ہاتھوں کھلا  نہیں اپنے نزدیک ہم دور ہیں  تمہارے فلک کیونہ خاطر میں لائیں  نہیں نیک بد یہ تمہیں اپنے غور  سدا ناؤ کا غنہ کسی بہتی نہیں  وگر نہ گھنٹہ آپ کا کیا ہے یہ</p>	<p>لکھا نامہ اسکے دوہیں در جواب  لکھا بعد حمد و ثناء سے خدا  کہ نامہ تمہارا جو سر سبستہ تھا  شرعیت کے عالم میں مجبور ہیں  اگر ہم کبھی اپنے دعوے پر آئیں  ابھی گھر سے نکلے ہو کہ کون سے طور  کسی پاس دولت یہ رہتی نہیں  وے کیا کریں رسم دنیا ہے یہ</p>
--	---

نہال

۱۷۱۲ء میں لکھا گیا ہے۔ دوہیں یعنی ہمارے خیانات بہت بلند ہیں ۱۲ کسی

<p>زبیں ہم کو ہے پاس شرع رسول خلافت پیغمبر کسے رہ گزید اک اچھی سی تاریخ ٹھہرائے کیا اپنی لے کے نامہ اُدھر سنی یہ جو نامہ کی گفت و شنید کشاہد ہوئے دل جو تھے غم سے تنگ ہوئیں بر طرف سب دل آزاریاں بلا شگنیوں کو بتا سال و سن</p>	<p>سوا واسطے کرتے ہیں ہم قبول کہ ہرگز بمنزل سخا ہد رسید دیا حکم ہم نے تمہیں آئیے اڑی ہر طرف پی خوشی کی خبر ہوئی شاہزادے کو گویا کہ عید اُسی دن سے ہونے لگے راگ رنگ لگیں ہونے شادی کی تیاریاں مقرر کیا نیک ساعت کا دن</p>
---	--

## داستان منظر اور پد منیر کے بیاہ کی اور اُس کے تہنجل میں

<p>کہ تھہرے تو اے ساتی کبدن بلا مطربان خوش آواز کو وہ اسباب شادی کا تیار ہو بڑی خواہشوں سے جب آیا وہ روز محل سے نکل جب ہوا وہ سوار</p>	<p>دھری آج اُس شمعرو کی لگن کہ آویں بے اپنے سب ساز کو کر رہ نہ پھر جس کی تکرار ہو چڑھا یا ہننے وہ مہ دہل فروز بچے شادیا نے ہم ایک بار</p>
--	---

۱۔ جو پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ و اصحابہ وسلم کے خلاف چکر رستہ چلا وہ منزل پر نہیں پہنچ سکتا  
۲۔ لگن دھرتا بیاہ کے پہلے لڑکی والے کے یہاں سے کچھ سالان اور شادی کے متعلق  
مقرر کردہ تاریخ کا ایک تحریر کردہ کاغذ لڑکے والے کے یہاں جاتا ہے ۳۔ اسی

<p>کروں اُس تجل کا کیونکر بیاں وہ دو لہا کے اٹھتے ہی اک غل پڑا کوئی دوڑ گھوڑوں کو لانے لگا لگا کہنے کوئی ادھر آئیو کسی نے کسی کو پکارا کہیں کوئی پالکی میں چلا ہو سوار جو کثرت میں دیکھا کہ گاڑی نہیں پیر اور قبضے گھڑکنے لگے گھوڑے وہ توبت کے اور انکے بعد وہ شہنایوں کی سہانی دھنیں ہزاروں تہائی کے تخت رواں وہ طیلوں کا بچنا اور ان کی صدا وہ نوشہ کا گھوڑے پہ ہونا سوار ٹھہر کر وہ گھوڑوں کا چلنا سنبھل وہ فانوسیں آگے زمرہ نگار دورستہ جو روشن چراغاں ہو ہو ادن جو روشن چراغان سے چراغوں کے ترپو لیے جا بجا</p>	<p>کروں اُس تجل کا کیونکر بیاں وہ دو لہا کے اٹھتے ہی اک غل پڑا کوئی دوڑ گھوڑوں کو لانے لگا لگا کہنے کوئی ادھر آئیو کسی نے کسی کو پکارا کہیں کوئی پالکی میں چلا ہو سوار جو کثرت میں دیکھا کہ گاڑی نہیں پیر اور قبضے گھڑکنے لگے گھوڑے وہ توبت کے اور انکے بعد وہ شہنایوں کی سہانی دھنیں ہزاروں تہائی کے تخت رواں وہ طیلوں کا بچنا اور ان کی صدا وہ نوشہ کا گھوڑے پہ ہونا سوار ٹھہر کر وہ گھوڑوں کا چلنا سنبھل وہ فانوسیں آگے زمرہ نگار دورستہ جو روشن چراغاں ہو ہو ادن جو روشن چراغان سے چراغوں کے ترپو لیے جا بجا</p>
--	--

۱۵ یاد ایک سواری جسے کمار وغیرہ اٹھاتے ہیں ۱۲ مانگے مانگے کی چیز مستعار ہے ۱۳ کھو را  
توبت اور ڈھول کی آواز۔ دھونسا بڑا تھا ۱۴ ترپو یا تین در کے بنائے ہوئے دروازے ۱۵

کوئی پان بیچے کھلو نے کوئی  
تماشا یوں کا جدا اک ہجوم  
کہا کہ وہ نوبت کا باجوں کے ساتھ  
براتی ادھر اور ادھر جوق جوق  
وہ کالے پیادے وہ ان کی نفیر  
وہ آرائش اور گل کئی رنگ کے  
وہ ابرک کی ٹٹی وہ مینے کے بھاڑ  
دور سے برابر برابر وہ سخت  
وہ رنگیں کنول اور وہ شمع و چراغ  
جہاں تک نظر آوے ان کی قطار  
اناروں کا دغنا بھینٹے کا زور  
اڑا یا ستاروں کو چو آگ نے  
وہ مہتاب کا چھوٹنا بار بار  
دھواں چھپ گیا نور میں نور ہو  
سراسر وہ ہر طرف شعل کے بھاڑ  
زری پوش نیر دار سب یکدگر  
کہے تو کہ نزدیک درد دور سے  
جب آئی وہ دھلن کے گھر پر آ  
ہواواں کی صحبت کی شک بہشت

کوئی دال موٹھ اور سلونے کوئی  
پتنگے کریں جوں چراغوں پہ دھوم  
گر جنادہ دھونوں کا دھونوں کی سیاحت  
وہ آواز قرنا اور آواز بوق  
کہ تا چرخ پہونچے صدا انکی چیر  
وہ ہاتھی کہ دو دیوتھے جنگ کے  
کہے تو کہ تنکے کی او جھل پہاڑ  
کسی پر کنول اور کسی پر درخت  
کھلے جس طرح لالہ نور باغ  
طلسمات کی سی ہوا پر بہار  
ستاروں کا چھٹنا پٹاخوں کا شور  
تو ہاتھی لگے بن کو پھر بھاگنے  
ہر اک رنگ کی جس سے دنی بہار  
سیاہی اڑی شب کی کا نور ہو  
کہ جوں نور کے مشتعل ہوں پہاڑ  
پھریں برق کی طرح ایدھر ادھر  
زمین و زماں بھر گیا نور سے  
کہوں دیکھ عالم کی کیا تم سے بات  
دھرے نکلے گر دغیر سرشت

نور

نور

نور

نور

لہ قرنا۔ بوق۔ باجوں کے نام تری وغیرہ ۱۲، ۱۳ نفیر آواز لسی



<p>کھڑے بادلوں کے وہ نیچے بلند عجب مند اک جگہ لگی اور فرش بلوریں دھڑے شمع ادا پیشا نئے رنگ کے اور نئے طور کے تماشا یوں کی یہ کثرت تھی بس دو زانو زری پوش بیٹھے تمام وہ دو لہا کا مند پہ جا بیٹھا طوائف کا اٹھنا اک انداز سے کروں راگ اور تلچ کا کیا بیاں وہ ارباب عشرت کا آپس مل وہ ایش کی تائیں ادھر اور ادھر اور اس صفت سے اک چھو کری کا گل اٹھنا دوپٹے کا دیدے کے تال کبھی پر بلو میں دکھانی ادا کبھی گت پھری ناچا ذوق سے ادھر کی یہ گت اور اسکا سجھاؤ کھڑے ہو کے دو گھونٹ حقے کے انگوٹھے کی لے سامنے آری</p>	<p>کریں عالم نور جس کو پسند تامی کے عالم کا چو کور فرش چڑھیں موم کی بیاں چار چار دھڑے ہر طرت جھاڑ بلور کے لگے ایک سے ایک سب پیشا شراب خوشی کے کیے نوش جام برابر رفیقوں کا آبیٹھا دکھانا وہ آ صورتیں تازے تھی کسی وقت کا سماں جہانا گھر کا دیکے دل لے سُرطنبوروں کے بائیکہ گر جتانا ہنرا پنا پہلے پہل وہ بوٹا سا قد اور کھڑے کی چال کہ جوں ٹوٹ کر بجلی ہو دے ہوا کہ تیور کے عاشق گرے شوق سے ادھر اوٹ میں نایکہ کا بناؤ چہا پان اور رنگ ہونٹوں پہ لے وہ صورت کو دیکھ اپنی گلزاری</p>
--	--

دھڑے بلوریں  
دھڑے شمع ادا  
دھڑے بلوریں  
دھڑے شمع ادا

۱۲ نام راگ کا ۱۲ اس میں ایک راگ کا نام ۱۲ اس میں ایک راگ کا نام ۱۲ اس میں ایک راگ کا نام  
۱۲ اس میں ایک راگ کا نام ۱۲ اس میں ایک راگ کا نام ۱۲ اس میں ایک راگ کا نام

اُلٹ آستیں اور ٹھریکا چاک  
 بنا کنگھی اور کر کے ابرو درست  
 روپے کو سر پر اُلٹ اور سنبھل  
 کپڑا کان اور گھنگروں کو اٹھا  
 ادھر اور ادھر رکھ کے گاندھ پرباہ  
 فتح چند کے ہاتھ کی سورت ایک  
 کبھی ناچنا اور گانا کبھی  
 خوش آوازیاں اور گانا خیال  
 وہ شادی کی مجلس وہ گانیکا رنگ  
 وہ پھولوں کے گئے کنارے کے بار  
 وہ بیڑوں کے پتے پڑے ہر طرف  
 ادھر کا قیہ رنگ تھا اور یہ راگ  
 وہ گہر گئی شادی مبارک وہ بھول  
 اُترنے کی واں سداھنوں کی پھین  
 گلوں میں بچانا وہ ہنس ہنس کے بار  
 دکھانا وہ بن بن کے اپنا بناؤ  
 تھاتے ہنسی شور و غل تالیاں

نئے سر سے انگیا کو کرٹھیک ٹھاک  
 جھٹک دامن اور ہو کے چالاک و چست  
 یکایک وہ صفت چیر آنا مکمل  
 پن پاؤں میں اپنے سر سے چھو ا  
 چلے تپتے آنا سنگت کے ساتھ  
 لجائی ہوئی چاندی صورت ایک  
 رجھانا کبھی اور بیٹھانا کبھی  
 دکھانا ہر اک دم میں اپنا کمال  
 وہ جی کی خوشی اور وہ دلی ترنگ  
 وہ بیٹھی ہوئی رنڈیوں کی قطار  
 غم دل جسے دیکھ ہو برطرف  
 محل میں ادھر گھوڑیاں اور رہاگ  
 وہ ٹوٹنے سلوٹے وہ میٹھے بول  
 کھلیں بھول جیسے چین در چین  
 رٹا سٹ وہ پھولوں کی چھڑیوں کی مار  
 وہ آپس کی رسمیں وہ آپس کے چاؤ  
 سہانی سہانی نئی گالیاں

نئے سر سے وہ  
 سحر الیاء کے ساتھ  
 نئے سر سے وہ

سنگت سفرانی - سازندہ ۱۲ - بتانا - بھاؤ بتانا ۱۳ - خیال - ایک راگ ۱۲  
 گھوڑیاں ایک نام کا گیت جو عورتیں شادی و بیاہ میں گاتی ہیں ۱۳ - ٹوٹے سلوٹے - ایک نام کا گیت  
 جو عورتیں شادی میں گاتی ہیں اور وہ قش بھی ہوتے ہیں ۱۴ - تھاتے یعنی قہقہے ۱۵ -

غرض کیا لکھوں تاب مجھ میں نہیں | نہ دیکھے گا عالم کوئی یہ کہیں

داستان نکاح ہونا منتظر کا ساتھ بد منیر کے اور  
شادی نجم النسا کی پر نرادر سے اور خربت نا آئیں

<p>چھکا ہوں نشے میں بہت سا قیا کسی پر نہ ایسا ہو جو بار ہوں ہوا جب تک نکاح اور بٹے ہا رہاں ٹھٹھا پھر تو نو شاہ بعد از نکاح چلا یوں وہ دو لہا دو لہن کی طرف وہاں تک پہنچتے ہوئے کیا کہوں ہوا لیکن اُس وقت دونا مزا عروسی وہ گناہ وہ سو ہا لباس ملا سرخ جوڑے پہ عطر سیاگ لوکھا مصحف اور آرسی کو نکال نہ تھا وصل اس طرح کا دھیان میں عجب قدرت حق نمایاں ہوئی</p>	<p>مجھے بدلے اب مے کے شربت پلا کہ پھر میں گلے کا ترے ہا رہوں پلا سب کو شربت دیے خاصداں محل میں بلانے کی ٹھہری صلاح اڑے جیسے بلبل چین کی طرف ہوئے ٹوٹے لاکھ بہرہ شکو کہ دو لہا دو لہن جب ہوئے ایک جا وہ منہدی سو ہانی وہ پھونکی باس کھلے ملکہ آپس میں دو نوٹے بھاگ دہرا بیچ میں سر پہ آنچل کو ڈال خدا نے کیا آن کی آن میں جسے آرسی دیکھ حیراں ہوئی</p>
---	---

تلمیذ

نہ ہوا دل لگا

۱۱۔ بعض جگہ نکاح کے بعد اپنا تقسیم ہوتے ہیں اور حاضرین کو شربت پلانے کی رسم ہے ۱۲۔  
۱۳۔ ٹھکا۔ ایک قسم کا سحر۔ جنت منتر ۱۴۔ سو ہا۔ سرخ ۱۵۔ آرسی مصحف شادی کی ایک  
رسم جو مشہور ہے ۱۶۔ آرسی

وہ جلوئے کا ہونا وہ شادی کی دھوم  
 کسی نے پسائی سر منج آن کر  
 لگی کوئی واں گال سے کچھ لگا  
 وہ شیریں جو بیٹھی تھی شیریں بنی  
 چنائی نبات اسکو اس گھات سے  
 زبس دل تو تھا اس کا ہر جا پہ بند  
 اٹھائی ڈلی اس کی آنکھوں سے یوں  
 ڈلی وہ جو ہونٹھوئی تھی لب ملی  
 کمر سے اٹھائی ڈلی اس طرح  
 قورا پاؤں پڑ کے اٹھانے اڑا  
 یہ ظاہر کی تکرار تھی بار بار  
 عجب طرح کی رنگ ریاں ہوئیں  
 وہ سب ہو چکی جبکہ رسم و رسوم  
 سحر کا وہ ہونا وہ ٹونے کا وقت  
 کھڑے سب کا لاچار منہ دیکھنا  
 وہ دلہن کا رو رو کے ہونا جدا  
 نکلتے وہ جانا محل سے جہیز

وہ آپس میں دو لہا دو لہن کی رسوم  
 لگوئی گالیاں دے گئی جان کر  
 لگی کوئی دو لہن کی جوتی چھوڑا  
 نبات اسکی چنتے بنے کو بنی  
 کہ ڈھکا ڈیا ہر گھڑی بات سے  
 بھی جائے اُسے چنی کر پسند  
 کریں نوش بادیام شیریں کو جوں  
 وہ مصری کی منہ سے اٹھائی ڈلی  
 کہ ہاں ہوں نہیں کی نہیں جس طرح  
 نہیں اور ہاں کا عجب غل پڑا  
 وگر نہ دل اس پاؤں پر تھا تثار  
 کہ باتیں وہ مصری کی ڈلیاں ہوئیں  
 سواری کی ہونے لگی پھر تو دھوم  
 وہ دو لہن کی رخصتہ روزیکا وقت  
 کہ یارب یہ کیا ہے جہاں پکھنا  
 وہ ماں باپ کا اور رو نا جدا  
 کہ جوں چشم سے اشک ہو موج خیز

نئی سحر الیام کی لکھی

سہ جلور۔ دواع کے روز دو لہا دو لہن کو اپنے سامنے بٹھا کر آرسی صفحہ دکھانا ۱۲۔ سہ سرج  
 پسانا۔ یہ بھی ایک شادی کی رسم ہے ۱۲۔ نبات چڑانا۔ دلہن کے کئی اعضاء پر مصری کی ڈلیاں رکھتے ہیں پور  
 سے چڑائی جاتی ہیں ۱۲۔ دکھانا۔ جان جان کر سانا ۱۲۔ پکھنا۔ بُری بات ۱۲۔ اسی

کہ جانا ہے کہ ان یونہیں جان کو  
وہ شادی کا لیتے ہیں غم سے  
بٹھانا محافے میں آخر کو لگا  
کیا دو طرف سے زرا سپر شار  
سو موتی آنکھوں نے تھما دے  
وہ اک چاند سامنے دکھائے نظر  
کہ جوں صبح ہووے بلند آفتاب  
لیے ساتھ ساتھ اپنے نوبت نشان  
اور آگے وہ خورشید عالم پناہ  
سواری سے گھر میں وہ اتر اتر  
لے آیا جہاں اسکی تھی عیش گاہ  
کہ ظاہر میں تھی یہ بھی درکار دھوم  
پرینا دکا بیاہ چوتھی کے ساتھ  
گیا اس کے والد کنے بے نظر  
مرا بھائی ہے ایک فیروز شاہ  
کہ تو اسکو فرزند ہی میں پئی لا  
کیا حال پر اپنے پابند اُسے  
دیا اسکو بھگم النسا سے بیاہ  
اُسی شان سے اور اُسی اورج سے

یہاں موت ہے اہل عرفان کو  
وہ جو در و بندی کے ہیں آشنا  
وہ دو لہا کا دلہن کو گودی اٹھا  
چیلے سے کے چند دل جس دم کہا  
کھڑے تھے جو داں چشم کو تر کیے  
اور اور اور اپنے ہرے کو چیر  
سوار اپنے گھوڑے پہ ہو کر شباب  
دکھاتا ہوا حشمت و عظیم شان  
وہ پیچھے تو چند دل میں شکاہ  
پھر گھر کو اپنے قدم با قدم  
غرض اس طرح جب وہ دلہن کو بیاہ  
ہوئی وہ جو ہوتی ہے رسم و رسوم  
اٹھایا اسی دھوم میں گئے با تھ  
وہ نجم النسا تھی جو دخت و زیر  
کہا باپ کو اُس کے اے خیر خواہ  
سو میں تجھ سے رکھتا ہوں اک التجا  
غرض ہر طرح کر رضامند اُسے  
پرینا دیتا وہ جو فیروز شاہ  
اُسی دھوم سے اور اُسی اورج سے

دو دو لہا کا دلہن کو گودی میں لا

دو دو لہا کا دلہن کو گودی میں لا

لے چند دل - ایک سواری جیسے کہا وغیرہ اُنجات میں یکجہاں ۱۲ سالہ یعنی سلسلہ جہیز ۱۲۱۱

<p>ہوں تھی جو کچھ سیاہ میں اُسکے دھوم برابر رہی چل دن رات میں جو کچھ قول تھا سو بنا ہا غرض برائے دلوں کے مطالب تمام بسیں ایک جا چار آبادیاں وہ آشفۃ بلبیل چمن کو پھرے چلے شہر کو اپنے وہ حال حال فلک پر سے ہو مثل خورشید و ماہ گئے شاد و خرم پرستان میں کہ گو تم اُدھر اور ہم ایدھر گئے کہ ہم تم سے ملتے رہیں گے ہمیش یہ ایدھر لیے اپنا لشکر چلے</p>	<p>دہی سب تجل دہی سب رسوم دقیقہ نہ چھوڑا کسی بات میں اسی طرح اُس کو بیا ہا غرض خدا راست لایا اُنھوں کے جو کام ہوئیں متصل یہ جو دو شادیاں پھرے دن تو اپنے وطن کو کھمے خوشی سے لیے حرمست جان مال وہ نجم النساء اور فیروز شاہ رضا اُن سے لیکر اُسی آن میں یہ اقرار چلتے ہوئے کر گئے تم اس غم سے مت ہو جو سینہ ریش تلی وہ دے کر اُدھر کو چلے</p>
--	--

داستان مینظیر کی بد مزئیر کو اپنے وطن لیجانے  
اور مان پاسے ملاقات کرنے میں

<p>۱۶۔ کہ ہوتی ہے بس یہ کہانی تمام کیا پاس جا خیمہ اک نہر کے اور آنکھوں سے دیکھا وہ بد رکمال</p>	<p>پلا ساقیا آخری ایک جا م وہ نزدیک پہونچے جواس نہر کے کیا جبکہ خلقت نے تفتیش حال</p>
--	---

بڑا شہر میں یک بیک پھر یہ غل  
 خبر یہ ہوئی جبکہ ماں باپ کو  
 زبس دل تو تھا یا نش ہی سے بھرا  
 لگے رونے آپس میں زار و زار  
 ملا دیں گے ہم سے ہمارا حبیب  
 یہ ہوگا کوئی دشمن ملک و مال  
 کوئی اس کا وارث تو آخر نہیں  
 کہا سب نے صاحب چلو تو سہی  
 مکر رُسنا جب کہ بیٹے کا ناٹوں  
 وہ آتا تھا جیسے کہ بیٹا اُدھر  
 جو ہیں اپنے کعبہ کو دیکھا رواں  
 گرا پاؤں پر کہہ کے یہ باپ کے  
 سنی یہ صدا جو ہیں اُس ماہ کی  
 اٹھا سر قدم پر سے چھاتی لگا  
 یہ رویا یہ رویا کہ غش کر چلا  
 ملے پھر تو آپس میں وہ خوب سے  
 وہ گل گل شکفتہ ہوا گل کی طرح  
 ہوئے شاو و خم صغیر و کبیر  
 سنے بیش سے سب کو مستی ہوئی  
 بڑی دھوم سے اور بڑی آن سے

کہ غائب ہوا تھا سو آیا وہ گل  
 کیا گم اُنھوں نے وہیں آپ کو  
 یہ سُن ہاتھ پاؤں گئے تھر تھرا  
 کہا ہاے ہم کو نہیں اعتبار  
 یہ دشمن نہیں اپنے ایسے نصیب  
 سو میں آپ ہی ہوں گرفتار حال  
 وہی لیکے جاوے یہ جھگڑا کہیں  
 یہ بیٹا تھا رادھی ہے وہی  
 چلا پھر تو روتا ہوا فٹے پاؤں  
 پڑی باپ پر جو یکا یک نظر  
 چلا سر کے بل بنیظیر جہاں  
 خدانے دکھائے قدم آپ کے  
 تو اُس غم رسیدہ نے اک آہ کی  
 لپٹ کے گھڑی دو ملک خوب سا  
 کہے تو کہ آنسو کا لشکر چلا  
 کہ پوسٹ ملے جیسے یعقوب سے  
 یہ گل کی طرح اور وہ بلبل کی طرح  
 چلے گئے نذریں امیر و وزیر  
 نئے سر سے آباد بستی ہوئی  
 بجاتے ہوئے تو بتیں شان سے

وہ پھولا جو تھا ہجر کے داغ میں  
 زمانی سواری اترو اس کے ساتھ  
 در آمد ہوا گھر میں سرور و امان  
 کہ اتنے میں آگے نظر جو پڑی  
 بھی چشم سے آنسوؤں کی قطار  
 وہ ماں خوب بیٹے کے لگ کر گئے  
 ہوا اور بیٹے کو چھاتی لگا  
 ہوئی جان اور جی سے اُن پر نثار  
 جگر پر جو تھے درد اور غم کے داغ  
 سب آپس میں رہنے لگے مل ملا  
 وہ آنکھیں چاندھی تھیں روشن ہوئیں  
 دس باپ ماں کو تھی ہر س کی چاہ  
 لکھوں گریں اس بیاہ کی دھوم نہا  
 بنا اُن کی تقدیر کا جو بناؤ  
 وہ جیسی کہ اس باغ میں تھی خزاں  
 محل میں عجائب ہوئے چھ  
 ہوا شہر پر فضل پرور و نیکار  
 وہی لوگ اور وہی چہرے تمام  
 وہی میلیں اور وہی بوستاں

لے جائے ان کی کسی

ہوئے جا کے دخل اسی باغ میں  
 کپڑا اس گل نوشگفتہ کا ہاتھ  
 لیے ساتھ اپنے وہ غنچہ دہاں  
 تو دیکھا کہ ماں راہ میں ہو کھڑی  
 گراماں کے پاؤں پہ بے اختیار  
 یہ روئی کہ آنسو کے نالے چلے  
 وہ دونوں کے دو ہاتھ باہم ملا  
 پیا پانی اُن دونوں پر وار وار  
 بکھے وصل سے ہجر کے وہ چراغ  
 پھر اُسے چمن میں وہ گل کھلکھلا  
 زمینیں جو تھیں خشک گلشن ہوئیں  
 دوبارہ اُنہوں نے کیا اُس کا بیاہ  
 تو پھر یہ کہانی نہ ہوئے تمام  
 نکالے اُنہوں نے یہ سب لکے جاوے  
 بے آگے پھر اُس میں سب گلرخاں  
 وہ مر جھائے گل پھر ہوئے اہلے  
 وہی شاہزادہ وہی شہر یار  
 وہی ناز و انداز کے اپنے کام  
 شگفتہ گل و مچھ دوستاں

نہ دو روزوں کی دریا گئے تھے



اُنھوں کے جہاں میں پھرے جیسے دن  
 طیں سب کے پھڑے آئی تمام  
 ہوئے جیسے وہ شاد ہوں شاد ہم  
 رہے شاد نواب عالیجناب  
 خوشی اُسکی ہے سرو باغ مراد  
 بحق حسین و امام حسن  
 ذرا منصفو داد کی ہے یہ جا  
 زبیں عمر کی اس کہانی میں صرف  
 جوانی میں جب ہو گیا ہوں میں پیر  
 نہیں مثنوی ہے یہ اک پھل چڑھی  
 نئی طرز ہے اور نئی ہے زباں  
 رہیگا جہاں میں مرا اس سے نام  
 ہر اک بات پردا کو میں خوں کیا  
 اگر واقعی غور ملک کیجیے  
 غرض جس نے اسکو سنا یہ کہا  
 جو منصف نہیں گے کہیں گے بھی  
 مرے ایک مشفق ہیں مرزا قتیل  
 سنی مثنوی جب یہ مجھ سے تمام  
 زبیں شعر کہتے ہیں وہ فارسی  
 اُنھوں نے شتابی اُٹھا کر تسلیم

ہمارے تمھارے پھرے جیسے دن  
 بحق محمد علیہ السلام  
 رہیں شہر میں اپنے آباد ہم  
 کہ ہے آصف الدولہ جبکا خطاب  
 رہے روشن اُسکا چراغ مراد  
 رہوں شاد میں بھی غلام حسن  
 کہ دریا سخن کا دیا ہے بہا  
 تب ایسے یہ نکلے ہیں مثنوی سے حزن  
 تب ایسے ہوئے ہیں سخن بنظیر  
 مسلسل ہے مثنوی کی گویا لڑی  
 نہیں مثنوی ہے یہ سحر البیاں  
 کہ ہے یادگار جہاں یہ کلام  
 تب اس طرح رنگیں مضمون کیا  
 صلہ اسکا کم ہے جو کچھ دیجیے  
 حسن آفریں مرجا مرجا  
 نہ ایسی ہوئی ہے نہ ہوگی کبھی  
 کہ ہیں شاہراہ سخن کے دلیل  
 دیا اس کی تاریخ کو انتظام  
 ہر اک شعر اُن کا ہے جو آرسی  
 یہ تاریخ کی فارسی میں رسم

## قطعہ تاریخ طبع از مرزا قتیل

کہ گفتش حسن شاعر دہلوی کہ آرم بکف گو ہر مدعا بریں ثنوی باد ہر دل خدا	بہ تفتیش تاریخ این ثنوی ز دم غوطہ در بحر منکر رسا گو شمع ز بافت رسید این ندا
--	--

۱۱۹۹ھ

## قطعہ تاریخ طبع از مصحفی

انہوں نے بھی کی فکر از راہ غور یہ بتخانہ چین ہے بے بدل	میاں مصحفی کو جو بھایا یہ طور کہی اسکی تاریخ یوں بر محل
---	--

۱۱۹۹ھ

## تاریخ فخر الدین باہر کی

تو محظوظ ہو منکر تاریخ کی ہے اس ثنوی کی یہ نادر طرح	سنی جب کہ باہر نے یہ ثنوی یہ مصرع پڑھا دو میں پا کر طرح
--	--

۱۱۹۹ھ

## تمام شد ثنوی سحر الیہان

# مثنوی گلزار ارام

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حمد علیہم السلام و مناجات دِلِ ناکام و قبولیت کلام

کھلا ہے تجھ پہ سب رازِ نہانی  
تو ہی اس درد کا محرم ہے و التذ  
بجائے ہر بُن موگر زباں ہو  
کرامت کی مجھے الوان نعمت  
ولیکن دی مجھے دولت زباں کی  
نہ آدے جسکی دولت میں کھو گنج  
مثال شمع با سوز نہسانی  
مجھے دی جا نگستانِ سخن میں  
اسی دریا میں نہت بہتا رہوں میں

خداوند اکہوں میں کیا زبانی  
دلوں کے بید سے ہے تو ہی آگاہ  
ثنا و حمد تیری کب بیاں ہو  
کردوں کیا کیا ترا شکر ان نعمت  
رکھا محروم گو دولت سے یاں کی  
سخن کا وہ دیا تو نے مجھے گنج  
زباں کو دی مری روشن بیانی  
رکھا سرسبز جوت طوطی چمن میں  
کہ تا نعمت نبی کہتا رہوں میں

۱۵ کھو کبھی کی بجائے ستم تھا اب مرزوک ہے ۱۶ راج نہ آئے یعنی کمی نہ آئے ۱۷  
۱۸ جو ۔ مانند ۔ مثل ۔ طرح ۱۹ گئے نہت ۔ ہمیشہ ۱۲ اسی ۔

## نعت سید المرسلین محبوبِ العالمین

محمد وہ کہ سے فخر و عالم کرے نعت اُسکی کوئی گنہاں سے وہی مقصود ہے دونوں جہاں کا	جہان تک اُسکی ہو تعریف ہے کم کرے تو بخت ہے ہا ہر بیاں سے وہی مہد ہے یاں کا اور واں کا
---	---

## منتقبت کر اگر غیر از فتی الٰہی لا سیف لا ذو الفقار

علی اُس کا دھی شیرِ دل اور محمد بن نہیں کوئی اُس کا ثانی بنی کی آل کا جو مور ہے ہے پلا ساقی مجھے پیالہ شتابی	اُگھاڑا جس نے اک حملے میں خیمہ یہی اک بات ہے باقی کہانی خدا بندہ اُسے اپنا کہے ہے کہ اُس گردش نے مکی خانہ خرابی
---	--

## بیان حالِ دل زار و آوارہ شدن از دیارِ بیار

ہوا آوارہ ہندستان جب سے لگا تھا ایک بت سے واں مراد دل مری آنکھوں میں وہ صورت کھڑی ہے اگر چہ داں سے میں آنے کو آیا	تضایعِ یورب میں لائی مجھ کو تب سے ہوئی اُسکی جدائی سخت مشکل پیالی میں وہ جیتی سی جڑی ہے وے اُسکی جدائی نے ستایا
--	--

۱۔ یعنی بعدِ ترکِ وطن جب ہندوستان میں جایا مارا اور پھر اترِ ہند پر یورپ میں لائی ۱۲۔  
۲۔ آنکھوں کو پیالی سے اور محبوب کے تصور کو چُمتی سے تشبیہ دی ہے۔ چُمتی چھوٹا سا سرخ رنگ  
لاڑی۔ ریزہ یا قوت کو بھی کہا جاتا ہے ۱۱۔ اسی

<p>چلا گاڑی میں یوں آیا میں ناچار غرض کرنے تو کی قطع مسنا زل جب اسکی بات آجاتی ہے کچھ یاد بہانہ رکھ جڈائی کا دطن کسی گولے کی طرح کہ مضطرب حال بہر صورت غرض اُفتان و خیزاں تشتیت تھا مجھے اُس کا بدن کا کسی سے کہ نہ سکتا تھا میں حوال مثالِ شمع جی دیتا تھا کھپ کھپ ہر اک میدان تھا اس شکستے گل کسی رہ میں نظر پڑتا تھا جب باغ رہا میں ڈیگ میں آکر کئی ماہ</p>	<p>نفس میں جس طرح سید گرفتار وے ہر ہر قدم رہتا گیا دل جس کی طرح میں کرتا ہوں فریاد میں رو رو وندیاں کرتا تھا بن کی گئے نقش قدم کی طرح پامال چلا آتا تھا میں حیراں پریشاں کہ پھر منہ کیونکہ دیکھوں گا چین کا کہ تھی شرم حیا عیش و تنال گر پڑتے تھے آنسو میرے ٹپٹپ کٹی برسات میں وہ اپنی منزل میں اپنے دل کے لگتا دیکھنے داغ چلا دباں سے رضائے حق کے ہمراہ</p>
--	--

## روانہ شدن ہمراہ چھڑی مدار و قدم برداشتن از ملک پیدار

<p>مکن پور کو چھڑتی چلتی تھی وال سے یہ شفق میر سیف اللہ جو ہیں</p>	<p>اُٹھے ہم ساتھ اُسکے اس مکاں سے اور ان کے بھائی نور اللہ جو ہیں</p>
<p>۱۵ تشتت - بردوزن تکبیر پریشانی۔ پراگندگی ۱۲ ۱۵ دنبال بضم دال پیچھے ۱۲ ۱۵ گل سے یہاں مراد گارا بیگی ہوئی مٹی کیچڑ ۱۵ ۱۵ ڈیگ نام مقام ۱۲ ۱۵ وہ بھنڈی جو بکا کر کسی بزدل کے نام پر بنائی اور پھر اُس کے مزار پر چڑھائی جاتی ہے میر انجی اور مدار کی چھڑیاں شہور ہیں ۱۲ عبدالباری آسی۔</p>	

یہ دونوں اُس سفر کے آشنا ہیں  
 انھوں میں اور ہم میں ایک مدت  
 مدار اُس متافلہ کا تھا چھڑی پر  
 زبس میوات کا اکثر تھا عالم

تار پرات انان کجور سے تیرا  
 بھگنورنی بے استقامتی کجور سے  
 چلے ابرم ہاں سے چھڑیوں سانچوں پر  
 عجائب ہو شائستہ میں انہیں باہم

تقریباً وہاں معشوقان مردمان چھڑی و کھڑی

## عشوقانے محبوبان شکستہ رو پر

کوئی پردے سے تھی چہرا دکھائی  
 کوئی چلتی اتر اٹھ کھیلوں سے  
 جہاں ملتا کہیں پانی کا منبع  
 کنویں پر یوں نظر آتا ہر اک ماہ  
 کوئی لیتا مٹھائی اور کوئی پان  
 کوئی آنچل سے اپنا منہ چھپاتی  
 کوئی شربت کوئی سا تو بناتا  
 دسے میں غم سے بے برگ نو اتھا

کوئی آواز کچھ بگا کر سنائی  
 کوئی بیٹھی جی جی لیتی انوں سے  
 وہاں ہوتا پرینا دوس کا بیٹ  
 کہ جوں یہ سست کھڑا ہو پیر نہ پناہ  
 کوئی جاتا کسی کے پاس اسجان  
 کوئی پردہ اٹھاتی اور رگراتی  
 کسی کو کوئی حقہ جی پلا تان  
 کھینچے تو پان اور دسے سے کیا تان

۱۱۔ داردار داردار - ۱۲۔ میوات - ۱۳۔ ایک قوم کے نام سے جو کہ کجور سے تیرا  
 سہ - یہ قوم میوات کی رہنے والی ہے جو کہ کجور سے تیرا ایک - ۱۴۔ کجور سے تیرا کجور سے تیرا  
 میوات کی کے لیے مشہور ہو گیا ہے - ۱۵۔ کجور سے تیرا کجور سے تیرا کجور سے تیرا  
 جان ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔

<p>اُسے کر یاد جاتی تھی مری جان نہ بھاتا تھا کسی کا منہ لگانا کسی کا منتظر کوئی کھڑا تھا ہر اک چوکی تھی وہاں تخت طلسمات اُتر پڑتا ہر اک وہاں ہر آرام</p>	<p>منگاتا تھا میں جس خاطر بھی پان مجھے حق سے کب تھا سر پھرانا کوئی بیٹھا کہیں کوئی پڑا تھا پر ریز ادوں میں تھے باہم اشارات پہونچنے آگے جب منزل ہر شام</p>
--	---

## در بیان حرکات و سکنات فقیرانہ منگانیہ شرح و بسط نکات حاجتمندان معقدانہ

<p>وہ چھڑیاں کیا بھلی لگتی تھیں کھڑیاں رسوم اُسکی بجالاتے ادب سے دیے پھڑپوں کے آگے لاکے دھرتے کھڑے ہلتے ہیں وہ کھیل میں نہ تھا</p>	<p>ڈنگالی دیاں کھڑی کرتے تھے پھڑیاں زیادہ عاشقی مائل تھے سب سے دیہاتی سرشب روز کرتے منگولوں کو جو دیکھا تو عجب حال</p>
--	--

۱۰۔ چھڑیاں تھیں جس پر پھڑیاں وغیرہ رکھے جاتے ہیں ۱۲۔ تخت طلسمات۔ اڑنے والا  
پرپوں وغیرہ کا تخت ۱۳۔ ڈنگالی ایک قسم کے فقیر جو ڈنگلی بجا کر اور گاکر مانگتے ہیں ۱۴۔ کھڑیاں۔  
کھڑی ہوئی۔ اب اس طرح نہیں لکھتے ۱۵۔ حاجتی۔ حاجتمندانہ ۱۶۔ ڈنگلی۔  
۱۷۔ دیہاتی۔ چراغ بقی ۱۸۔ ک۔ مانگ بر وزن پلنگ۔ ایک قسم کے آزاد فقیر جو اپنا سلسلہ سرکاری  
شاہ مدار سے ملاتے ہیں ۱۹۔ ڈنگالی کھیلنا۔ مانگ فقیروں کا ایک خاص وضع سے بل ہل کر مانگنا  
شور مکن کرنا۔ دھڑکنا وغیرہ ۲۰۔ انشاکا۔ شعر بھی اسی کا پتہ دیتا ہے ۲۱۔ کمن پور کے یہاں تو اور  
ہیں کچھ نشان ہے + کھیلے ہے۔ عمال تیرے عاشقوں کی میدانی ۱۱۔ آسی

<p>اکم دم کا لگاتے ہیں کھڑے دم لیکھتا ہی کوئی لاتا بہ معمول کھڑا چٹ پٹ کوئی لیتا بلا میں نکل آتا کہیں سے ماہ پارہ ہوئی تھی جمع وہاں جنس پرستان کہ ہم کو دل کے پس جانے کا ڈرتھا ہم پہونچنے نہ تل دھرنے کی جاگہ مثالی موم تھا دل صرف نرمی نظر نے پھونک پھونک پنا رکھا پاؤں کہ اُس کے گرد ہر لیل کھڑی تھی کہ سجدے میں جن آگے اُس جاں تھے دیا تھے پیر کے نیزے نمودار کٹور ٹٹی ماہ کی جس پر جڑی تھی</p>	<p>ربانے ڈنلیاں بجتی ہیں پرہم پہڑھا تا ریوڑی کوئی کوئی پھول کوئی جھڑا کوئی کرتاد عائیں ادھر اُدھر کوئی کرتا نطارہ ویے تھے وہ کہ دعوت کے چافل ہجوم ماہرویاں اس قدر تھا نہ پائی خال نے اُس حسن کی رہ زبس تھی حسن کی کثرت سے گرمی پہونچنے کا اُٹھوں تک کون نے ناؤ مثالی بے حد مجنوں ہر چھڑی تھی وہ نیزے تھے کہ یا قدرتیاں تھے وہ چھڑیاں تھیں کہ بھٹیں مڑکان لدا بلندی میں ہر اک ایسی چھڑی تھی</p>
--	--

۱۵۰۰ چاندو سلفیہ یا حق کا ایک لبادہ لگا نا ۱۱۲۱ اسی ۱۵۰۰ ریوڑی۔ گھٹیا۔ ۱۵۰۰ شکر ۱۲۱۲ لیدا  
ملی ہوئی ردٹی۔ جس میں گڑ شکر لگی وغیرہ ملایا جو ۱۵۰۰ سلام۔ گانا ۱۵۰۰ دعوت حاضر  
بچھک کرنے کے لیے چراغ جلا کر رکھتے ہیں ۱۵۰۰ پھونک پھونک کر قدم۔ یا پاؤں رکھتا۔  
نہایت احتیاط کرنا ۱۵۰۰ بید مجنوں۔ بید کی ایک قسم جو نیچے ہی نیچے پھلتی ہے ۱۵۰۰ نیزہ  
بانس۔ چھڑ ۱۵۰۰ پیر کے نیزے کہ کسی پیر کا جھنڈا یا صرف قابل تعظیم شاہ نصیر کے شعر میں بھی  
یہ محاورہ مستعمل ہوا ہے سب کا خدا کا تاؤ کیا ہے ترے روبرو قلم + ایسا ہی یعنی یہ کا نیزہ ہے تو قلم  
۱۵۰۰ یعنی اتنی لمبی چھڑیاں تھیں کہ ماہ کی کٹوری ان پر جڑی معلوم ہوتی تھی ۱۲۱۲ اسی



<p>چراغوں میں وہ تھے مثل شب نور کہ گویا زلف تھی بکھری شب کی سیاہی میں چھپی سُرخِ فلک کی پتنگے شمع پر جیسے ہوں گرتے دلے ایک میں ہی اپنے جی سے تھانگ سمجھتا تھا میں نیزے اپنے نالے مجھے تھار و زو شب اُن کا تماشا مجھے منظور تھی وہاں کی بشارت خدا ہی کے میں دروازے پڑا تھا</p>	<p>سیہ نیزوں کا ہے از بسکہ دستور سیاہی یوں بھلی لگتی تھی سب کی لگتی وہ زلف چوٹی پر ملک کی پری روگردیوں چھڑیوں کے پھرتے بھی محظوظ اور خوش تھے ہر رنگ وہ نیزے تھے مرے سب یکے بھلے مری آہیں سیہ چھڑیاں تھیں گویا میں اپنے دل کی کرتا تھا زیارت مرادوں کا وہی اک آسرا تھا</p>
---	---

## گرفتار شدن آشنا و افزودن بلا بر بلا

<p>کہ چھڑیوں ایک قصہ گفت کمینہ کہ مدھ میں اپنے جوہن کے بھری تھی ہو ادل ایک کا اس سے گرفتار مجھے مرنا پڑا اُس کے اَلَم میں قضا نے ایک جا رکھے دورِ بخور ہو ادل کا مرے ہمدرد پیدا</p>	<p>پلا ساقی مجھے اک جامِ بریز قضار اُن میں اک رشکِ پری تھی مری اُن آشناؤں میں سے یکبار میں اپنے ایک تو مرنا تھا غم میں ہوا اُس کو بھی رنجِ عشقِ منظور تشنق لے کیا اُس کو بھی شیدا</p>
---	---

لے شب نور چاندنی رات۔ نیزے چونکہ سیاہ تھے لہذا رات سے تشبیہ دی اور چونکہ وہ چراغوں میں تھے اس لیے چاندنی رات بتایا گیا ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱

<p>مثال شمع روتے سر کو دھنتے غرض اس راہ میں گرم سفر تھے ہوا اُس آشنا کو اور بھی غم قضا نے یہاں سے اس کو چھڑا دیا اسی کی ذلّت کی کرتے رہے بات کسی کا دن نہ کٹیو اس طرح سے جس کی طرح اس غم سے دل نگار یہ کشتی یہاں سے کھاو گئی تباہی یوں ہی رہ جائے گا دل پناہی دار اُسی گاڑی کے پردے کو اٹھا کر پرائے غم میں کہہ اپنے الم کی دلے چلتا نہ تھا کچھ اُس کا مقدور وہ دل ہی دل میں دلغ اُس کا اٹھاو کہ ہے نزدیک اب صبح قیامت</p>	<p>ہم آپس میں غم اپنا کہتے سنتے اگر تھے بے خبر یا باخبر تھے جب آئے منزل مقصود پر ہم کہ اب روز سیدہ درمیش آیا مکن پور میں رہے ہم رات کی ات وہ کاٹی رات رو رو جس طرح سے بھی سوتے تھے اور ہم دونوں بیک یہ دھڑکا تھا کہ اب ہو دیں گے رہی سحر ہو دیں گے اس نگار سے ہم پار مرا وہ یار نہ تو تیرا رہا کر کئی باتیں سنا آتا تھا غم کی رکھا تھا اُسکے بھی کچھ دل نے منظور یہ سچ ہے جو کسی کا دل جلاوے ہمیں ترسا تو نے سے سا قیامت</p>
--	--

طلوع صبح قیامت و رافتادن ازاں سر و قامت  
و غرق شدن دریاے ملامت و بختنا بر شدن با عروس ملامت

<p>ہوا صبح قیامت کا وہ ٹرکا</p>	<p>مثال غنچہ جس دم کا تھا دھڑکا سہ جی دارنا۔ جان قربان کرنا آسی۔</p>
---------------------------------	--

<p>پڑی بن وصل آپس میں جدائی جدا ہونے لگے ہم کارواں سے فغاں تھی یہاں دل محروں کے پیدا ہوا اُس دم گریبان سحر چاک مثالی عمر رفتہ دے رہے وال لکھا جاتا نہیں احوال سارا سرشک اپنے سے اسکا داغ دھو سنبھالے مجھ کو اس رہ سے گزرتا عجب عالم میں کاٹی راہ ہم نے دے اُس وقت کی لذت بھری ہے نہیں گوز خم پر اُس کا نشان ہے مری آنکھوں سے گرتا ہے ہوتا رہے جوں ڈنک پورب کی ہوتا ہوئی تازہ کہانی اس الم کی کہ دنیا کا نہیں انجام پورا</p>	<p>فلک نے کیا قیامت یہ اٹھائی چلا جب قافلہ پورب کا وہاں سے صد اودھر جس کی تھی ہویدا چلے جس وقت ہم محروں و غناک بچھڑ کر ہم تبوں سے اُڑے یاں ہوا احوال جو اُس دن ہمارا کبھی میں اُسکو سمجھاتا تھا ورو کبھی غمخوار گی وہ میری کرتا فغاں کی اُس نے تو کی آہ ہم نے یہ افسانہ اگرچہ سرسری ہے اگرچہ اب تو وہ صحبت کہاں ہے کرے بے ذکر دلی کا کوئی جب تراوش دل کرے ہے جا بجا سے مجھے غم تھا جدائی کا صنم کی غرض قصہ رہا یہ بھی ادھورا</p>
---	--

رسیدن بہ سخن و واضح شدن معنی

الدُّنْيَا مِجَنٌّ لِلْمُؤْمِنِينَ وَجَنَّةٌ لِلْكَافِرِينَ

لہ دنیا مومنوں کے لیے قید خانہ ہے اور کافروں کے لیے جنت ہے ۱۲ ایسی

<p>لے آسانی ز مرد و نام مینا          جب آیا میں دیا رکھنؤ میں          کیا تھا عثم نے از بس دل پہ ڈیرا          بہت ہیں گرچہ اہل اللہ اس جا          ز بس یہ ملک ہے بیٹھ پہ بتا          کسی کا آساں پر گھر ہوا میں          نہیں یہ لکھنؤ یہ ہے زمانا          عجب ہے یہاں کی رسم و راہ گندی          ز بس گنجان ہے یہ شہر باہم          ہر اک کو چاہاں تک تنگ تر ہے          یہ سب گل سے گلیوں تر رہے ہے          فراغت سے یہاں کسی مکان ہر          کنواں بھی یوں ہے پھر اس تنگ گھر میں          کنواں کہنا اسے ہر عقل سے دور          کہوں میں کیا قدامت اس کا نکی          مثال فرد جو اینٹ اسکی ہر لال          ہزاروں راہ اسمیں پیچ در پیچ</p>	<p>بٹھا حلقہ پہ ساغر کے نگینا          نہ دیکھا کچھ ہمارے لکھنؤ میں          لگا اس جا پہ ہرگز جی نہ میرا          دے جاگہ جو بد ہو تو کریں کیا          کہیں اونچا کہیں نیچا ہے رستا          کسی کا جھوٹا سخت الشری میں          زمانے پر عبث رکھا بہانا          گئے بستی ہے اور گاہے بلندی          سما سکتا نہیں یہاں غیر کا دم          ہوا کا بھی بمشکل وہاں گذر ہے          بغل جس طرح جشی کی بے ہے          ہر اک گھر جس کا سادل یہاں ہر          پڑے پتلی کا تل جیسے نظر میں          کہ ہو اس گھر کی چھاتی کا وہ ناسور          پڑی بنیاد بعد اُس کے جہا نکی          لکھا ہے اسمیں دقیانوش کا حال          و لیکن مثل زلفت ز رشت رو پیچ</p>
--	---

لے یعنی ساغر شراب دے ۱۲ سلہ بیٹھ بیرون کیچڑ سبھی اونچی ناہوار زمین ۱۲ اسی سلہ جس کو  
 تھک ل کہا جاتا ہے کیونکہ وہ چھوٹے دل والا ہوتا ہے ۱۲ سلہ فرد سے مراد یہاں فرد کا غز ۱۲ -  
 ۱۲ دقیانوس زمانہ قدیم کے ایک بادشاہ کا نام ۱۲ - سی

<p>رو کے دم اور اس کی جان بچے          خطر ہے گر پڑے سر پر نہ دیوار          پھرے کلیوں میں ٹکراتا وہ در در          بلاتو ریشید کو جب تک نہ لائے          کمیت خامہ چل سکتا نہیں چال          خدائی ہو تو یہ جیتا گھر آدے          اگر شیعہ کہیں نیک اسکو بد ہے          تو قارئوں کی طرح وہوم ہو جائے          سدا دھڑکا ہے یوسف طلعتوں کا          ہوا ہے اسکو رہنا یہاں کا خجال          مبادا بھڑیا لے جائے لوط کا          رہے یہاں وہ جو کوئی لا ولد ہو          یہاں ہر جنس کی دیکھی گرائی</p>	<p>جو اس کے زیر سایہ آن بچے          ہوا ہے راہ چلتا سب کو دشوار          جو کوئی رات کو بھولے یہاں گھر          نہیں امکان جو گھر اپنا پاوے          لکھوں کیا چوک کی تنگی کا احوال          کسی سودے کو وہاں گر کوئی جاوے          زمیں کو فے سے یہ شہر ہمچہ دہے          عجب کیا ہے اگر خاتم یہاں آئے          زمیں افراط ہے یہاں بھڑیوں کا          رکھے ہے جو کوئی فرزند و اطفال          سحر تک شام سے رہتا ہو دھڑکا          بھٹلا اس طرح سے آرام کہ ہو          سوائے تو دہ خاک اور پانی</p>
--	--

۱۵۰ کمیت۔ گھوڑا جو سرخ رنگ مائل بہ سیاہی ہو ۱۲ حصے اس شعر میں ۱۵۰ تقطیع سے  
 خارج ہو گئی۔ لکھو اور کوئے کے اعداد بحساب الجبر برابر ہیں۔ دونوں کے اعداد ایک ہو گیا ہے ہوتے  
 ہیں ۱۲ حصے حاتم طائی عرب کے ایک مشہور سخی کا نام ۱۲ حصے قارون زائدہ حضرت موسیٰ کا  
 ایک مالدار بخیل ۱۲ حصے افراط زیارتی ۱۰ سب زیادہ تر تباہی کے استعمال کرتے ہیں۔ اس شعر  
 میں قصہ حضرت یوسف علیہ السلام کی تلخیص ہے۔ مگر ان کے کچھ ایسے حصے حضرت یعقوب علیہ السلام  
 سے ازراہ دروغ بتایا کہ یوسف کو بھڑیا یا اٹھائے گیا ۱۲ حصے

## احوالِ باراں و خرابیِ باراں

<p>لکھا جاتا نہیں وہ مجھ سے احوال جہاں آسائے پھرتے ہیں سب گھر جدھر دیکھو ہے پانی اور نہیں ان نہیں یہ شہر ہے گویا یہ مٹکا کہ بن ڈونگی نہیں چلتا یہاں کام معطل ہے بجز کشتی کی گھڑٹائے قدم گھر سے کوئی کیونکر نکالے جسے دمڑی کا گھوڑا ہو میسر چڑھے جہاں دمی پر آدمی یاں تو اک طوفان کا گنبد اٹھا دے سو ہے روپوش وہ بھی دیکھ یہ طور کہ جا کر دیکھو وہاں ٹک تماشاً</p>	<p>غرض برسات میں جو کچھ ہے یہاں چڑھے ہے گومتی جب گرد آکر نہ لکڑی ہاتھ آتی ہے نہ ایندھن زبس پانی بھرا رہتا ہے اس جا کہوں پھر اسکے آگے کیا سر انجام میسر یہاں سواری کیسی ہی آئے کریں ہیں آستان بوس آگے نالے قدم گھر سے رکھے وہ شخص باہر رکھے ہے پار ہو سکتا تب امکاں جگہ چاہے جو کوئی یہاں بنائے سو اسے قند یہاں دیکھانہ کچھ اور کوئی یہاں سیر کے قابل نہیں جا</p>
---	--

## فی المرح مکان خواجہ باسط فی بجلہ نشانِ خواجہ باسط

مگر یہاں ہے تو جائے خواجہ باسط | کہ تھی موزوں برائے خواجہ باسط

۱۔ گھڑٹائے۔ ایک چیز جس سے دریا کو عبور کرتے ہیں یہ چیز دو آٹے گھڑٹے ایک بانس کے ڈنڈے  
میں باندھ کر بنتا ہے۔ یعنی گھڑٹے کی ناؤ۔ اس کو اکثر دہلی وغیرہ میں گھڑٹائی کہا جاتا ہے ۱۲۔  
۲۔ دمڑی کا گھوڑا ایک کھلوتا ۱۲۔ قند ایک قسم کی دانہ دار مٹھائی ۱۲۔ اسی

رکھے حق اس کو یہ وہ آستان ہے	کہ دہلی جس کی دہلی کا نشان ہے
خوشایہ ذوق و شوق عند لیبیاں	سرود مجلس و حال عزیزاں
منو نوں میں یہ ہے ہندوستان کے	دورق ہر یہ مرقع کا وہاں کے

درادعیۂ واثنیہ نواب ستطاب علی نقاب زیر الممالک  
عالی تبار کیوان وقار دام اقبالہ وزاد اجلالہ

رہے نہت آصف الدولہ سلالت	کہ جس نے کی یہاں طرح اقامت
عمارت کی یہاں وہ اُس نے بنیاد	کہ نظارے سے ہو جسکے جہاں شاد
مٹا دی اس نے سب یاں کی کدورت	بنائی لکھنؤ کی ایک صورت
رہے قائم سدا یا رب یہ سردار	کہ بنگلہ لکھنؤ ہے جس سے گلزار

دل و دشتن اس آں زاد از قید شہر بید و رفتن گلگشت فیض آباد

چلے ساتی تبتانی جام بھر دے	اکی کشتی سے مجھ کو پار کر دے
نہیں تنگی سے یاں کی میں ہوا تنگ	مری چھاتی پہ ہر ٹیلا ہوا سنگ
یہ دیکھی میں نے جب کیفیت شہر	مرے اک وزجی میں آئی یوں لہر
کہ کیجیے سیر فیض آباد حاکر	چلا میں وہاں سے اپنا دل ٹھاکر
جو نہیں داخل ہوا میں اُس نگر میں	کھلا جنت کا دروازہ نظر میں
عجب معمورۂ آباد پایا	مثال گل ہر اک دل شاد پایا

لے دہلی - دلیجز - چو کھٹہ ۱۲۵۲ - بنگلہ لکھنؤ ۱۲۵۳ - معمرہ - سیتی ۱۲۵۴

وہ آگورٹھی وہ موتی باغ دیکھا عمارت شہر کی دیکھی وہ عالی کھلا بازار اور رستے کشادہ دورستہ اہل حرفہ اور دکاندار دُستی راستی میں اتنا رستا شمار اس کا کروں گر اُسکی حد تک جو کوئی شام کو وہاں چوک جائے	اِرم جس کے حسد سے داغ دیکھا کہ جس نے عرش کی خوبی اٹھالی بیاض جدولی ہو جیسے سادہ لڑھی موتی کی ہو جیسے نمودار کسی نے آج تک دیکھا ہے بیتا سخن جاوے ازل سے بے ابد تک شب راحت کا دن کو خط اٹھائے
---	---

### در تعریف ترپولیاہ ہوا پذیر رشک کشمیر حنبت نظیر

سرازار وہاں ترپولیاہ ہے بنایا ہے کسی استاد کا وہ وہ جی ہے شہر کا ترپولیاہوں نہیں ترپولیاہ ایسا جہاں پر نہ ابے نے ہو پہلے نہ ہو گا اشارات سے کہے ہو اسکی محراب کھلے رکھے ہیں اُس میں اس لیے در وہ ٹھنڈی باد اور سایہ ہوا دار	کہ جوں دروازہ جنت کھلا ہے نمونہ ہے جہاں آباد کا وہ کہ جیسے تین روہیں جسم کی ہوں گئی جس کی بلند ہی آسماں پر سوا اسکے مکاں دھچپ ایسا کہ ہیں تینوں زمانے میرے ابواب جلی آوے ہوا جنت کی فر فر ادھر اُدھر کٹوروں کی وہ جھنکار
--	---

۱۲ لے آگورٹھی بادی کسی جگہ کا نام ۱۲ دورستہ مراد و طرفہ ۱۲ پینے درکار بکر متاع ۱۲  
۱۲ ترپولیاہ تین بڑے دروں کا پھاٹک جو کسی بازار وغیرہ کے شروع میں بناتے ہیں ۱۲۔  
۱۲ جہاں آباد شاہجہاں آباد کا مخفف۔ دہلی ۱۲ ۱۲ ماضی حال مستقبل ۱۲۔



کے ہے باولی پی سر د پانی اڑا لے حظ کوئی دم اس مکاں کا ہلک اس آب و ہوا سے دل کو کر شاد اٹھ لے ساتی نہ کر خواب شکر خند	یہی ہے زندگانی کی نشانی غنیمت جان تو وقفہ یہاں کا کہ آوے گی یہ جنت میں بہت یاد کہ میں نقشہ کروں یاں کا قلمند
---	---

در توصیف بازار رنگیں نمونہ بہشت بریں و بیان  
و کاکین میو آئین کہ صد ہزاراں مشتری زینجاوار در  
یک پلہ میز ان شستہ و یوسف طلعتان پیش ہر و کا  
چوں مصریان تماشا بین دست بستہ از ہر طرف صدائے  
سودا فروشاں چوں لجان داودی می آید کہ دل ا  
می ر باید یا نغمہ طوطی و ہزارے است کہ  
ہوش می افزاید

ادھر صراف اور ادھر طلا ساز اگلتے ہیں زباں سے جوہر ہر عمل	ادھر کو جوہری ادھر کو بڑا زر سرخن میں بھر و کاں کے نعلی نعل
---	--

۱۔ خواب شکر خند۔ میٹھی نیند ۱۲۔ اُدھر کجاے اُدھر پہلے بولتے تھے اب متروک ہے ۱۳۔  
۱۴۔ یعنی یہاں مکان اور بھر کی چیزیں ہوتی۔ سو نا برا بر ہیں۔ یا ستار کاں زر و کیم۔ اور جوہری بھر کی مانند ہے  
۱۵۔ نعلی نعلی۔ طاقی ۱۶۔ نعلی نعلی۔ نہایت فصاحت باتیں کرتا رنگیں کلامی ۱۷۔ طلا ساز۔ ستارا

<p>میاں صاحب جو اہر کا کہو کام دھڑے تختوں پہ جوں نگر کے دستے مثال برق کرتے ہیں جھلا جھل کھڑی ہیں مائیں لے کر کہیں ہار معطر پھول ہیں جی موتیا کے کوئی کہتا ہے میٹھے ہیں کتارے گنڈیری کے کترنے کی صدا ہے گرہ دل کی عزیزوں کے کھلے ہے کے توجاند اور تارے ہیں باہم شب مہ کا سماں پانی میں پاوے بھرے انبار سے میوؤں کی دکان پکارے ہے ہر اک اپنی صدا کر کوئی کہتا ہے مرجوں کے چنے ہیں کرارے بھر بھرے میو کے رس کے پکارے ہے کوئی مصری کی پٹی</p>	<p>جو اہر کا کھڑے دلال لیں نام روپے اور اشرفی دیکھے برستے کناری اور گوٹے وہاں سلسل کہیں تر بوڑو خربوزوں کے انبار صدا کرتا ہے کوئی ہاتھ اٹھا کے کوئی مصری کے گئے کہہ پکارتے سہانی وہ جو اور شیریں نوا ہے وہ مصری ہتھ میں جب آکر گھلے ہو یہ فرنی اور فالو دے کا عالم بلا اشربت میں جو اسکو بناوے سراسر میٹھے ہیں میوہ فروشاں دھڑے ہیں خو انجے انیس سراسر کوئی کہتا ہے کیا نمکین بنے ہیں چنے والا لگا کہنے یہ مہنس کے لیے بیٹھا ہے کوئی سوٹھ کھٹی</p>
---	--

۱۴۹ یعنی دلال جو اہر کا نام تیار کر پوچھتے ہیں کہ میاں صاحب تم کو کس چیز کی ضرورت ہے ۱۴۹ مراکزت  
زر ویم نگر کے دستے اشرفی کے ڈھیر ۱۴۹ کناری گونا گلی کی طرح برابر چمک رہے ہیں سلسل اور  
جھلا جھل دو کپڑوں کے نام جس میں زری کے تار بوندے ہیں اور چمکدار ہوتا ہے ۱۴۹ مصری کے گئے  
غائبانگوں کی شیرینی کا مبالغہ ۱۴۹ کتار اعلیٰ خصوصاً کچی اعلیٰ ایک قسم کا گٹا غائبانگوں ہی مراد  
ہے ۱۴۹ ایک قسم کا ہنم نمکین پانی جس میں ہنم دو این شامل کر کے بناتے ہیں ۱۴۹ آسی

<p>پکارے ہو کہ لے رنگ لال آجا کہ ہندستان والی ہے تری چاٹ کہیں پچلو نہ اور پاچن کہیں ہے دھرے ہے شیر مال ورنان آبی کہ لے سستی ہیں دھی ڈیڑھ میں دو اسی میں مال حلوائی نے کھویا یہ کہتا ہے کہ لے دودھ اور بتاے کہ اکڑ بولتی عتلا بیٹیاں ہیں فریاد اور لائینگے اللہ اسے اس ستارے گرد ہوں جن کے چراغاں شعاع ہر وہاں گرتی تھی جھپپی کہ گویا چاند اور تارے ہیں برے یہ کہتے ہیں پکارے اور ہانکے کٹ تلخی میں اوقات اسکی رستے سدا چاٹا کریں اپنے لبوں کو</p>	<p>مفرح کی کوئی ڈبیاں ہی دکھلا خطائی بیچتے ہیں کہہ کے ٹکھ پاٹ کہیں خشکا ہے اور سالن کہیں ہے کباب اک سمت بھونے ہے کبابی لیے پھرتے ہیں شہدے ریڑوں کو مٹائی دودھ کو دیکھو تو گویا کوئی لے کھیر کے بیٹھا ہے کا سے صدائیں ریڑی والوں کی وہاں ہیں کوئی کہتا ہو کیا جگل کی ہے گھاس بلندی میں وہ حلوائی کی دوکان وہ دوکان دیکھ سھری اور لپی دھری ہیں گولیاں اور بولندر سے وہ پیڑے روشن لدولہ کے باں کے نہ لے جو کوئی ہم کو تر کے ہوتے مزا پڑ جائے برنی کا جھنوں کو</p>
---	--

۱۵۰ مفرح دل و دماغ میں ہلکا سا سرور اور نشہ پیدا کرنے والی دوا ۱۲۱ خطائی سے  
مراد غالباً نان خطائی ۱۲۱ پچلو نہ وہ چورن جس میں پانچ تک شامل کیے گئے ہوں ۱۲۱  
۱۵۱ باجن۔ یہ بھی اسی قسم کی چیز ہے پچانے والی باضم ۱۲۱ کسی ٹھٹھائی کا نام ۱۲۱  
۱۵۲ فرید بوٹی ایک گھاس ہے جس سے پانی جم جاتا ہے حضرت بابا فرید شکر گنج بچوں کو ٹھٹھائی  
تقسیم فرمایا کرتے تھے ۱۲۱ اندر سے کی گولیاں ۱۲۱ ہانکے یعنی چلا کر اور ہانک لگا کر ۱۲۱ سی

<p>کریں ہیں تلخی صفر اکودہ دور ہوا ہے صرف جسمیں شیرہ جاں کہ ہو دیکھے سے جسکے شیریں تن من ملا ہے اس میں گویا آب حیاں قلم کی ہو گئی اب تو زباں بند بساطی بٹھے ہیں نیچے دکان چُن نظر سے گر گیا خاتم کا بازار ہم وہ جنس پہونچے اک دکان سے پڑے بنتے ہیں مہیشوں کے بھال کہ دیکھے سے لگے جسکے چکا چوندھ جنھوں کی جوتیوں تک تھے ستارے رہا جوں پارہ اس میں دل ٹھہر کر سماں سب اُن کے آئینوں میں پایا ہزاروں رنگ سے بھولے ہیں گلزار سجلی کی نہیں تکرار کیا ہے</p>	<p>جو کھاوے کھٹیاں ہونے نہ رنجور گلابی ٹوڑے کیونکر نہ افساں نہ دیکھا ہم نے ایسا جلوہ سوہن خصوصاً انیسویں صدی جو ہر وہاں مٹھائی کی کردوں تعریف تا چند جہاں قبوہ ہے اور پیاری دُہن وہ دیکھی جنس اُن کی جبتے پُرکار جو کچھ جاہو تم اسباب جہاں سے علاقہ بند اور زربافت یکسر چمک اُنکی ہے گویا بجلی کی کوندھ وہ موچی وہاں کے دیکھے ماہ پائے دکان آئینہ سازاں نظر کر بہر صورت یہ جو کچھ میں سنایا زبس ہے باغ کی اک طرف دیوار غرض ایک ایک کا عالم جدا ہے</p>
---	---

۱۷ کھٹیوں کی شیرینی کے اثر سے ۱۷ لوز ایک قسم کی بادام اور پستے کی مٹھائی ۱۲ آسی  
۱۷ ایک قسم کا جلوہ سہن جو سیاہی مائل اور نرم ہوتا ہے ۱۷ ایک بیج جسے بھون کر اور  
بیس کر بانی میں جوش دے کر پیتے ہیں۔ بُن بھی قبوہ کے کو کہتے ہیں ۱۷ خاتم کا بازار۔ وہلی  
کے زمانہ بازار کا نام تھا ۱۷ علاقہ بند پوہر زوروں کو ریشم یا سونی تاگوں میں گوندھتا ہے ۱۷  
۱۷ زربافت۔ زردوزی اور گوٹے کناری کے کام کرنے والے ۱۲ آسی۔



کہیں ٹڈے پچک در سر لڑے ہیں فقط نور روز پر کیا برس کے برس کسی کا کوئی وہاں مانع نہیں ہے بہشت آنجا کہ آزارے نہ باشد	یہ بیضالیہ مہ روکھڑے ہیں اسی تفسیر بیضادی کا ہے درس کہیں سے نقل اور قصا کہیں ہے کسے را با کسے کارے نہ باشد
--	---

## تعریف نمودن لال باغ و میوہ ہائے گوناگون توصیف فراق فراق کہ روز افزوں

نظر باز اسے آگے بڑھی جب عجائب لال باغ اک طرف دیکھا لکھوں آب و ہوا کا وہاں کی گر حال وہ ترکاری وہ میوے بے نہایت غرض مطبوع وہ جیسا مکاں ہے ہزاروں خانگی اور کرسی آکر شبابی دے مجھے ساقی پیالا کہیں دیکھی ہے لالی اس لہک کی	عجب آیا اور اک آیا نظر تب کہ جنت کو رہا جس کا پر یکھا عجب کیا ہے قلم لاوے پرو بال وہ ارزانی کہ گویا ہے ولایت کہوں کیا لال یہاں میری زبان ہے کریں ہیں سیر لالہ دل لگا کر کہ ہو دوئی فتنے میں سیر لا لا کہ جب کا عکس ہو سرخی فلک کی
---	--

۱۷۱۷ء پچک اور سر لڑا اس کہیں کا نام ہے کہ نوروز کے دن عوام یا کسی قسم کے شوقین اٹھ سٹھی میں  
اس طرح لڑاتے ہیں کہ شوق اسرا بہرہ تاج ہے اور دیکھ اس کا سرا لڑا ہے میرا جس پر بار جیت بھی ہوتی ہے اسی  
رعایت کے دوسرے مصرع میں تفسیر بیضادی جو ایک تفسیر کا نام ہے جو بطریق ایمام لایا گیا ہے ۱۷۱۷ء عجب بار  
عجیب چیز ۱۷۱۷ء لال گونگی ۱۷۱۷ء فاحشہ عورتیں جو گھر میں بیٹھ کر اور پردہ دارین کو پیشہ کرتی  
ہیں ۱۷۱۷ء لڑکیاں بازار میں عورتیں ۱۷۱۷ء سرخی ۱۷۱۷ء اسی۔

ہزاروں کوں لالہ ہی نظر آئے درختوں کے وہاں سایے میں ہونا پتنگوں کی طرح آتش پہ نگرنا کہ تا عاشق کی آتش ہو دو بالا کہ میرے ہاتھ پاؤں سب گئے بھول	جہاں تک چشم کی حد ننگہ جائے پر زادوں کا اُس جا جمع ہونا وہ نگر ویوں کا اُس لائے میں پھرنا عجب گرمی سے کرنا سیر لا لا ہر اک گل سی وہ صورت کبھی بھول
---	--

در بیان آستہی معشوقان گل اندام تیرا شن و خراش تازہ  
و زینت زینت یور لباس محبوبان و کام بہ داد لریا لکے بالہ

کے شمشاد چکی دیکھ کر چھپتے لباس شبنم و کنجواب و مٹل جرٹاؤ سر سے پاتک جکے گئے کناری کے وہ بند لکے پس انداز وہ درد آستہ روپری و رہنبری پڑے کا ندھوں پہ دونوں طرف اکیل	زرد و یور میں یوں آستہ سب کوئی پہنے کنار سٹی اور مسلسل تکلف سے کوئی پوشاک پہنے وہ رنگارنگ ہر لاشی کی بشواز وہ سُرخ شیخ اور رہنبری وہ گہری دو پٹے وہ لگی جن کے مسلسل
--	--

۱۵ ایک درخت جس کو قد سے تشبیہ دیتے ہیں ۱۲ ۱۵ خوبصورتی جھین ۱۲ ۱۵ کنارہ کی پتلا گوتا  
جود و جوں کے کنارے پر لگاتے ہیں۔ ممکن ہے کہ پہلے کسی کپڑے کو بھی کہتے ہوں ۱۲ ۱۵ شبنم ایک باریک  
سفید کپڑا ۱۲ ۱۵ لاشی ایک ریشمی کپڑا جو نہایت باریک ہوتا ہے ۱۲ ۱۵ وہ گوٹ جس میں موتی لکے  
ہوتے ہیں اور کرتے وغیرہ کے دھن کے کنارے لگائی جاتی ہے ۱۲ ۱۵ مسلسل مقیش وغیرہ کی گوٹ  
جو کنارے اور دُور پر لگائیں ۱۲ اسی۔

<p>وہ الماسی کرے پاؤں میں موٹے          چمک دامن کی دکھلاویں چلے ہے          کوئی کرتی پہن جالی کی سادہ          کیا اس دام میں تکیے کو یوں صید          دو پٹہ اور ہٹنا اس کا اٹک کر          وہ کنگھی اور وہ چوٹی پوریا بات          فقط کانوں میں اک سونے کا بالا          بڑاؤ جوڑی اک چودانیوں کی          وہ ہندی اور کرے وہ گوکھرو کے          وہ مختوں کے پچھے انہیں پرکار          فقط پاؤں میں سونے کے کٹے ہیں          دھڑی مٹی کی اور پاؤں کی ٹیری          پھرے ہو ہر طرف یوں سٹھ مخمور          کوئی اُن سے بھی چہرہ لی ورسرتی          تلے نجات کے موتی لگا کر</p>	<p>کہ جن کے ہاتھ دل عاشق کا ٹوٹے          کہ بجلی اپنے ہاتھوں کو ملے ہے          گریباں گرد چھاتی تک کشادہ          سج کے جوں گریباں میں ہو خورشید          کھٹک پڑنا پھر اس کا وہاں ہٹ کر          وہ انگیا اور تانم کی وہ نجات          کہ جیسے ماہ کے ہو گرد بالا          اور اک جوڑی چمکتی نونگوں کی          ازاریں گلبدن کی وہ بھیت کے          چمکتے جنکی شرمندہ ہو گلزار          تکلف کچھ نہیں انہیں چھڑے ہیں          کہ جوں ابرسیہ میں لال ٹیری          نٹے سے جکے شیشہ دل کا ہو چور          پہن لاہی کی کلیوں وار کرتی          کہ گڑگوٹے کی کلیوں پر بن کر</p>
---	--

۱۵ کھل پڑنا پھل جانا ۱۲ اور بات وہ چوٹی جسے بھوری کہتے ہیں ۱۲ ۱۵ ایک ریشمی کپڑا  
 ۱۵ چودانی کان کا ایک زیور جس میں موتی کے چار دانے لگے ہوتے ہیں ۱۲ ۱۵ تو نگے - بازو پر  
 باندھنے کا ایک زیور ۱۲ ۱۵ یعنی سرخ ۱۲ ۱۵ یعنی مختوں کے پچھے مقیش وغیرہ کے پچھلے  
 ۱۵ چتر - چتر ۱۲ ۱۵ سرتی - چالاک - ہوشیار ۱۲ ۱۵ کمر - کٹاؤ کا کام ۱۲  
 مولانا عبدالمباری آتھی -



<p>             کرے ہو خون، دل عاشق کا لیکر              وہ پھلتے جسکے انداز نہیں پھل بل              وہ چاند اک سہیں سونے کا نمودار              کہ ہو ہلنے سے جسکے دل پہ کھٹکا              کھلے کانِ جواہر کے تھے تب کان              مغرق کفش کا چلتے چمکنا              قیامت دل کے تئیں لگتے تھے اچھے              نزلے طور اس نے اپنے کاڑھے              پھرے جوڑے کو اور گاتی کو بانہ              کہ جوں موج ہوا گل کی گلو گیر              کہ جسکو دیکھ طوطی کے اڑیں ہوش              جڑاؤ کام پر جوں سبز مینا              ہجوم دود شعلے کی علامت              بندھا بازو میں اور کھینچا ہوا تنگ              فقط اک چاند اور تارے کی انگیا              کہ بن دیکھے جہاں ہو جسکے تار یک         </p>	<p>             بہشت انگیا میں سرخ و سبز کے کر              وہ ہمیکل جسکے دیکھے دل کو بے کل              برابر کے وہ پھٹے صاف و ہموار              عجب عنوان سے پھرتی تھی لٹکا              جواہر کی ہوئی ایسا جب کان              وہ پا جائے کا ایڑی تک ڈھلکنا              وہ زنجیروں کے پاؤں بیچ پھٹے              کوئی اپنی پچھن میں اس سے گھاڑھے              بنارس کا دوپٹہ ڈال کاڈھے              گلے میں پتلی اک سونے کی زنجیر              وہ سبز اکان میں زیب بنا گوش              شعاع وہ اسکی اور منجھ کا پسینا              وہ مستی اس کی بن پونجھی قیامت              فقط تعزید در یائی کا خوش رنگ              زینبم اور نہ اک تارے کی انگیا              وہ توڑے ہاتھ میں تارونکے بار یک         </p>
--	---

۱۵۱۲ نفرتی اور طلالی کام جہی جٹ پر کیا گیا جو۔ یا صرف جٹ ۱۵۱۲ ہیکل نگے میں پھنے کا ایک  
 زیور ۱۵۱۲ پٹھے وہ جو ہیکل کے چاند کے ادھر ادھر ہوں ۱۵۱۲ در یائی ایک کپڑا ریشمی  
 فارسی میں دارائی ۱۵۱۲ شہنم اور اک تارا۔ دو بار یک کپڑوں کے نام۔ اک تارے پر پھوٹے  
 چھوٹے خانے ہوئے میں ۱۵۱۲۔ اسی۔

<p>کہ نکلے چاند جوں بدلی سے چر کر پھرے ہیہ طرف سادی خور آدی بسا جوڑا اگر تھیں قفسہ انگیز سلیقے سے لگاتھے پہ صندل کہوں کیا اُس کی میں کا فردا کی صبا میں بحث نکلت کی پڑی ہے اندھیرے گھر کا تھا گویا اُجالا کرے ہو درد سر کھونے میں بھرتی پسٹے بانہ پر بھرتی ہے بیباک کہ پہنی ہیکل دریائی میں نہجیر بھرا بٹوے میں کتھا اور سپاری</p>	<p>نمایاں رودہ یوں زلفوں میں گھر کر چھڑی لے ہاتھ میں رنگیں سادی کوئی اس سے زیادہ شوخی آمیز اور اس پر اس گجے کا عطر تل تل پہن ہاتھوں میں سمرن کمر باکی سیر رہ بام پر آکر کھڑی ہے کسی کا سانولا منہ اور وہ بالا پہن کر صندلی ہی کوئی کڑتی کسی کی آستیں کہنی تلک چاک کسی نے کی ادا کی اور تندیر کسی کے ساتھ پانوں کی پٹاری</p>
--	---

طریق گلگشت لال باغ و گلزار و دن دن نظار گیار باغ  
بنوے کہ شاہدین چمن و عنبریں نالان و گلزاران گلشن  
چوں گل خنداں

غرض جو ماہر و یا گلبدن ہے ہر اک مصروف گل گشت چمن ہے

۱۵ خورادی یہاں طنزیہ غالباً مالزادی کا مترادف بنا کر لایا گیا ہے ۱۲ ۱۵ ایک خوشبودار لکھی  
عود ۱۳ ۱۵ ار گجے کا عطر ایک کر عطر ۱۲ ۱۵ سمرن - بیج ۱۲ آسی -

<p>بناتی ہے کھڑی چنپا کی مالا کوئی پھول بنی انگیا میں دھرے ہو شکستہ دل کرے ہو بلبلوں کو اکڑ کر کوئی دکھلا جاتی ہے آن کھڑی کوئی پٹا خا پھوڑتی ہے کوئی لے دھو لکی بیٹھی ہے کلاتی دیے بیٹھی ہے کوئی گال پر ہاتھ ملا جاتا ہے ناحق ایک کا دل سنبھلتی ہے کوئی گرتی ہے کوئی کوئی ہر سوچ میں ٹھنی کو پکڑے کسی کے ہاتھ کو رسی گڑ گڑتی ہے پھرے ہو شرم سے کوئی کسی ہاتھ پھرے ہو کوئی جھکاتی گلابی بھلا دل کیوں نہ ان بندوں پہ ہوسند کرے بے تکلف سیر لا لا کسی کے رنگ پر آتی ہو لالی فدا ہوتا ہے کوئی اپنے جی سے کوئی پھرنے سے انکے دل پھریں ہیں</p>	<p>جو دیکھا تو کوئی اوڑھے دو شالہ کوئی بالے میں لے کر گل بھرے ہو رکھے ہے کان پر کوئی گلوں کو کوئی پھرتی ہے دامن اپنا گردان کوئی بالے کی پتی توڑتی ہے کوئی ماتھے پہ پے ٹیکے لگاتی کوئی گیندا اچھالے ہو کسی ساتھ پھرے ہے تیرتی پر کوئی مائل روش پر دوڑتی پھرتی ہے کوئی کھڑی ہے کوئی منہ کو پھیرا کڑے کسی گل پاس پھوٹی سی نکلی ہے خراں ہو کمر پہ رکھ کوئی ہاتھ کوئی بے مست اور کوئی شرابی کوئی ہونٹھ اپنے چاہے اور کوئی قند لگا کر منہ سے اپنے کوئی پیالا کسی کو دیکھ کوئی نے بے تالی لڑاتی ہے کوئی آنکھیں کسی سے لگے ساتھ انکے نت مائل پھریں ہیں</p>
--	--

۱۵ لکھنؤ میں تلی کہتے ہیں ۱۶ ۱۷ ایک قسم کا حقہ ۱۸ ۱۹ ایک قسم کا چھوٹا حقہ ۲۰ -

کوئی رتھ بان سے کہتی ہو جھک کر اٹھا پردا کہ پردانے ہیں سب جمع کریں ہیں سیر بلبل باز آ کر نہ طوطی ہی فقط ہانچیں کہے ہیں صدادہ باغبانوں کی جنوں خیز عجائب باغ اور طرفہ جگہ ہے	اُتر پڑتی ہوں میں یاں سے زمیں پر جلے کب تک جد افانوس میں شمع لیے آتے ہیں ہاں پھر اٹھا کر ہزاروں طرح کے وہاں چھپے ہیں وہ جاری آبجوں شورش آئینگز کہ مشتاقوں کی گویا وعدہ گہ ہے
--	---

## دریاد سیر منہ میل اہل و ہندوین و تاسف خجہ دل مجسرت از جدائی آل سرزمین

وہ سیر منہ اپنے حسب دلخواہ وہ بخت بنہ کا درگاہوں میں جانا نہانوں کا اودھ کی سیر کرنا کہیں گپتا میں جانا گپت ہو وہ سورج کٹ کے میلے میں چلنا	وہ نوح اور شیث پیغمبر کی درگاہ ہزاروں وہاں پر یزادوں کا آنا ہر اک کافر کے غم میں جا کے مرنا بہانا عشق کے دریا میں دل کو ہر اک خورشید رو کے غم میں چلنا
--	--

۱۱ رتھ بان - رتھ چلانے والا ۱۲ -

۱۳ ہانچیں کہنا یعنی آواز نکالنا بولی بولنا ۱۴ -

۱۵ غالباً یہاں گپت کاشی سے مراد ہے جس کا کسی کو پتہ نہیں - یا چھپنے کی جگہ ۱۶ اسی -

## دورانہ سازی مجلس سرود شوق مہربان اسرار سلالت الباری و نغمہ پُرازی محفلِ فرامہ و دیکال سلیقہ شکاری

نہ تھا بنگلے سے فیض آباد کے کم  
وہاں ہوتا تھا پریوں کا گزارہ  
دکھاتا قرعہ کوئی اور کوئی خال  
سراپا ہیں وہ اک خوبی کا طومار  
رہے سب دوستوں پر اُنکھ سایا  
عطائی جی کو خوش کرتے تھے گاکر  
کچھ اُن سے سنتے اور اپنا سناتے  
سبھی لگتے تھے گانے بے محابا  
وے کسی سے تھی حکمت اُڑائی  
پکھا فوج کا اور اُن کے ساتھ بچنا  
کہ جس سے بو علی سینا ہو حیران

میاں اسرار کے بنگلے کا عالم  
اُنھوں نے بسکہ تھا اک نقش مارا  
سحر سے شام تک بہتا ہی حال  
کہوں کیا اُن کے توفیروں کا اسرار  
کہاں ایسا کسی نے دوست پایا  
اُنھوں کے پاس سب جمعے کو آکر  
اُنھوں کی چونچ پر کسی تھے آتے  
طبیبوں کے مرزائی و مرزا  
اگرچہ تھے تو کہنے کو عطائی  
طبیبوں کی وہ تانوں کا گر جانا  
عطائی بھی ہر اک لیتا تھا وہ تان

۱۵ مراد یہ کہ کسی نقش کے حامل تھے ۱۲ لاک ۱۲۔

۱۳ ایک قسم کی لمبی ڈھولک ۱۳۔

۱۴ عطائی۔ وہ شخص جس نے کسی کام کو توفیر سیکھا ہو نہ اُس کی یا قاعدہ تعلیم ہو اور نہ وہ ایک  
آبائی پیشہ ہو۔ کسی اس کے برعکس جو شہد ایک مشہور طبیب و حکیم ۱۲۔

<p>کہ ان کو یاد ہے تسخیرِ زہرا عجب صحبت تھی وہ ہہات ہہات ہنڈ ولا جس طرف دیکھو گڑا ہے سدا عالم ہی وہاں روزِ شب ہے عجائبِ شہر ہے اللہ اللہ ہمین است دہمین است دہمین است نہ نکلے وہاں سے غیر از جان نکلے بہا نا ہے کہ نا کے سے نہ ہوں پار ہر اک بستی ہے جس کے آگے جنگلا بہشت اُسکی عوض دیکھو خدایا شجاع الدولہ مرحوم و مغفور وطن کا دل سے سب جاتا رہا غم اُسی عشرت کدے کے پاس جا کر نہایت دل کو وہ مرغوب پایا نہایت لفریب و رشوخ دیدہ بھلایا غم قدیمی اُس نے میرا رہا آرام سے میں ساتھ اُسکے قضا پھر لکھنے میں مجھ کو لائی مجھے جنت سے جوں آدم نکالا</p>	<p>اسی سے نقش کا اُن کے ہنڈھرا غرض چرچے میں ہاں کٹی تھی اوقات عجب ساون میں گڑیوں کا مزہ خوشی ہے چل ہے عیش و طریق کہا جاتا نہیں کچھ واہ بس واہ اگر فردوس بروے زمین است مسافر اس طرف جو آن بکلی قدم وہاں سے جو اٹھ سکتا نہیں پار نہیں بنگلہ یہ جنت کا ہے بنگلا یہ فیض آباد یہاں جس نے بسایا جہاں جس سے ہوا آباد و معمور یہ دیکھی سیر میں نے وہاں کی جہم رہا القصہ میں وہاں گھر بنا کر وہاں بھی میں نے اک محبوب پایا کہوں کیا اُس کے اوصافِ جمیدہ نئی طرزوں پر میرے دل کو پھیرا غرض دل سے کے اپنا ہاتھ اُسکے نہ تھی معلوم مجھ کو یہ جہدائی بڑا دن سر سے قسمت نے نہ ٹالا</p>
---	--

اسے نواب شجاع الدولہ کے زمانے میں فیض آباد کو جنگلا کہا جاتا تھا ۱۲ اسی

خاتمہ راجتماع یاران قییم و از داران صمیم ایں مقام  
عالی مقام واستدعائے قیام آں مقام علی الدوام

و عامیری یہی ہے اب شبِ روز وہی ہو شہر اور وہ باغ و گلزار پھروں میں چھج کر تاجاں میں رہیں میری غزلِ خوانی میں شامل حسنِ جب تک رہے دنیا کی بنیاد	کہ پھر دیکھوں وہی روئے دل فرور وہی صحبت ہو اور وہ ساتھ کے یا غزلِ خوانی کروں جاؤں مکان میں رجب بیگ در حبیب اللہ و فضل رہے سرسبز فیض آباد آباد
--	---

زبیں وصف گل و گلشن بہم ہے  
سو اس کا نام گلزار ارم ہے  
۹۲ ص ۱۱

تمام شد شعری گلزار ارم

۱۵ رجب بیگ اور حبیب اللہ اور فاضل رحیم کے معاصر و فیض آباد کے شاعر معلوم ہوتے ہیں  
اگر مصنف نے صرف نام نظم کر دیا ہے کاش وہ مسکینہ نکلس لکھ دیتے تاکہ تذکرہ جات شعرا سے انکشاف لگنا اور ا  
آسان ہو جائے۔ بہر حال یہ معلوم ہوتا ہے کہ شاعر رحیم کے خاص دوستوں میں تھے اور شاعروں یا شاعر خوانی کی  
صحبتوں میں ان کے شریک رہتے تھے۔ ۱۲۔

۱۶ ایں شعری کا نام تاریخی ہو کر مصنف گلزار میں جو عموماً (ز) سے لکھا جاتا ہے۔ بجائے (ز) کے (ز) کا استعمال کیا  
وہ نہ تاریخ نہ نعل سکتی ۱۲ عید الباری اسی۔

# مثنوی رموز العارفین

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حمد رب العالمین

<p>جس نے کی وحدت سے کثرت آشکار ایک شعلے سے جہاں روشن کیا کیا چراغ کعبہ و کیا شمع دیر ہر کہ دید آں را یقین آں مع دید دید آخر آں بقاے اصل شد سو مقاموں میں یہ چھائی ہے نوا ہر مقاموں کو صدا ہی سے ہے کام ہے صدا چھائی ہوئی ہر رنگ پر آں ندار دکار ش از کار و دگر</p>	<p>ہے سزاوار ثنا وہ کردگار ایک دانے سے عیاں خرم کیا ہے اُسی کے نور کی ہر طرف سیر چوں چراغ نور شمعے را کشید ہچنین تا صد چراغ از عقل شد دیکھ تو کثرت میں وحدت کو ذرا کب صدا سے کوئی باہر ہے مقام کیا رباب ارغنون و چنگ پر حق محیط جملہ آمد اسے پسر</p>
--	--

۱۱۔ جب کسی چراغ نے کسی شمع سے نور پایا ہے تو جس نے اس چراغ کو دیکھا تو یقینی اس شمع کو دیکھا ۱۲۔  
۱۳۔ ایسے ہی اگر عقل سے سو چراغ جلے۔ اُسکے دیکھنے سے اصل چراغ کا پتہ چلتا ہے ۱۴۔  
۱۵۔ اسے لڑکے ذات حق سب پر محیط ہے۔ وہ دوسروں سے کام نہیں رکھتی ۱۶۔ اسی۔



<p>گرچہ ہے سب کچھ اُسی کا یہ ظہور نور اپنی جا ہے سایہ اپنی جہا گرنہ ہوتا یہ تو بارے الی عزیز ناحق اور حق کو ذرا پہچان تو بے مدد حق کے نہیں ہے گرچہ کام گر گراں زد گزشتہ باندہ بود بے وہ ایزد لائق حمد و سپاس جس کو چاہا اُس کو کھینچا اپنی طرف کھینچ اپنی طرف لکھی کیسا اپنا طالب جس کو جانا اور حبیب</p>	<p>پر کہا جاتا نہیں سایہ کو نور نیک و بد میں فرق کرنا ہے بھلا کیوں خدا دیتا ہے عقل و تمیز دل سے آحق کی طرف کو مان تو پر بھلا تو جہد کرتا رہ مدام ہر کہ جو بندہ است یا بندہ بود دل دیا عارف کو جس نے حق شناس پر اُسے جس کو دیا تھا اتنا ظرف ملک عرفاں کی طرف راہی کیسا معرفت کی دولت اُس کو کی نصیب</p>
---	--

### نعت سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم

<p>ہیں حبیب و دوست احمد مصطفیٰ وہ محمدؐ وارث کون و مکاں وہ محمدؐ رحمتہ للعالمین نعت میں اُسکی کہوں کیا میں سخن مدح جس کی خود کہے پروردگار مرتبہ اُس کا یہاں تک ہے بلند شافع محشر ہے وہ خیر البشر</p>	<p>بعد اُن کے انبیاء اور اولیاء جس کی خاطر یہ بنے دونوں جہاں جس کا خادم ایک جبریل مین میں کہاں اور نعت اُسکی اے حسن کیا ثنا اُس کی کہوں میں خاکسار عقل کل کی واں نہیں لگتی کند ہو درود اُس پر اور اُس کی آل پر</p>
--	--

راہ چاہے کوئی مسرت پلٹے والا ہو اور چاہے دُور بُن والا۔ جو ٹھہرتے جھٹکے وہ پاتا ہے ۱۲ اُسی۔

چار یار و چار یار و چار یار پنجتن کے فضل سے کرتے نہال	وہ جو پیر و اُس کے ہیں اور دوستدار اُن کا میں ملے ہوں یا ذوالجلال
--	--

## مناجات بدرگاہ قاضی الحاجات

دین و دنیا میں الہی شاد رکھ فکر میں روزی کے مت حیران کر ہو سکے عقبی کی جس سے جستجو ملک درویشی کا مجھ کو شاہ کر جس طرف دیکھوں تو میں دیکھوں تجھے میں نے عقبی کا کیا ہرگز نہ کام شعر کہنے سے بھرا ہے میرا دل کچھ لکھوں میں ان بزرگوں کا کلام کوئی دم تو جاؤں اس دنیا کو بھول عاقبت اندیشی اپنی یاد ہو حق کو پہچانے کوئی دم تو بھلا اس گلستاں سے گل مقصد حنہ ٹلک تو لاوے دل پرادھر کا بھی غم میرے حق میں ہے دعا شاید کوئی پر خردیں گی خوشی کا یہ کہیں مرد آخر میں مبارک بندہ است	فکر و غم کی فکر سے آزاد رکھ مشکلیں سب خود بخود آسان کر دے فراغت اتنی اس دنیا میں تو عارفوں کی رمز سے آگاہ کر دے بصارت حق شناسی کی تجھے شاعری میں عمر میں کھوئی تمام اپنی اس بیہودگی سے ہوں محسوس جی میں ہے وہ جو ہوے ہیں نیک نام جس کے سننے سے ہو عقبی کا بھول جو پڑھے اور جو سنے سر شاد ہو روے کوئی اپنی غفلت پر ذرا بات حق کی گوش دل سے گرسنے فکر کو ایدھر کی پھوڑے ایک دم دل پہ لگ جاوے جو بات اُس طرف کی گرچہ ہیں یہ درد کی باتیں لکھیں از پیل ہر گریہ آخر خندہ است
--	--

لے ہزاروں سال کے اندیشی ہے - مرد آخر میں مبارک بندہ ہو گا ہے اسی۔

<p>دھیان رکھ اس بات پر یعنی حسن خط اٹھاوے اس سے جو شاہ و گدا ہو دعا شاید کسی کی کارگر عارفوں کی بسکہ رمزیں ہیں لکھیں جب بھراؤ معافی سے یہ طشت تھا مہینہ نیک و رسال سعید بشنوید لے دوستان این داستان</p>	<p>یادگاری کو لکھی ہے یہ سخن چاہیے حق میں مرے دیوے دعا تا حصول اس سے مجھے کچھ ہو مگر نام اس کا ہے ”رموز العارفین“ تھے ہزار و یک صد و ہشتاد و ہشت جب ہوئی تحریر یہ گفت و شنید خود حقیقت نقل حال است آں</p>
---	---

### دنیا دار کا سوال فقیر کا جواب

<p>ہے حکایت یوں کہ اک درویش تھے تھے وہ عاقل اور صاحب حال تھے پھوڑ کر دینا ہوئے تھے وہ فقیر حق کے در پر تھے وہ بیٹھے سرمنڈا رشتہ اُلفت کی تھی سیلی پڑی خرقہ و جبہ فقط ظلال دل کا اک کجکول تھا آگے دھرا سرخ حق سے وہ غرض آگاہ تھے ایک دنیا دار نے الف قصہ جا یعنی لے حضرت بتاؤ مجھ کو تم</p>	<p>عشق میں اللہ کے دل ریش تھے واصل حق اور نیک اعمال تھے عشق کو مرشد سمجھ کر دل کو پیر اہل عرفان میں تھا ان کا سلسلا آہ درد آلود کی رکھے چھڑی قبۃ افلاک کی سر پر کلاہ آرزو سے اس کی رہتا تھا بھرا دیکھنے کو تھے گدا پر شاہ تھے چاشنی فقر کا پوچھا مزا جاگتے جیتے ہوئے دنیا سے گم</p>
--	---

۱۷۱ دوستوں داستان کو سنو خود وہ ہمارے حقیقت حال کی نقل ہے ۱۷۲ اسی۔

<p>حق نے یہ دنیا جو کی ہے کس لیے نعمتیں جو حق نے کی ہیں آشکار بندگی کر رکھ شریعت میں قدم ہے سوال اپنا یہ لے عالی جناب کیا مزہ ہے اُس میں اور کیا رنگ ہے سُن کے اُس درویش نے کیا بر محل یعنی سُن اس بات کو یا عزیز شرع کے معنی حقیقت تو نہیں فی الحقیقت اگر حقیقت کا میاں تلخ یا شیریں مزہ ہو تو کہوں نقل کیا اک بر محل پہنچی ہے آ</p>	<p>اُس سے سب لذت اٹھا دیں اس لیے پیو میں کھا دیں اُن کو جو ہیں ہوشیار دین کر دنیا میں حاصل و مبد م مے حقیقت کے مزے کا کچھ جواب بارے اُس عالم میں کیسا ڈھنگ ہے یوں حقیقت پر سنائی اک مثل اپنے دل میں ملک سمجھ کر ہے تمیز پر کہاں یہ قسم ہر اک کے تئیں میں کہوں تو کیا کہوں لے ہر باں یہ حقیقت ہے نہاں چپ ہو رہوں کوش دل سے سن لے تو اس کو ذرا</p>
---	--

## حکایت بربیل تمثیل

<p>خوشتر آں باشد کہ سیر دلبراں اک محلے میں تھیں کتنی لڑکیاں گڑیاں کھیل کر تھیں آپس میں وہ یعنی ہم میں سے بیاہی جائے جو جب چھٹیں سسرال سے یکے میں آ ہم قسم باہم ہوئیں اس قول پر</p>	<p>گفتہ آید در حدیث دیگر اں کھیل میں باہم تھیں وہ سب رہتیاں تھیں ہم اس بات پر ہم قسمیں وہ کھیل کی باتوں سے وہ غافل نہ ہو لڑکھ سے جانے نہ دیں ہم یہ مزا کتنی مدت جب گئی اُس پر گزر</p>
--	---

۱۵۔ یہ اچھا ہے کہ معشوقوں کے حال کو دوسروں کی باتوں میں بیان کیا جائے ۱۲-۱۱- آسی

ناگہاں اُن میں سے شادی ایک کی  
بعد کتنے دن کے وہ سُسرال سے  
رسم سے نوشتہ کے جام وصل سے  
اور چتون اور عالم اور سہے  
دھیان گڑیوں سے نہ مطلب کھیل سے  
خرد سالی کی وہ باتوں سے غور  
دیکھ کر تب ایک نے یہ اُسکا حال  
کیوں بہن کیا تھا ہم قول و قرار  
اُس مزے سے ہم کو بھی آگاہ کر  
گڑیوں کے بھی کھیل سے کیا ہر عزیز  
تب کہا اُس گھر بی نے اے بہن  
تلخ و شیریں ہو تو بولوں ماجرا  
بات ہے باہر بیاں سے اُس کی تو  
بیاہ جب یوں ہی تمھارا ہوئے گا  
تم بھی تب یہ کھیل بھولو گی تمام  
اصل کو پہچانے تو نقل سے  
کھیل گڑیوں کا ہے یہ دنیا بھی  
اب کہے اُس کھیل میں بنا ہے غرق  
کھیل گڑیوں کا تو ہے یہ تب تلک  
گدھے اور گڑیوں کا اب کس کو مزا

اتفاقاً اُن دنوں میں ہو گئی  
اُنی میکے میں عجائب حال سے  
جی میں خوش اور شاد کام وصل سے  
اور ہی شادی کچھ اور غم اور ہے  
کچھ خبر مستی سے اور کچھ تیل سے  
لڑکیوں بھولیوں سے دور دور  
جا کیا گوشے میں یہ اس سے سوال  
کیوں بھلایا کھیل کا دار و مدار  
تلخ ہے شیریں ہے کدے سرسبز  
بیاہ کہتے ہیں جسے وہ کیا ہے چیز  
کہنے کے لائق نہیں ہے یہ سخن  
جیبہ پر اُس کا نہیں آتا مزا  
جی ہی جانے ہے یہاں پر گو گو  
جب مزا معلوم سارا ہو دے گا  
اور ہی کچھ کھیل ہو گا وصال  
کر ذرا دریافت اس کو عقل سے  
جب پڑے اُس گھر میں تو جانے بھی  
جھونٹا در سچ میں سمجھ کتنا ہر فرق  
گھر میں دھاک کے نہ جانے جب تلک  
کچھ کا کچھ یاں کھیل اور ہی ہو گیا

<p>پھر حقیقت کس طرح سے ہو عیاں          پر حقیقت کو ہمیں سے کر تمیز          دین اور دنیا اکٹھا رکھ ایک سو          ذرہ در دے دل عطار را          سب کچھ اس لذت کے آگے گرہے          پھر حقیقت کا مزہ من بعد چکھ          پھر حق و ناحق کے غم کو کر تمیز          دیکھ تو کرتا ہے پھر کیا کچھ خدا          تاکہ ہو دیں اُن کی ظاہر خوبیاں          ان گلوں سے تیرا دل ہو خار خار          گرچہ ہے سب کچھ پر اپنا کچھ نہیں          دل میں اپنے کچھ نہ لا غیر از خدا          دل سے اپنے بھی رکھا کر کچھ خبر          یہ سخن رکھ یادِ نچھ سے اور بس          ہوش ہے تو گوش میں رکھ یہ سخن          ایں سخن باور مدارد گوش کر</p>	<p>جب مجازی کا نہ ہو یار و بیاں          گو مثل یہ ہے مجازی اسے عزیز          تجھ کو اُس عالم کی گرہے آرزو          کفر کا فرار و دین دیندار را          در دے اور در دے اور در دے          جا مجازی میں قدم پہلے تو رکھ          در دے آگاہ ہو پہلے عزیز          جابوتوں سے پہلے اپنا دل لگا          پہلے اُن کی دیکھ لے خوبیاں          بیوفائی اُن کی جب ہو آشکار          پھر سمجھ تو کچھ کہ دنیا کچھ نہیں          سب سے کر دل خالی اور لبیں صبا          دل ہے مرشد اور دل ہے راہبر          سب تو اپنے دل سے باہر کر ہوس          سچ کہا ہے مولوی نے لے حسن          گوش خرفروش و دیگر گوش خر</p>
---	--

سبب چھوڑنے ابراہیم اٹھم کا سلطنت کو

بات آئی یاد اور عبرت فرا | اُس کو لکھتا ہوں مفصل چند جا

لیکھ کر کاغذ کو دے اور دین دیندار کو لکھ کر ڈرا سادہ عطار کے دل کو دے ۱۲۔  
 اسے یہ ترے ہو کر دے کہ تے کا نام ہے یا نہیں چاہے اور دے کہ کان پر کر چہ ہے اس کا نام کیا نہیں نہ آئینہ و آئی

<p>صاحب تاج و سریر و عرش جاہ حاکم افواج جوں مہر و ملخ کثرت اولاد ہم از حد فزون رات کو خلوت میں اُسکی گل غدار جس کو چاہے خود کرے زبرد زور دشت پیا کیوں ہو دل توڑ کر کردیا کیوں آپ کو خود خاکسار ہو گیا کس چوٹ سے دل لوٹ پوٹ برسہ عنوان دُور معنی سفتہ آمد کر گئے ہیں راویان پاستاں با و فاء و با حیا و با تمیز رہتی تھی خدمت میں شہ کی و زنج پر کیا اک دن قضا نے غافلہ اِس خطا سرزد ازاں بجا پرہ اُس کے رو پر جا کے لیٹی بید رنگ اُس پہ آخر نیند نے غلبہ کیا کچھ نہ سدھ بدھ اپنے تن میں کی رہی</p>	<p>تھا جو ابراہیم ادھم بادشاہ مالک ملک بجنار او۔ ملخ دولت و حشمت ز اندازہ برون دن کو صحبت باندیم نادر کچھ نہیں اعدائے رکھتا تھا خطر اُس عظیم السلطنت کو چھوڑ کر چھوڑ کر یہ اختیار و اقتدار کون سی دل کو لگی تھی اس کے چوٹ پا عیش آں برسہ عنوان گفتہ اند تین ہی باتوں پر حصر ان کا بیاں ایک تھی سلطان ادھم کی کینز ہر زمان وہ دست بستہ آباد گرچہ وہ لوندی تھی از بس عاقلہ از قضا کس پرانہ باشد چارہ تھا جو شہ کی استراحت کا پلنگ چل رہی تھی اُس گھڑی باد صبا خواب غفلت میں وہ ایسی آگئی</p>
---	--

۱۷ اس کی دولت اور حشمت اندازے سے باہر تھی۔ اور اولاد کی کثرت بھی ایسی ہی تھی۔  
۱۸ اس کے تین بیٹے بنائے گئے ہیں۔ اور تین عنوانوں سے اس شان بھی کو بیان کیا ہے۔  
۱۹ تقدیر کے سامنے کچھ چلتی نہیں۔ اُس غریب سے بھی یہ خطا سرزد ہوئی ۱۲ اسی۔

<p>لیکن اک دم بھرنے سوئی تھی وہ آہ          اس خطائے ناپسندیدہ چو دید          حکم پھر ارباب خدمت کو دیا          ہر طرف سے اس پہ گوبڑی تھی مار          مار پر اس طور سے ہنستی رہی          دیکھ کر یہ حال درد ہر زباں          شہ نے یہ طرفہ جو دیکھا ماجرا          گفت آخر راست گولے نیکے ن          سچ بتا کیا دل میں تیرے ہے پھرا          ضرب جائے گریہ و غم دیدن است          گفت شاہا بندہ ام و ماں پذیر          راستی کا وہ جو رکھتی تھی شعار          اس بھونے پر میں سوئی ایک دم          جو کہ سویا ہو گا ہر صبح و مسا          خواب یک دم داد بر من اس تعیب</p>	<p>آن پہونچا سر پر اس کے بادشاہ          از غضب لب زبردندان برگزید          اس خطا کی جلد دو اس کو سزا          مار پر ہنستی رہی پر بے شمار          خندہ زن ہو جس طرح کیکڑی          الامان تھا الامان تھا الامان          ولیس کہتا تھا کہ ہے کیا ماجرا          در چنین حالت چرائی خندہ زن          مار پر ہنستی رہی کیوں بر ملا          یا برے بھت و خندیدن است          انچه می خندم بگویم ناگزیر          راست ہی اس نے کیا بول آشکار          اس لیے کھینچے ہیں کیا کیا رنج و غم          حال اس کا ہو گا کیا روز جزا          واسے برائیس کہ خواب روز و شب</p>
--	---

۱۵۔ بادشاہ نے جو اسکی یہ قبیح خطا دیکھی تو غصے میں ہینٹ چبانے لگا۔

۱۶۔ بادشاہ بولا اے نیک بخت سچ سچ بتا۔ تو ایسے حال میں ہنس کیوں رہی ہے۔

۱۷۔ چوٹ لگنے سے آدمی کو رونا آتا ہے نہ کہ خوشی ہوتی اور ہنسی آتی ہے۔

۱۸۔ وہ بولی کہ بادشاہ میں تو اتنی تابعدار و فرمانبردار ہوں جس لیے میں اس ہی ہوں جو بداعوذ کرتی ہوں

۱۹۔ اس تیرے دم بھر کے سونے نے مجھ کو یہ رنج دیا۔ تمہوں سپر چہرہ شب روزا سپر سوتا ہے۔



<p>در سرم خواہی تو اینک حاضر است لی کپڑا گشت حیرت در دہاں پھر تور وئے اسقدر غش کر گئے کر نہیں سکتا ہے راقم کچھ قسم دیگر ہرگز نہ گوید مثل او شب چو آمد یک گل دیگر شکفت گشت فارغ آن شہ عالی مقام لے گئے تشریف اس میں بادشاہ ایک اُس دم آگئی اُس کو نواس کان میں پہنچی کہیں آواز پا کانپ اٹھا گویا زمین و آسمان اُس نے لکھا مابینک شیراز چوں نہادی تو قدم بر بام ما ہوں شتر گم کردہ پیر نا توں آن پہونچا یاں بھی بہر جستجو</p>	<p>یا غش خندیدم این ظاہر است شہ نے یہ عبرت زدہ سُن کر بیاں پہلے ان باتوں پہ شابش کر گئے شاہ ادم پر جو گزرا سنج و غم بگور و برہر کہ باید پُرس از و روز شد آخر دریں گفت و شنفت باز وقت شب چو از غوغاے عام نصر عالی استراحت کا چوتھا ماجرائے روز سے تھا گو اُداس کچھ شکر خرابی تھی لیکن چشم دا غیظ میں آکر ہوا نعرہ زناں بعد اُس کے پھر ٹھہر کر لمحہ بھر ہیں گویا تو کیتی اسے مرد کا عرض کی اُس نے کہ لے شاہ جہاں ڈھونڈتا پھر تا ہوا اونٹ اپنے کو</p>
---	--

۱۔ میرے ہنسنے کا سبب تو یہ ظاہر ہے اور اگر تو میرا سر کاٹنا چاہتا ہے تو یہ سر حاضر ہے۔ ۱۲۔

۲۔ جس پر گزرتی ہے اس سے پوچھو دوسرا اس کی طرح کیا بیان کرے گا۔ ۱۳۔

۳۔ دن تو اسی کہنے سننے میں تام ہو گیا۔ جب رات ہوئی تو ایک نیا شگونہ کھلا۔ ۱۴۔

۴۔ پھر رات کے وقت جُٹے غلے عام سے وہ شاہ عالی مقام فارغ ہوا۔ ۱۵۔

۵۔ ہیں بتا ۱ سے مراد کون کون ہے۔ تو نے کل خانہ شادی میں قورم کیسے دکھاوا۔ اسی۔

<p>یا بیایم یا نہ یا ہم زینہا ر بدترین از بدترین است ای گناہ بدترین ہے جرم سے بھی حیلہ جو جستجوئے می کنی بر بام ما یا خیاباں میں ہو امفقو و اونٹ ہیچکس باور نہ دار دایں کلام آشترت را کس چہاں اینجا بہت منصفی شرط است بشنو تو ز گوش خویش را دانا شمار می شہر یار سر بیندازی اگر در حیب خود پھر بتا ہوں راستی پر میں کہ تو آز ہے ملک و خراج و تاج کی</p>	<p>بیم آخر تاجہ خواہد کردگار گفتند نہ عذر توے رویاہ یعنی تیرا عذر جو لایا ہے تو کردہ باشی گم شتر در کوچہا یا بیاباں میں ہو امفقو و اونٹ تو کہ می جوئی شتر بالائے بام ہیچ نہ شناسی تو از بالا و بہت گفتند اے شہ ہوش کن چنڈاں چو ش بہرمن صد طعنے داری شہ یار آں زمان واقف شدی بر عجب و یعنی منصف ہو کے سب سن گفتگو آپ کو ہے حرص تخت تاج کی</p>
---	--

- ۱۵ اب میں دیکھتا ہوں کہ خدا کیا چاہتا ہے میں اپنے اونٹ کو پاتا ہوں یا نہیں پاتا ہوں ۱۲۔
- ۱۶ بادشاہ نے ازراہ نفرین کہا کہ اے رویاہ تیرا یہ عذر کہہ کر دور ہے اور تیرا یہ گناہ بد سے بدتر ہے۔
- ۱۷ کہیں گلی کوچے میں تیرا اونٹ گم ہوا ہوگا اور آیا ہے ہمارے بالا خانے پر تلاش کرنے ۱۲۔
- ۱۸ تو جو کوٹھے پر اونٹ تلاش کر رہا ہے۔ کوئی اس بات کو مان نہیں سکتا ۱۲۔
- ۱۹ تجھے نیچے اونچے کی کوئی تیز ہی نہیں بھلا تیرا اونٹ کو یہاں کسی نے کس طرح باندھا ۱۱۔
- ۲۰ وہ بولا جہاں پناہ تاغ نہ کیجیے ذرا ہوش میں آئیے انصاف شرط ہے ذرا غور سے سنئے ۱۲۔
- ۲۱ جہاں پناہ مجھے تو طعنے دینے ہیں اور اپنے آپ کو بڑا ہوشیار سمجھتے ہیں ۱۲۔
- ۲۲ آپ کو اپنے عیب کی جبر ہوگی جب اپنے گریبان میں منہ ڈال کر دیکھیں گے ۱۲ اسی۔

<p>آرزوئے جامہ کخواب و رخ ہم ہو اے گوہر و یاقوت و زہر ذوق داری باظریفان جہاں طالب تسخیر روم و روس و سہ خواہش خاطر ہے پاؤں سرسبز بہر کاپ خاص ہوں لاکھوں سوار گراؤں سجھے عمیر و بید مشک غیر ممکن گو ہے اس کا اتفاق آپ کو میں کیا کہوں جز ریش کاؤ چاہتے ہو اس میں بل جائے خدا گو کجا گنجد خدا را جستجو ہست ز عمت پر خطا و پر خطا میں بھی پاؤں کا شتر کو بام پر مطلبین ہم بیا بد انصرام</p>	<p>اشتہائے خوش غذا و آب منج آرزوئے نیک رخاں سیمبر شوق داری باظریفان جہاں طامع ملک قمر قچاق و سہ بلکہ ہفت اقلیم کا سب بحر و بر ہے ہوس یہ ہی کہ جب ہم ہوں سوار سمت ان کے خاک یا سرینیشک اور عمر خضر کا ہے اشتیاق ما سو اس سب کے اور کتنے سو بھا دل میں مجھو ہم اسے حرص کا دل پر از حرص و ہواؤ آرزو حُب دینا داری و حُب خدا مال و زر میں تو خدا کو پائے گر گشت کا رت گریہ مقصودت تمام</p>
---	--

سلف عمدہ غذا اور ٹھنڈے پانی کی خواہش ریشی اور کخواب کے کپڑوں کی آرزو ۱۲  
۱۳ خوبصورت خوشوقت کی آرزو جواہرات و زر کی تمنا ۱۴ اچھے خوشخلاق آدمیوں سے آپس میں  
رہنمائی ملنے دل و زہر کو کپ کے پاس بھی رہتے ہیں ۱۵ مختلف ملکوں کی طبع روم و روس کے تسخیر  
کی فکر ۱۶ ہوا و ہوس سے تو دل پیہور ہے پھر اس میں خدا کی گنجائش ۱۷ ہے ۱۸ کسی  
۱۹ دنیا کی بھی محبت اور خدا کی بھی طلب یہ آپ کا خیال تمام اور سارے خطا ہے ۲۰ کسی  
۲۱ اگر آپ کا کام آپ کے مستحق ہو تو کہیں ہے تو میرا کام بھی ہو سکتا ہے اور انٹ کوٹھے پر ہو سکتا ہے

<p>من شتر یا ہم بہ بامت جہ عجب          ایں محالست ایں محال رست ایں محال          مانگتا ہوں اور مانگوں گا سدا          ہو دے یارب خاتمہ شہ کا بخیر          تادد عالم میں ہو تیرا نام نیک          اور اس سے گوش زد کی سب دعا          من مر یہ تو شدم تو مر سشدم          دستگیر ہی کن مرا شود دستگیر          از بزرگان عفو و از خرداں خطا          یافتہ تو انجہ گفتم یافتہ          دوڑا پاس اُسکے اس دم دوڑ جا          اس سے بہتر پھر نہ پا دے گا کبھی          دیکھے کیا وہ شخص داں سے دم گیا          خون کا آنکھوں سے ٹپکنا کیا کموں</p>	<p>گر خدا نواہی تو در عیش و طرب          ہم خدا نواہی و ہم ماں و منال          لیکن اس شہ تیری خاطر یہ دعا          جبکہ ہو دے جاہ شہ اس تن سے غیر          اور خدا تیرا کرے انجام نیک          جب نہ شہ لے یہ سارا مدعا          گفتم شہ لے نیک فرزندہ قدم          از خطایم در گزر اسے مزد پیر          ایں مثل مشہور بہت اسے مرشدا          من ازین دم روز بر سوتا فتم          پھر کہا دل نے کہ ہے کیا سوچتا          بیعت اس سے کیوں نہیں کرتا مبی          دست بیعت کو وہ شہ جس دم گیا          شاہ کا اب سر ٹپکنا کیا کموں</p>
--	---

۱۔ اگر تو یاد جو اس معشر طرب کے خدا کی تلاش میں ہو تو اگر تیرے کو ملے پراونظ کو پاؤں تو کیا تعجب ہے۔

۲۔ تو خدا کو بھی ڈھونڈتا ہے اور مال و منال کی بھی پیچھے نہواہی تو یہ بالکل بھلا ہے۔

۳۔ بادشاہ نے کہا اے بزرگ مبارک قدم میں تیرا مرید ہو گیا اور تو میرا یہ دم مرشد ہے۔

۴۔ اے بزرگ ہستی میری خطا معاف کر دے اور میری مدد کر میرا مددگار بن۔ اسی۔

۵۔ میرے مرشد یہ مثل مشہور ہے کہ پھوٹے خطا کرتے ہیں اور بڑے معاف کرتے ہیں۔

۶۔ میں نے ہر وقت سے ہر طرف سے تنہو پھیر لیا اور جو کچھ تو نے کہا اسکو سمجھ لیا۔ اسی۔

<p>شاہ پر گزر را سو بولوں کیا بھلا گاہ در اختر شمار ہی در گزشت صبح نے اور ہی کیا کچھ انتظام شہ کے دل میں بسکہ تھا شب کا بجا جا کے پہلاؤں کہیں جی کو بھلا جی کو مہلانے چلا ہو کر سوار راہ میں کیا دیکھتا ہے اس گھڑی پاکشیدہ خاک پر خوابیدہ شہست اور سر ہانے اسکے بیٹھا ساریاں ہم بقیہ زندگی خواجہ است زود تر از راہ اختر را براں ہو رواں جس سے شہر وہ ہے کہاں وہ کہاں شے جس سے یہ کرتا تھا دو ہو نہیں سکتا ہے یہ ہرگز رواں کب ہلا سکتا ہے اب دست و پا کر گیا ہے اس جہاں سے انتقال ہو گیا اک دم میں بیٹھے بیٹھے فوت</p>	<p>سانحہ اس شب کا کھولوں کیا بھلا گاہ در فریاد و زاری در گزشت ہو گئی القصہ ساری شب تمام ہو گئی جب صبح صادق آشکار ناگماں مرنوز خاطر یوں ہوا پھر تو صحرا کی طرف وہ نامدار جب وہاں سے اسپ کو ہمیز کی ایک اختر فرہ و اعضا درست یعنی دیکھا اک شہر خوابیدہ واں شاہ دانست این شہر ہم زندہ است نعرہ زو با ساریاں کلے اقلبتاں یوں کہا اس نے کہ اے شاہ جہاں وہ کہاں شے جس سے تھا یہ ابرو ہے نہیں کچھ اس میں اب تاب تو اں ہو گئے بیکار سب اس کے قوا کیا کہوں حضرت اب میں اس کا حال الغرض حقانی اسدم اس کی موت</p>
---	--

۱۷۶ کسی فریاد و زاری میں وقت کا ۱۲ اور کبھی اختر شمار کی کہ رات گزاری ۱۲ اسی

۱۷۷ بادشاہ نے یہ دیکھا کہ یہ اونٹ بھی زندہ ہے اور زندہ ہونے کی حالت میں سو رہا ہے ۔

۱۷۸ اونٹ دالے کو ڈانٹ کر کہا کہ او بے ذات جلد اونٹ کو راستے سے ہٹا ۱۲ اسی ۔

<p>پر کسی ڈھب سے نہیں پائی شفا جانے ہیں اس کو سب برتاو پیر جان سے گویا ہوا قالب تہی سامنے آکر بہ فرمان خدا جلد کر سامان سفر کا اسے غریب تا زیانہ ایک عبرت کا لگا راہ صحرائی چو اسپ بے لگام داں ہوئے دوست قدرت آشکار کہ ید الشرف فوق ایدیم جو تھا دست میں دے دست بیعت کر قبول منکشف سب ہو گیا ارض و سما از رموز عارفان آگاہ شد</p>	<p>تا بقدر اس کی میں نے دوا موت تو ہرگز نہیں درماں پذیر موت کی جوشہ نے پائی آگہی پھر تصور موت کا اپنی کیا یوں کہا اُس نے کہ ہوں میں عنقریب موت سے جس دم سنا یہ بر ملا ادھم بیچارہ نے بس تیز گام جو ہوا اک دشت میں اس کا گزار لہم غیبی نے پھر یوں دی صدا اُس اشارے کا ہے یشان نزول الغرض جب شاہ بیعت کر چکا در شہماں دم واصل اللہ شد</p>
---	---

## پوچھنا کسی کا سبب بونے مال کا اور جواب ہم ادھم کا

<p>چھوڑ سلطانی کا سب تاج و سریر لے کے دریا میں ڈیا سارا دیا کیوں نہ ہر اک کو دیا یہ اے ملک مایہ بعض و حسد نخوت کا گھر جانتے ہیں اس مثل کو خاص عام</p>	<p>کہتے ہیں ادھم ہوئے جس دم فقیر مال و زرقنا خزانے بیچ تھا پوچھا اک نے کیا کیا یہ لے ملک در جواب اس کو کہا یہ مال و زر یوں سنا میں نے بزرگوں سے کلام</p>
---	--

لے اسی وقت خدا سے واپس اور رموز معرفت سے آگاہ ہوئے ۱۲ اسی۔

آپ پر جو چیز ہووے ناپسند انچہ پسندی بخود اسے شیخ دیں خط اٹھانا اُس کے تو اس نقل سے	غیر پر بھی اسکو مت رکھنا پسند چوں پسندی بربرادر برعمیں عہد میں سلطان ابراہیم کے
--	---

## حکایت ابراہیم ادم و پیرزن گریاں کی

کہتے ہیں ایک پیرزن تھی عابدہ یعنی حق کی بندگی کرتی مدام عمر سے اپنی کیا کرتی جکا سن کے یہ احوال اُس کا بادشا جانما زاد پر اُسے دیکھا کھڑے جب عبادت سے ہوئی فارغ وہ زن اتنا تورویا نہ کر اسے پیرزن گر یہ روناہے تو پھر آنکھیں نہیں پیرزن نے جب سنی شہ سے یہ بات چشم فرداے قیامت میں اگر تو تو کوری کا نہیں دنیا کا غم اور ہیں محروم اس دیدار سے حشر میں گر منہ نہ دیکھیں یار کا ایسی بینائی کسے درکار ہے	طاعتِ حق میں نہایت زاہدہ اُس عبادت پر تھارونا اس کا کام اُسکے رونے سے اثر ہر دل پہ تھا ایک دن اُسکی زیارت کو گیا سر سے پانکھل شک کے موتی پڑے شاہ نے اس سے کہا تب یہ سخن رحم کر آنکھوں کا اپنی دیکھ حال مکرنہ دے تار یک آنکھوں کے تئیں در جواب اس کے کہا اے نیک نے ات دوست کا دیدار دیکھیں بھر نظر سہل ہیں یہاں کے یہ بے نچ و الم تو تو ہیں یہ رشتہ دیوار سے تو تو اُس کا کو رہی رہنا بھلا ایسی بینائی سے دل بیزار ہے
--	---

اے شیخ دین جو تو اپنے لیے پسند نہ کرے وہ دوسرے کے لیے بھی پسند نہ کرے اسی۔

در نہ اک بادام کا سا ہے یہ پست دل میں یوں کہتا اٹھا یا راکہ ایک اک ایسے بھی ہیں طالب ترے ہیں وہ اعلیٰ اور ادنیٰ لوگ ہیں با خداؤ غرق بحر نور شو بھو او در گریہ و آشوب باش	چشم سے منظور ہے دیدار دوست سُن کے ابراہیم ادھم بادشاہ شکر کرتا ہوں زمانے میں مرے طالب مولا حسن کیا لوگ ہیں اے برادر یک دم از خود دور شو تو کہ یوسف نیستی یعقوب باش
---	---

### پوچھنا کسی کا حال و وقت گزاری کا جواب الگ خرقانی کا

نے مجھ سے قبیلہ دار سے فکر میں روزی کے بے آرام تھا کس طرح کٹتے ہیں کہ اوقات سب پوچھ مت بھائی مرا حال تباہ جسکے ہووے گردان باتوں کا حال واجب اور سنت کو مانگے مضطرب اک طرف چاہیں فرشتے ہم سے جان اور بڑھتا جائے ہر لحظہ گناہ کوئی آسودہ ہو اب دنیا میں کیا ہے بہت نازک یہاں کا ماجرا	ایک نے یہ بات پوچھی یا رے بو آسن خرقانی اس کا نام تھا یعنی کیا ہے حال درگزران اب بو آسن نے یوں کہا تب بھر کے آہ وئے اُسپر اسکا کہ کیا ہو گا حال فرض اپنا اک طرف چلے خدا اک طرف اطفال مانگیں بے نان تس پہ کٹتی جائے ہر دم عمر آہ اس ششت اور تفکر میں بھلا فضل کیجو تو حسن پر اسے خدا
--	--

۱۷۹ اے بھائی دم بھر کے لیے خودی سے دور ہو اور خدا کے قریب ہو کر غرق نور ہو جا۔

۱۸۰ جب تو بولتے نہیں ہے تو یعقوب بن جاو اور یعقوب کی طرح نالہ و بکا میں مشغول ہو ۱۲۷ سی



## کنویں پر پیاسا رہنا ابراہیم ادھم کا اور سیراب ہونا ہرنوں کا

<p>یاد آئی پڑھ سناؤں میں بستھے خاکساری میں رواں تھا مش گرد دور سے دیکھا کنواں اک کھیت پاس پانی کو دیکھا تو ہے گا دور تر ہے نہ ٹوٹا اور نے کجکول ہے یعنی گردلو اور رسن ہاتھ آئے اب ور نہ پانی یہاں سے پینا ہر محال اُس طرف سے آئے جو پیاسے ہرن و وہیں پانی سے بھر منہ تک کنواں آسمان کو دیکھ کر بھاگے وہ سب اُس لبالب چاہ سے اب پیچے آب ادھم سچا پرہ حیراں رہ گیا ہو دے ہرنوں کے لیے لبریز چاہ جاوے یوں تخت شری کے تین تائب آہووں کا کتب عقیدہ سُست تھا ڈول رستی پر نہ تھا اُن کا مدار</p>	<p>نقل ابراہیم ادھم کی بکھے فقر کے عالم میں تھا صحرا نور د اک بیاباں میں لگی اُس کو پیاس کی نظر ادھم نے جو اُس چاہ پر واں نہ رستی ہے نہ اُس پر ڈول ہے دل میں یہ خطرہ پڑا ادھم کے تب تو تو ہم پانی کو لیں یاں سے نکال یہ تو یہاں چاہا کیے دلواور رسن جو نہیں آئے اُس کنویں پر آہواں پی کے پانی وہ ہوئے سیراب جب و وہیں ابراہیم نے چاہا تائب تھا جہاں آب آکے پھر واں رہ گیا یوں کہا ہے تاب ہو بارِ اکہ اور ابراہیم کی خاطر وہ آب اتنے میں ادھم کو پہونچی یوں تدا تھے گرم کے میرے وہ امیدوار</p>
---	---

تیری تو دلورسن پر مٹی نظر آہوؤں نے کی مٹی آجھ سے طلب جب نہ اپوچی یہ ابراہیم کو بس یہ لازم ہے سبھوں کو دوتاں تو نہ رکھیں چاہیے اہل مراد	جا کے رستی ڈول سے پانی کو بھر ڈھونڈنا پھرنا تھا تو اس کا سبب مار کر نعرہ گرایے ہوش ہو مگر توفیق حنلاق جہاں غیر حق چرگز کسی پر اعتقاد
--	--

## اناخوان کھانے کا ابراہیم ادھم کو پساڑ پر

بادشاہت چھوڑ جب ادھم چلے بیٹے کو اپنا کیا تمام مقام آپ نے پھر راہ صحرائی غرض ساتھ اک پیالہ لیا اور بوریہ ایک سوزن خرقد سینے کے لیے شہر سے باہر نکل جو کی نظر بوریا پھینکا دہاں اور یہ کہسا آگے جا دیکھا تو اک سیارہ آب باتھ سے پیالے کو بھی توڑا وہیں آگے دیکھا ایک سوتا ہے غریب ملکہ بھی چھوڑا فضولی جان کر آگے جا کر دیکھا تو اک نیک خو باتھ سے سوک بھی تب پھینک دی	کوہ و صحرائی طرف کو شہر سے بادشاہت وہ لگا کر نے تمام مال دنیا سے نہ کچھ رکھی غرض ایک سوک ادراک تکیہ لیا بس یہ اسباب ضروری سے لیے سوتے دیکھا ایک کو دہاں خاک پر خاکساروں کو زمیں ہے بوریہ اوک سے پیتا ہے بھیلے جاب یعنی پی لیوں گے ہم پانی یونہیں باتھ کو رکھے سرہانے بے نصیب یعنی اک یہ بھی ہے مجھ پر بار سر انگلیوں سے مانجنا تھا دانست کو پاس اپنے ایک سوزن ہی رکھی
---	---

<p>ایک دن جا کے ہوا اک کوہ پر یا تو تھا وہ کوہ یا میدان تھا دیکھا اک درویش کو اس کوہ پر بیٹھا نشہ کا ہوا اس پر گراں رات کو رہتا نہ یاں درویش تو مصلحت تیرا یہاں رہنا نہیں رزق کا ہرگز نہ کر یو تو کلا جس کا ہماں ہوں وہی ہو نکلا گر نہیں باور تو کرے امتحان ایں نہ پندار دکھ روزی وہ دہ قسمت اپنی ساتھ لاتا ہے عزیز رزق میں باہم کسی کو لا شریک اس کی قسمت کا ہو ساتھ اس کے دھرا سامنے تیکے کے جا سستا رہے تیکے والے پر وہاں کے اتریاں اک پلاؤ کی رکابی ایک جام تھا تکلف سے بھر اسامانِ نوش شکر نعمت کا پھر اک سجدہ کیا وہ جو تیکے دار تھے چلتے رہے</p>	<p>سیر کرتے کرتے اس نشہ کا گزر آدمی واں تھا نہ واں حیوان تھا دور سے اک بھوڑی آئی نظر کر کے عشق اللہ پھر بیٹھے وہاں بولا وہ درویش اے درویش تو یاں نہ دانہ ہے نہ پانی ہے کہیں تب یہ بولے اس سے اے کم حوصلا تیرا میں ہماں نہیں اے تیکہ دار جس نے دی ہے جان وہ دیو گنان خو آجہ پندار دکھ روزی وہ دہ جو کسی کے پاس آتا ہے عزیز ہے خدا سب کا نہیں کرتا شریک دیکھ آتے مت کسی کو سہم جا کہنے یہ ہٹ اور وہاں سے جا ہے شام کو اک لوٹا اور دروٹیاں اور نشہ کے واسطے خوانِ طعام ظرف چینی اور ان پر خوان پوش کھا کے ابراہیم نے پانی پیا یہ تو نعمت لے کے سب چلتے رہے</p>
---	---

۵۔ نیندار کا خیال ہو کہ روزی کا دل کئی تھ سے ہتی ہے نہیں سوچتا کہ روزی نے دالا دیا ہے ۱۲

شام جب آئی وہی پھر اُتریاں  
 مارے غصے کے اُنھوں نے یوں کہا  
 ایک کو بھیجو ہو قلیہ اور پلاؤ  
 جیسا وہ درویش میں درویش ہوں  
 کیوں بڑھائی ایک کی یہ عز و شان  
 جب کیا شکوہ یہ اُس نے آشکار  
 کاے فقیر اتنا نہ بھول اپنے تئیں  
 اس کو گر پوچھے تو یہ تھا بادشاہ  
 چھوڑ کر نعمات دنیا کی تمام  
 وہ حکومت صاحبی سب اپنی چھوڑ  
 صاحبی جو چھوڑ کر ہو دے غلام  
 تیری اُس روٹی سے یہ کھانا ہو کم  
 اور اپنا وقت بھی تو یاد کر  
 ایک گھسیارہ تھا تو مردِ غریب  
 جنگلوں میں کھودتا پھر تا تھا گھاس  
 تو ہوا تھا چھوڑ کر اُس کو فقیر  
 اس مشقت سے بسر کرتا تھا تو  
 تجھ کو میں پکی پیکائی روٹیاں  
 گر رضا پر میری تو راضی نہیں  
 دل فقیری سے اگر تیرا پھرا

ساتھ اک بوٹے کے والے روٹیاں  
 میں نہیں کھانے کا کھانا آپ کا  
 تجھ کو جو کی روٹیاں سوکھی کھلاؤ  
 جیسا وہ دلریش میں دلریش ہوں  
 ہیں فقیر آپس میں ہم سب ایکساں  
 تب ہوا اس پر خطاب کر دگار  
 تجھ کو شرم اس بات پر آتی نہیں  
 میرے خاطر سچ دیا تاج و کلاہ  
 وہ شراب و روہ کباب و روہ طعام  
 بندگی میں میری آیا ہاتھ جوڑ  
 کیوں نہ دوں میں اُنکو اک خوانِ طعام  
 یاد کر تو اُس کے وہ ناز و کفہم  
 کس طرح اوقات ہوتی تھی بسر  
 کھودتا تھا گھاس تو لے بد نصیب  
 اک ٹکا آتا تھا اُس کا تیرے پاس  
 ماں نہ بیگم تھی نہ بابا تھا امیر  
 سر پر گٹھائے کے نہ مرتا تھا تو  
 بھیجتا ہوں ساتھ پانی کے یہاں  
 جاٹھکانا اپنا کرایاں سے کہیں  
 جالی اور کھر پاپے وہ تیرا دھرا

<p>عاشقی سے تو ہماری باز آ جو خدا قسمت سے دیوے میں دم ظرف سے اپنے نہ کر زیادہ طلب اگر تو میخوایک اندازہ خواہ مازہ داروے بیاید ہچو درد اُس نے جو سمجھا ہے سو ہی خوب ہے اپنے تئیں سب کے برابر تو نہ جان کار پاکاں راقیاس از خود مگیر اُس کے شیرے کہ آدم میخورد ہم بھی ایسے ہیں یہ کہنا ہے بڑا یاں خودی میں اور خدا میں بیر ہے</p>	<p>لیکے گھر یا گھاس اپنی کھود کھا مت رضا سے اُسکی باہر کہ قدم کھینچ مت بیفائدہ رنج و تعب می نتابد کوہ را یک برگ کاہ ورنداری گرد بد خوئی مگرد طالبوں کو نت رضا مطلوب ہے فہم کر یہ تو توئی کی بات مان در نواشتن گرچہ ماند شیر و شیر داں کے شیرے کہ آدم میخورد عجز میں وہ آدمی گر ہے بھلا کس طرف بہکا پھرے ہو شیر ہے</p>
---	---

### حکایت مثیلی

<p>بات میں اک بات سنیو اور تو ایک نے چاہا کہ گھوڑا اُس میں ال جب لب بُو پر غرض پہونچا سمت</p>	<p>اک سر رہ پر تھی حائل آ بچو آپ کو اس آپے لیوے نکال چلتے چلتے ہو گیا داں آ کے بند</p>
---	--

- ۱۔ آرد ز کمر اندازے کے موافق ایک گھاس کی پتی سے پہاڑ کا بوجھ نہیں اٹھ سکتا ۱۲۔
- ۲۔ نا کرنے کیلئے گلاب کا سا چہرہ چاہیے اگر تیرا ایسا چہرہ نہیں تو غور و فکر کے پاس بھی نہ جا ۱۲۔
- ۳۔ بزرگوں کو اپنی طرح کا انسان نہ جان اگرچہ شیر اور شیر ایک ہی طرح لکھتے ہیں ۱۲۔
- ۴۔ مگر شیر (درد) آدمی کو کھاتا ہے اور شیر (دودھ) کو آدمی کھاتا ہے ۱۲ اسی۔

گنتی ہی اُس کے تئیں مہینز کی  
جمع وال گنتے ہوئے یہ دیکھ حال  
تب اُنھوں نے یہ کہا اے ہریاں  
ریت یہاں کی لے کے اس پانی میں تم  
الغرض یوں ہی اُنھوں نے جب کیا  
ایک نے پوچھا جب اس کا اجر ا  
آپ کو یہ دیکھتا تھا جب ملک  
جب خودی کی قید سے نکلا سند  
حضرت یحییٰ پیمبر نے حسن ؑ  
یعنی میں دیکھوں کتابیں دو ہزار  
پہلے یہ تھا یعنی تو اے دل اگر  
پھر نہ کھا روزی بھی اُس کی تو دام  
دوسرے حق نے کیا قسمت میں جو  
ور نہیں ہوتا تو تو اپنا خدا  
تیسرے جو نہی فرمائی ہے بس  
یا نہیں تو ملک سے اُس کے نکل  
بات چوتھی یہ ہے سن اے نفس آہ  
تو کوئی ایسی جگہ کرے تلاش  
عیب گر کرنا ہے تو کر ایسی جگہ  
پھر میں اب قصے پر آیا اے حسن

اک قدم اس سے نہ آئی خیزگی  
اتفاقاً گزرے اک صاحبِ کمال  
آپ کا گھوڑا نہ ہوگا یوں رواں  
اس قدر ڈالو کہ ہووے عکس گم  
آب جو اوپر گزرا تب کیا  
بھید عارف نے یہ تب اس سے کہا  
پار ہو سکتا نہ تھا یہ تب ملک  
کھل گئے تب بند وہ تھا جن سے بند  
ڈھونڈ کر اک جا پہ لکھے یہ سخن  
چار حوت اُن میں سے رکے کردگار  
طاعت حق کو نہیں کرتا مگر  
نقمہ طیب کے تئیں سب کج حرام  
صدق دل سے اپنے راہی اُس پہ ہو  
اور کرے اور طلب کر اس سے چا  
اُس سے تو باز آنہ رکھ اسکی ہوئی  
اس جہاں سے اُسکے باہر بیٹھ چل  
گر کیا چاہے تو دنیا میں گناہ  
جس میں حق پر تیرا پردہ ہو نہ قاش  
جس جگہ دیکھے تیرے تئیں خدا  
پیچ میں کہہ کر نصیحت کا سخن

اکی جو اُس درویش نے یہ قیل و قال  
 اُس کی خود بینی نے اُس کو کھو دیا  
 کاسٹہ چشمِ حریصاں پُر نہ شد  
 جب کہ ابراہیم واں سے سیر کر  
 ایدھر اودھر پھرتے تھے جوں گرد باد  
 ایک دن تھا ان کا دریا پر گزر  
 بادشہ نکلا تھا اُس کا ہو فقیر  
 بیٹھے ابراہیم گڑی اپنے ہاتھ  
 تھا یہ ابراہیم ادھم کا وزیر  
 ہو ہو میرا یہی ہے بادشاہ  
 پاؤں پر اُن کے گرا بے اختیار  
 اپنا ملک حاضر ہے تیرا تاج تخت  
 وہ حکومت چھوڑ اور وہ صاحبی  
 تب یہ ابراہیم نے اُس کو کہا  
 ہے حکومت پر اگر غرہ ہے تجھے  
 کہے پھر دریا میں سوزن بھینک دی  
 کہتے ہی ملاج اُس نے جمع کر  
 یعنی سے آویں سوئی دریا سے دو  
 سیکڑوں ملاج سرپٹ کا کیے

لے لایچوں کی آنکھ کا کاسہ بھرتا نہیں سبب جب تک قانع نہ ہوئی وہ موتوں سے پُر نہ ہو سکی ۲ اسی

آیاتب اُس کے کمال اور زوال  
 حرص نے آخر کیا اُس کو ہو ا  
 تا صدف قانع نہ شد پُرور نہ شد  
 کوہ سے میدان میں آئے اتر  
 عشق کی حدوں میں ہو کر شاد شاد  
 اتفاقاً اک وزیر آیا اُدھر  
 اس تحسُّس میں وہ پھر ملا تھا وزیر  
 سیتے تھے سوزن جو تھی وہ ان کے ساتھ  
 آتے پہچانا کہ یہ جو ہے فقیر  
 دوڑا اٹھا روتا ہوا اک پھر کے ہ  
 یوں لگا کہنے کہ شاہ نامدار  
 اس فقیری سے گزر لے نیک نیت  
 یہ گدائی کیا بھلی تجھ کو لگی  
 سلطنت میں ہی حکومت تیری کیا  
 تو سوئی دریا سے منگوا دے مجھے  
 اور کہا منگوانے تو مجھ کو سوئی  
 اُن کے دیتے کو دکھا یا مال و زر  
 مانگے جو کچھ مجھ سے میں دوں اُس کو سو  
 تنکے تنکے پر غرض اٹھا کیے

<p>سب دیکھا پرسوئی آئی نہ ہاتھ چاؤ جو دل میں تھے سب بہ گئے یہ قونی سے بہت اپنی بھل تو نے دیکھا حکم کا اپنے من کیونکر آتی ہے سوئی یاں تیر کر یہاں سوئی میری گری ہے لاکے دو سوئے روپے کی نے آئیں ہوئیاں مجھ کو بہ درکار اک اپنی سوئی لاکے ابراہیم کے آگے دھری اے وزیر اس بات کو پھر کیوں مت جاوے کون اس سلطنت کو چھوڑ کر صورت دیوار ہر اک ہو گیا اس تماشے کا اچنبھاست کرو حکم میں اُس کے ہوا ارض و سما چوں از و گشتی ہمہ چیز از تو گشت پھر گیا تسلیم کو اپنی و نہیر</p>	<p>جوں جواب نکلیں نگار کے ساتھ اس سرشت سے الگ سب ہ گئے جب ہوا عاجز وزیر اور متفعل تب تو ابراہیم ادھم نے کہا اب حکومت پر ہماری سیر کر پھیلیوں سے پھر کہا اے پھیلیو متھ میں اپنے رکھ کے وہ لائیاں تب کہا ان میں تو ہے رنگے ولی ایک پھلی نے غرض سوزن وہی تب کہا دیکھی ہمارے سلطنت بادشاہت پر تری اے بیخبر حاضروں نے جب یہ دیکھا ماجرا پھر کہا شہنشاہ ہو کیوں لے دو تو حکم میں خالق کے جو کوئی رہا چوں از و گشتی ہمہ چیز از تو گشت کر کے حاصل یہ جواب بے نظیر</p>
---	---

### خصت کرتا ابراہیم ادھم کا بیٹے کو

<p>ایک دن بیٹا اُنھوں کا ہوا اس لے جب وارا کا ہو گیا تو تمام چیزیں تیری ہو گئیں جبے اُس سے پھر گیا تو سب چیزیں تجھے بگشت ہو گئیں</p>	<p>لے کو اُلفت سے آیا ایسا پاس</p>
--	------------------------------------



<p>ان کے بھی دل میں محبت آگئی          دو نہی اک لہام غیبی یوں ہوا          یا تو بیٹے ہی کی الفت دل میں کھ          دل بے تیرا ایک اُسیں اے حزیں          ہو دے جس دل میں مری الفت کی جا          جسکے یہ حق کی طرف ہاتھ اپنے جوڑ          دو ہیں اُس بیٹے کو رخصت کر دیا          اس کے گرفت گور و باک نیست          اسکو الفت کہتے ہیں اے بوالہوس          عشق دے اللہ اپنا عشق دے</p>	<p>دیکھ کر بیٹے کو الفت آگئی          یعنی ابراہیم تو سمجھا ہے کیا          یا ہماری ہی محبت دل میں رکھ          الفتیں دو دو سما سکتی نہیں          غیر کی الفت کا اس میں کام کیا          سب کی الفت سے غرض منہ اپنا موٹ          کر کے تو یہ پھر یہ رور و کر کہا          تو ہاں اے آنکھ چو تو پاک نیست          عشق جس کا نام ہے سو یہ ہے بس          اس حسن کو آہ اپنا عشق دے</p>
---	--

## درویشی اختیار کرنا فرید الدین عطار قدس سرہ کا

<p>نقل سے گرعار فوں کی ہے مزا          وہ فرید الدین جو عطار تھے          باپ ان کا اس جہاں سے پیشتر          کہنے خدمتگار تھے چالاک و چیت          سیکڑوں تھیلے دو اسکے تھے دھڑ          مال و تیرے تھی بھی ساری کماں          ناگہاں تھامہر تو اک مجتہد و ب سا</p>	<p>صنیو ملک کہتا ہوں ان کا ماجرا          باپ کی دکان پر مختار تھے          اٹھ گیا تھا یہ تھے انکی جائے پر          دست بستہ کام میں اپنے دربار          سیکڑوں شربت کے شیشے تھے پھر          اس تجل سے وہ بیٹھے تھے وہاں          ایک باطن میں وہ ساکد و ب سا</p>
--	---

۱۵ اگر وہ سب گیا تو بلا سے جائے تو رہے کہ تیری طرح کوئی پاک نہیں ۱۲ آسی۔

گرچہ صورت میں وہ دیوانہ سا تھا  
سیر کرتے کرتے اودھر آن کر  
ٹھہر کر ایسا وہ کچھ بے اختیار  
اشک حسرت بلکہ آنکھوں بیچ لا  
تب فرید الدین اُس کو دیکھ کر  
چل رہے آگے چل کھڑے کیوں ہوں  
تب کہا اُن سے کہ ایدھر کر نگاہ  
میرے چلنے میں تو کب تاخیر ہے  
میں سبکار اس قدر ہوں لے عزیز  
ایک تو اور اتنے شیشے تیرے پاس  
تو خلیطے لے کے اور یہ پتیلیاں  
لے خیر اپنی تو اسے پابند زر  
شہر و شربت میں پڑا رہوں گس  
کہہ کے یہ اور زبردگان لیٹ کر  
نعرہ ہو کہہ مسافر ہو گیا  
دیکھا جب عطار نے یہ ماجرا  
جنس و انشاء اپنی سب برباد ہے  
یاد کر مجذوب کی وہ قیل و قال  
جیسا بازار میں تھا بزاری ہوا  
دوسری یہ بھی روایت ہے صحیح

ایک سیرت میں وہ فرزانہ سا تھا  
ایک دم ٹھہرا وہ اُس دوکان پر  
دیکھنے لگا دوکان کو بار بار  
آہ درد آلودہ بھر کر تک رہا  
یوں کہا کیا دیکھتا ہے بے خبر  
جس طرف جاتا ہے جلدی جا وہاں  
میں چلا میری تو یہ ہے شاہراہ  
میں سر رہ ہوں مجھے کیا دیر ہے  
غیر خرقہ کچھ نہیں مجھ پاس چیز  
کام یاں ہرگز نہیں کرتا قیاس  
کس طرح پہنچے گا جلدی لے میاں  
کب ترا منزل تلک ہو گا گزر  
تجھ میں اڑنے کی نہ قوت ہے نہ بس  
لے کے پھر خرقے کا دامن منہ اپر  
اُس کا مرنا دم میں ظاہر ہو گیا  
اس حقیقت سے اثر دل پر ہوا  
اک فقط جامد ہی اپنا ساتھ لے  
پھوڑ کر دکان اور دتیا کا مال  
اس جہاں سے اس کا دل پھار بیٹا  
یوں بھی کہتے ہیں حکایت ہے صحیح

ایک ہی مضمون ہوا جو آہ یوں  
 کہنے لگا بارے ہاں اے بیخبر  
 دی صدا عطار نے یہ اُس کی ٹال  
 پھر نہ بولا وہ تو اُس نے پھر کہا  
 کچھ بھی اودھر سے نہ پایا جب جواب  
 ایک کوڑی نام پر حق کے نہیں  
 جھٹکتے سے وہ بولے اس طرح  
 جب سنی درویش نے یاس سے بات  
 یولا ایدھر دیکھ میں یوں جی دیا  
 ورنہ تو شہد و شکر میں رہ پڑا  
 وہ توجہ دے کر اُدھر کو ڈھل گیا  
 کیا دوا کیا شیشہ اور کیسی دکان  
 اُس کے جی جانے پہ اُن کا دل گیا  
 اس طرف سے ہو کے جوں کا فورسرد  
 ملک عرفاں کے تئیں عازم ہوا  
 رفتہ رفتہ پھر تو وہ کامل ہوا  
 عارفوں کی بات سُنتا رہ حسن  
 شہد و شہرت سے نہیں یاں ہر مرد  
 الفت فرزند زین زنجیر ہے  
 پیراں کتا نہیں میں بچھوڑ دے

یعنی دکان پر فقیر آیا وہ جوں  
 نام اللہ ایک کوڑی دے اُدھر  
 پھر کیا کوڑی کا اُس نے تب سوال  
 سُن کے تئیں پر بھی وہ سُن ہی ہو رہا  
 تب کہا درویش نے یوں کہ خطاب  
 دیگا جی کیونکر فرشتے کے تئیں  
 آپ اپنی جان دیں گے کس طرح  
 دھر کے پیالہ سرتلے اور مخم بہ بات  
 تو بھی دے جی اسکے ایدھر تو آ  
 نچھ کو اس لذت سے میری جان کیا  
 اُن پہ عالم اور ہی کچھ کھل گیا  
 اُن کے بھاویں مسٹ گیا سا لہاں  
 اُس طرف ٹوٹا اُدھر کو مل گیا  
 کر سبک اپنے تئیں وہ نیک مرد  
 شیخ رکن الدین کا جا خادم ہوا  
 درویش حق کے سراپا دل ہوا  
 تجھ کو یہ شاید اثر پہنچے سخن  
 الفت فرزند زین رکھ اسکو یاد  
 اس سیل چلنے میں تجھ کو دیر ہے  
 شرع کے رشتے کو تو مست توڑ دے

کیونکہ ہے دنیا کایاں یوں ہی رواج  
 مجبوں مرض کے واسطے کوئی دوا  
 اپنا دل مست یا مذہب ان سے میری حال  
 کیونکہ جتنی وصل میں لذت اٹھائے  
 اتنی رکھ الفت کہ گردقت نہ حیل  
 اس جہاں کو تو سمجھ مشیل سرا  
 ایک شب کا ہے گزار اس جگہ  
 اس سرا کا چھوڑنا منظور رکھ  
 کیونکہ ان فرزند و زن کو کویاں  
 تجھ میں جب تک روشنی ہے اور نور  
 روشنی اور نور خدمت ہے تری  
 پہنچو جب سر پر تے صبح اجل  
 جسم کی یہ شمع جب ہو گل تری  
 تجھ کو یہ جیوں شمع کشتہ ہو چھو کر  
 تجھ سے پھر ہرگز نہ رکھیں کام وہ  
 بس یہ اپنے کام سے رکھتے ہیں کام  
 تو بھی اپنے کام تک رہ آشنا  
 دل ملا ایسے سے اے شوریدہ سر  
 بات پر دودن کی مست مغرور رہ  
 اور بے دودن کے ہیں یہ دستدار

رہ اہتوں میں پر بقدر احتیاج  
 کام میں لاتا ہے تو بھی اُن کو لا  
 وقت چھٹنے کے نہ گزرتا گراں  
 وہ ہی لذت ہجرت آفت اٹھائے  
 چھوڑ دے اُن کو تو ہووے کچھ نہ ٹھیک  
 اس سرا میں تو نہ اپنا دل لگا  
 رہ مسافرت کے تواسے سرور را  
 دل لگانا عقل سے یاں دور رکھ  
 اہل مجلس کی طرح سے شمع پاس  
 تب تک تجھ پاس ہے ان کا ظہور  
 اُن کو اس خدمت آفت ہے تری  
 حس و حرکت میں پڑے تیری خلل  
 روح نکلی گل پہ ہو بلبل تری  
 گھر سے لے جا کر رکھے بیرون در  
 بلکہ یوں بھی تیرا نام وہ  
 نام کو رکھا ہے تیرا خواجہ نام  
 خود غرض جو ہوں نہ اُن سے دل ملا  
 جس کی الفت ہے سدا تجھ کو شمر  
 اُس سے ہو نزدیک سے دور ہو  
 اول و آخر وہی ہے تیرا یار

<p>تو گو مارا بداد شہ یار نیست عشق آن حق را گزین گو باقی است لیک تو خفیہ بہ شکل یا ادب دل لگا اپنا خدا سے میری جاں اے حق تو جان یہ غیر از خدا</p>	<p>باکریاں کار بادشوار نیست کز شراب لایزال ساقی است سوے او مغز آرد اور امی طلب اُس سوا ہے کون تیرا مہربان یہاں نہیں کوئی کسی کا آشنا</p>
---	--

### ہنٹا اکبر بادشاہ کا اور جواب ملک محمد جالسی کا۔

<p>تھے ملک نامی محمد جالسی مرد عارف تھے وہ اور صاحب کمال ہو کے مشتاق اُن کو یلوا یا شتاب صاحب باطن تھے وہ سداست تھے بہت بد شکل وہ اور بد نوا جو ہنسا وہ تو آنکھوں نے دیکھ کر ہنس پڑے مائی پہ تم اے شہر لہر کچھ گناہ میرا نہیں اے بادشاہ افضل میں مائی تو بے سبب کہتی ہے کوئی دن کے رنگ کوئی رات کے</p>	<p>وہ کہ پداوت جھنوں ہے کہی اُن کا اکبر نے کیا دریافت حال تا کہ ہو صحبت سے اُن کی کامیاب لیک دنیا تو یہ ہے ظاہریت دیکھتے ہی اُن کو اکبر ہنس پڑا یوں کہا اکبر ہے ہو کر چشم تر یا کھیرے پر ہنسے بے اختیار سُرخ یاسن تو ہوا اور میں سیاہ اختیار اُس کا جو ہے سو اُسکے ہاتھ رنگ ہیں دونوں یہ اُسکے ہاتھ کے</p>
--	--

۱۔ تو یہ کہ ہمارا گور اُس بادشاہ تک نہیں ہو کیونکہ کریموں کے لیے کوئی کام دشوار نہیں ہے۔ ۱۲۔  
۲۔ اُس حق حقے شے کی جو باقی ہے کیونکہ وہ لایزال (جو زائل نہ ہو) شراب کا ساقی ہے۔ ۱۳۔  
۳۔ مگر تو خفیہ طور پر ادا شدہ کس کے ساتھ اُس کی طرف دماغ لڑا اور اُسے ڈھونڈ پھڑا۔ ۱۴۔

گھر پر اُن کے قدم پر آن کر اُن کے گھر بھجوا دیا پھر واپس دل پر کرتا ہے اثر اُن کا سخن	سنتے ہی یہ حوت رویا داد گر الغرض اُن کو بہ اعزاز تمام صاحب تاثیر جو ہیں لے حسن
---	--

## سمجھانا درویشِ کامل کا شہزادے کو

چاہتا تھا فقر سے ہو آشنا پر وہی رکھتا تھا شام نہ لیا گو کہ کہتا تھا کہ دنیا ہے قفس اُن کی خدمت میں یہ تھا اسکا سوال پر نہ گھر کر دو مراد دل چوں صدق پر نہ جاتی تھی کچھ اُس کی بات پیش اب تلک حضرت نہ کچھ حاصل ہوا پر نہ میرا غنیمت مقصد کھلا بعد کئی دن کے کیا اس سے سوال اک چینی کا ہے اس جا پر درخت توڑا کر دونوں کو تو لے آ یہاں کر رکھئے توڑ لایا پھول پات رات کو رکھ کر لے آ وقت سحر پھر لے آیا صبح کو وہ نیک ذات دیکھ تو کسی ہے ان تپوں میں باس	ایک شہزادہ سلاطینوں سے تھا بیٹھتا تھا جا کے درویشوں کے پاس دل میں تھی کچھ سلطنت کی بھی ہوس عہد میں تھا اس کے اک صاحبِ کمال یعنی کھینچو مجھ کو تم اپنی طرف اس توقع پر وہ جاتا تھا ہمیش ایک دن گھر کے اُس نے یہ کہا تم سے میں صاحبِ کمالوں سے ملا سُن کے اُس عادت نے دی لٹکی لال یعنی اسے شہزادہ بیدار بخت اُس کے پات اور پھول باہم لے جواں سُن کے اُس درویش سے وہ نکذات تب کہا تو اس کو لے جا اپنے گھر لے کے دوناو دہنی رکھ کر اسکو رات تب کہا درویش نے اب کر قیاس
---	---

<p>اب تو ان پتوں میں ہوں پھولوں کی بو          پھول ہیں آخر ہی اُن کے بھی سستا          پانی اُن پتوں میں پتوں ہی کی باس          ان میں ان کی بو ہے پھولوں کی نہیں          ہے پتے کی بات سُن سب کا بیاں          جڑ سے اُن کا ہے رگ و ریشہ ملا          اُن کو ہے صحبت کا گل کے کچال          جتنے ہیں نزدیک اُن کے دور ہیں          ہو غریب اپنے وطن سے چھوٹ کر          جیسے گل تھے آخر ش دیے ہوئے          تجھ کو دور ویشوں سے ہو کب ہمہری          الکفیت شاخ و شجر سے منہ کو موڑ          تو تجھے صحبت کا ان کی ہوا اثر          گر ملا چاہے کسی سے دل ملا          تو علی وار ایں درِ خیبر بکن          رُو طریق دیگر اں را برگزیں          دیدن ہر چیز را شرط است ایں</p>	<p>سونگھ کر اُس نے کہا اے نیک خو          پھر کہا اب جاشجر کے سونگھ پات          اُن کی اُس نے کی جو کیفیت قیاس          عرض کی پھر اُن کر کاے حتی گزیں          تب کہا در ویش نے اے میری جاں          وہ جو پتے ہیں شجر میں بر ملا          شاخ و دین ہی میں وہ اپنے ہنہال          اپنی سرسبزی پہ وہ مغرور ہیں          اور پتے شاخ و دین سے ٹوٹ کر          آئے پھولوں میں تب ایسے ہوئے          تیری تو جڑ سلطنت میں ہے لگی          تو بھی اپنی سلطنت کی جڑ کو توڑ          ٹوٹ کر مل کالوں سے اے پھر          یوں ملا کر تو تو اس ملنے سے کیا          رُو بصر بر گیر مردانہ بزن          در نہ چوں فاروق و صدیق ہمیں          رُو قیامت شد قیامت را بہ میں</p>
--	---

۱۔ جاتیر اٹھا اور مردوں کی طرح اُسے چلا اور علی کی طرح اس خیبر کے دروازے کو اُکھاڑا۔  
 ۲۔ وہ حضرت عمر فاروق و حضرت بوکر صدیق اکبر کی طرح جا اور دوسروں کا طریقہ قبول کر۔  
 ۳۔ قیامت قائم ہے جاتیامت کو دیکھ ہر چیز کے دیکھنے کی شرط یہی ہے ۱۲ اسی -

<p>بل فقیروں سے حسن ہو کر فقیر</p>	<p>بل امیروں سے حسن ہو کر امیر</p>
<p>خط انصیحت امیر بیکمیشی و رش کا در جواب اپنے بھائی کے</p>	
<p>مرد عارف ایک بیکمیشی نام تھا یعنی اسے بھائی مجھے تھی آرزو پہلے تو یہ تھی تمنا بیچ کہوں تو خدا نے کعبہ مقصد دیا دوسرے میں چاہتا تھا اک کینز سو خدا نے خادمہ ویسی ہی دی تیسرے اک آرزو باقی ہے یہ جیتے جی اک بار میں دیکھوں تجھے آرزوئیں بس ہوئیں اس پر تمام پہونچا یہ نامہ جو یکے کو شتاب یعنی اسے بھائی اگر تجھ میں ہر ہوش بہترین شہر پایا تو نے گو ہے بزرگی شہر کو مردوں سے یا ہے کیس ہی سے مکانوں کو شرف شہر ہے کیا چیز تو ہو آپ چیز دوسرے گر مرد می ہوتی تو تو اپنا خادم خادم حق کو نہ کر</p>	<p>بھائی نے کہے سے اس کو خط لکھا ان کئی باتوں کی نیت تھی جستجو بہترین شہر میں جا کر رہوں اُس پہ واجب سجدہ شکر خدا باسلیقہ با وقوف و بامیسز جس کی خدمت سے عبادت میں نے کی دل میں اس حسرت کی میرے ہے گہ دیکھنا میرا میسر ہو مجھے مدعا باقی نہیں اب و سلام یوں لکھا اک نامہ اس کے در جواب رکھو ان باتوں پہ میری دل سے گوش چاہیے تو بہترین حسیق ہو فخر ہے مردوں کو شہروں سے بھلا قرب گوہر ہی سے اچھی ہے صفت جس جگہ جائے تو پھر داں ہو عزیز خادم حق کی نہ کرتا آرزو اس خیال خام سے تو درگزر</p>



خادمی درکار اسے بھائی تجھے  
ہر کہ خدمت کرد او محنت و مشد  
عہد وہ شمولِ پیغمبر کا تھا  
ایک دن مل کر سمجھوں نے یوں کہا  
حکمِ لوح سے کہ ہم ہیں بادشاہ  
راہ میں حق کی کریں چل کر جہاد  
الغرض اُن کے بحسب مدعا  
ایک کاسہ واں سے روغن کا بھرا  
اور کہا ہے یوں ہی اب حکمِ خدا  
مل کے سب اُس کاسہ روغن کے پاس  
جس کے آنے سے یہ روغن خوش ہو  
دوسری یہ ہے نشانی بر ملا  
امتحانِ حبیب کر چکیں اس کا تو سب  
یہ خبر سن کر بھی چھوٹے بڑے  
ہوتے ہوتے ایک سقا شہر کا  
بوش کھا کر تیل او پر آگیا  
یہ وہ سقا اس کا تھا طاووس نام  
دم میں ادنیٰ سے کوئے اعلیٰ خدا  
نیاک وید کی کچھ نہیں بابت رہی

نہ کہ مخدومی یہ کیا بھائی تجھے  
ہر کہ خود را دید او محروم شد  
اُس زمانے میں وہی تھے پیٹوا  
اپنے پیغمبر سے جا کر کے کہا  
ایک ہو جاؤ تو پھر ہم سب پاد  
اُس سے جو جاہوت ہے از قوم عاد  
بانگی پیغمبر نے جب حق سے دعا  
اور عصا اُن فرشتوں نے دھرا  
حق نے بھیجا ہے یہ روغن اور عصا  
ایک لاک آدیں رکھیں اُس پر تیاں  
بادشاہست مل کے تم سب اُسکو دو  
جس کے قد کے ہو برابر یہ عصا  
حکم میں اُس کے رہیں سب علم  
پاس اُس پیالے کے سب آنے لگے  
پاس اُس پیالے کے جو نہی آگیا  
اور عصا قد کے برابر آگیا  
جانتے تھے اس کو سب ادنیٰ تمام  
ہے برابر اُس کے ہاں چھوٹا بڑا  
جس کو پی چاہے سہاگن ہے وہی

(ن)

۱۵۔ یہی ہے خدمتِ کار وہ مخدوم ہوا جس نے اپنے آپ کو دیکھا وہ محروم ہوا ۱۲۔ اسی۔

<p>خادمی ہے بندہ تابوہ کی چاہتا بندے کو ہے لائق نہیں مے مرے دیدار کا اسے بخیر عاشقی سے تجھ کو پھر کیا کام ہے یا دہی لاتا نہ تو ہرگز مجھے تا کوئی بھائی نہ آوے تجھ کو یاد مجھ سے پھر باقی رہی کہہ کیا غرض فائدہ کیا پھر مرے دیدار سے ہے اگر وہ غیر سب اختیار ہیں ہے یہی اک بات سب میں راہ کی بھول جا دنیا کے سب رنج و محن</p>	<p>ہے صفت مخدومی اُس محبوب کی وہ جو ہے حق کی صفت اُس کے نہیں تیسرے گرد دیکھنا مد نظر تو تو دعویٰ عاشقی کا خام ہے گر خدا سے کچھ خبر ہوتی ہے تجھے رہ خدا کی یاد میں اس طرح شاد اے برادر اُس کو گر پایا غرض اور نہ پایا جب نشان اس یار کے وہ اگر ہے یار تو سب یار ہیں آرزو رکھے تو رکھ اللہ کی دھیان رکھ اللہ سے تو اے حسن</p>
--	---

### حکایت حضرت حمید بغدادی قدس سرہ

<p>اے اُس کے خواب میں کن بن حمید تو نے پہونچا یا کہاں تک اپنا کام یہ تو ہم سے کہہ دیاں تو خیر ہے ہے نہایت صعوبتیں میدان کی راہ جو گماں کرتے تھے وہاں ہم لے سپر مرزا باز مشتری جز گوش نیست</p>	<p>تھا کوئی بغداد میں صوفی عبید پوچھا اُس نے بول کہ کہ لے نیک نام عالم بالائی کیا کیا سیر ہے تب کہا اُس مرد عارف نے کراہ کار عبقی کا ہے اس سے بیشتر محرم میں ہوش جز بیہوش نیست</p>
---	--

۱۔ اس ہوش کا راز دار بیہوشی کے سوا کچھ نہیں ہو سکتا: زبان کا خاص خرمیاں کان کے سوا کوئی نہیں

فی اشل اکبات یاد آئی ہے اور | کیجو اس بات پر تو میرے غور

## حکایت بر سبیل تمثیل

<p>ایک صالح مرد تھا کوئی کہیں سیچنے کو اُس نے نقرہ جمع کر تول کر بازار میں جب لے گیا اُس سے کم نکال لیا تھا دزن جو خوب رویا دروسے وہ با متمیز تب کہا اُس نے کہ ہو رونے کی پائ آج گھر کی بات باہر سیچ نہیں راست ہو گی آخرت میں کس طرح پس جو کچھ کرتے ہیں ہم یاں سے گم ایسے اُعلیٰوں کا جب یہ حال ہو فضل اُس کا ہو حق۔ تو تو چھٹیں</p>	<p>کچھ غرض درپیش تھی اُسکے تئیں گھر میں اپنے تولا اک دینار بھر جتنا تولا تھا نہ واں اتنا ہوا دیکھ اُس صورت کو اور حیران ہو پوچھا اس سے کیوں تو روتا ہے عزیز تو نہ سمجھا اب تلک لے نیک فائ بات دنیا کی بھلا کل کے تئیں یاں کا تو احوال دیکھا اس طرح کس نے دیکھا ہو کہ یوں ہو گا وہاں ہم سے ادناؤں کا کیا احوال ہو اور جو اس کا عدل ہو تو بس لٹیں</p>
--	---

## حکایت طالوت و جالوت و مطابقت آں با اہل دنیا و عقبیٰ

<p>یوں سنا ہے قصہ طالوت ایک عاد کی تھا قوم سے وہ بُت پرست ملک کو اُن کے کیا تھا بے چراغ</p>	<p>بعد موٹئی تھا کوئی جالوت ایک پایا اسرائیلیوں پر اُس نے دست تھا دل اسرائیلیوں کا داغ داغ</p>
---	--

جب یہ دیکھا معجزہ سب نے حیرت  
یہ تو نقاب ہے پکارا اک غریب  
ہم کو اس کی بادشاہت تب قبول  
پھر خدا سے عرض کی بارگاہ  
یوں ہوا پھر حکم تب بارگاہ  
پاس اُن کے جس سے ان کی فتح تھی  
ہم اُسے پھر وہاں سے دیوینگے منکا  
کیا ہے تابوت سکینہ اے عزیز  
اُس میں تصویریں تھیں اُن کی سرسبز  
اور تھے کتنے تبرک ماسوا  
جب فرشتوں کو ہوا حکم خدا  
لا کے اسرائیلیوں میں دھردیا  
ہوئے پیغمبر کہ اب لو یہ دلیل  
سب نے پھر خوش ہو کے آمنا کہا  
حکم میں طاوت کے آئے تمام  
یوں سکایت ہے کہ جب ستر تہزار  
امر پیغمبر سے یا از حکم رب  
یعنی اُسے قوم اس کو جانو بر ملا  
اس ہو اے گرم میں ہو گا سفر  
تنگی تم سب کو ہو دے گی کمال

تب پیغمبر سے لگے کرنے سخن  
ہم کریں اُس کی اطاعت ہے عجیب  
جب علامت اور بھی ہو یا رسول  
اور حجت چاہتی ہے یہ سپاہ  
تھا جو تابوت سکینہ پیشتر  
لے گئے تھے چھین اُن کے مدعی  
تب تو سمجھیں گے یہ غافل مدعا  
تھا وہ اک صندوق اس کو کہ تمیز  
گزرے تھے جتنے پیغمبر پیشتر  
یا دگار انبیاء و اولیاء  
لائے تابوت سکینہ وہ اٹھا  
دیکھ کر سب نے تعجب تب کیا  
اب تو بس مانو گے تم حکم جلیل  
اور لگے کہ اب مقصد ملا  
ساتھ اُسکے ہو کے نکلے خاص و عام  
م کے گردیدہ ہو سہ پیا دے سوار  
یوں کہا طاوت نے ان سب کو تب  
آزما یندہ تھا را ہے خدا  
ہر اک جاری ملے گی پیشتر  
آپ کو اُس آب سے رکھنا نہ حال

<p>دوست دشمن تاکرے ظاہر خدا پیوے گاہے شہدہ وہ ہوگا خراب میرے دین سے وہ نہ ہوگا جاں لو ہو دے گا تو وہ رہے گا بخیر پی گئے اکثر انھوں سے تشنہ لب ایک چلو پر کیا آخر قرار وہ تڑپتے رہ گئے اور خشک لب بلکہ پانی بچ رہا کچھ اُن کے پاس جو زیادہ خوار تھے سو جم گئے ناصدق قانع نہ شد پر دُر نہ شد اور راہ حق میں ثابت ہو جیسی دین کو دنیا کو ڈھونڈھیں سو کہاں ایں خیال اسٹ محال است وجوں حکم کے تابع جو پہونچے تھے وہاں فتح کی لڑکر انھوں نے والسلام نہر پر وہ جو یڑے تھے تشنہ تر آبرو اُن کی گئی پانی کے ساتھ کیا مثل دی ہے ذرا سنیو سخن</p>	<p>نیک و بد کے امتحاں کی ہے وہ جا ایک چلو کے سوا جو وہاں سے آب پیوے گا پانی زیادہ واں سے جو اور میں جتنا کہا ہے اتنا کر الغرض ظاہر ہوئی وہ نہر جب یعنی جو ثابت قدم تھے دیندار بیشتر جو پی گئے تھے سب کے سب وہ جو قانع تھے کبھی اُن کی پاس وہ جو تھے کم خوار سو تو رم گئے کاسٹ چشم حریمیاں پُر نہ شد چاہتے تھے وہ کہ پانی بھی پیں یہ غلط خطرہ تھا دل کا میری جان ہم خدا خواہی وہم دنیاے دوں الغرض وہ تین تیرہ ہو جواں آخر ش تکلا بہت تھوڑوں سے کام جب پھر اطالوت وہاں سے فتح کر جز نامت کچھ نہ آیا ان کے ہاتھ اہل عرفان نے یہاں سے لے لی تھن</p>
--	---

لہ لاجیوں کی آنکھ کا کارہہ ترانہیں سید جب تک قانع نہ ہوئی وہ موتیوں سے پُر نہ ہو سکی ۱۲ اسی  
سے تو خدا کی خواہش بھی رکھتا ہے اور کدینی نیا کا بھی تمہی ہے۔ یہ خیال ہے اور نامکن ہر دہریہ پن ہے

<p> سینو اس کی معرفت کی ہے یہ بات  ساکلوں سے اسکو ہے تشبیہ دی  نفس بد سے ہے مثل اسکو دیا  عارفوں نے اسکی یوں دی ہے خبر  تجھ کو یہ پانی نہ لے جاوے کہیں  ہیں اسی میں اس سے پر بیاک میں  پہونچنے دیتے نہیں بے ریتے شک  پیٹ کو رکھتے ہیں خالی جوں جواب  گر نہیں پڑتے وہ پانی دیکھ کر  ایک جھپکی میں پہونچتے ہیں یہاں  گلوں کے مانند ہو کر صاف دل  روز و شب خطرے میں ہے اس نہر سے  راس یا نکی کچھ نہیں آب و ہوا  حکم میں تو ان کے رہے نیک نام  ورنہ تو مغلوب کافر ہووے گا  ورنہ ڈوبے گا تو اور ہوگا خراب  حق تعالیٰ صبر تجھ کو دیوے گا  صبر کو کہتے ہیں مفتاح الفلاح  جس طرح ہو یا دحق میں کر بسر  اتنا تو غافل رہے گا اور تباہ </p>	<p> رمز اس قصے میں ہے اے نیک ذات  تھا جو وہ طاہر اس کی قوم بھی  اور وہ جاہلوت جو گمراہ تھا  نہر دنیا اور پانی اس کا زر  تجھ کو خطرہ اس سوا ہرگز نہیں  وہ جو سالک ہیں سودہ پیراک ہیں  کیونکہ وہ پانی کو اپنے منہ تلک  بلکہ منہ سے دور کرتے ہیں وہ آب  پیتے ہیں اتنا نہ ہو جس سے ضرر  تب سبک رو ہو کے دھچک زناں  یعنی اپنی اہل میں جاتے ہیں مل  تو نہ لہر ادیکھ اس کی لہر سے  مست رکھ اس پانی کی توافروں ہوا  ساکلوں کی پیروی میں رہ مدام  تو تو نفس بد پہ قادر ہووے گا  لے موافق زر کے تو ابیاں سے آب  گر بمقدار خورش تو لیوے گا  شام تیری جلد ہووے گی صبح  بس تو اپنے روز و شب کی بے خبر  جہنمی دنیا کی رکھے گاد میں چاہ </p>
--	---

<p>             حرص تیوں تیوں تیری ہوگی بیشتر              بس اسی ترکیب ہے یاں مثل              اپنے ہی احوال پر گویا ہوا              دوستان حق میں ہوگا سرخرو              ورنہ مطلق فرد باطل ہوئے گا              سچ کہا اس حرص کا دامن کشاد              حکم سے جو حق کے کرتے ہیں بیاں              بخشش کا سب گناہ اسکے کریم              فتح پا جا لوت پر طاہوت ہو              موج کے مانند رست کھیا چو تاب              تیرا ہے چالوت تجھ میں برقرار              ورنہ ذلت تجھ کو یہ دے گا کمال              دین و دنیا میں رہے کشاد تو              اس لیے یہ قصہ لکھا و ہلالم         </p>	<p>             جمع جوں جوں تو کرے گا مال و زر              جس طرح پانی کے اوپر دی مثل              ماجرا طاہوت اور چالوت کا              حرص کو دشمن اگر رکھے گا تو              حق سے مل کے مرد کامل ہوئے گا              سالکوں سے ہے سخن یہ تجھ کو یاد              سالکوں میں کون وہ پیغمبر اں              ان کی جا پر وہ جو ہوگا ستقیم              پیروی میں ان کی رہے تابوت ہو              اندر دنیا سے زیادہ پی نہ آب              نفس بد کو قتل کر اسے دیندار              جہد کر دشمن کو اپنے تو نکال              بات گر رکھے حسن کی یاد تو              دعا اس سے نصیحت تھی تمام         </p>
--	--

## انادوستوں کا خدمت میں ابوالحسن نورانی کی

<p>             ابوالحسن نورانی کے رات کو چلے              دیکھتے کیا ہیں کہ اک دو بلیاں              اپنی بولی میں وہ دونوں شور مچا              جو زبان گریہ سے تھا آشنا         </p>	<p>             ایک دوصوفی کسی اظہم سے              جب مسافت کر کے طے ہوئے پہاں              بولتی آتی ہیں باہم یک دگر              ناگہاں اُن صوفیوں میں ایک تھا         </p>
---	--

بولی اُن کی وہ سمجھ کر نیک ذات  
 انا لشد تب وہ کہہ کر رہنمویں  
 دوسرا بولا کہ بھائی خیر ہے  
 تب کہا اُس نے کہ اُن لے ہر باں  
 یعنی یہ ملنے کو جس سے نیک ذات  
 سن کے اُس نے تب تاسف سے کہا  
 پھر تو وہ بولا کہ ہمت کیجیے  
 کہہ کے یہ حجرے تلک پہونچے جو ہیں  
 جیسے تھے ویسے ہی اچھے تندرست  
 صوفیوں نے جب یہ دیکھا ماجرا  
 یعنی اے حضرت تماشا ہے عجیب  
 اُس کا ہم کو کچھ بتاؤ تم نشان  
 راہ میں دو بلیاں ہم کو ملیں  
 یعنی پائی آج نوری نے وفات  
 صوفیوں سے سن کے یہ قال مقال  
 روکے فرمانے لگے اے ہر باں  
 راست کہتی تھیں وہ گریہ شک نہیں  
 آج میں دنیا کی خاطر اک ذرا  
 مرگ کا سو میرے آوازہ عیاں  
 بات مرنے کی جو پھیلی شش جہات

کر تاسف اور مل کے دونوں بات  
 بولا پھر انا ایسے را جعون  
 کیا یہ تیرے دل میں آئی خیر ہے  
 ایک گہرہ ایک سے کہتی ہر باں  
 جاتے ہیں اُسے تو پائی ہے وفات  
 پھر چلیں اب فاکو جانے سے کیا  
 خاک کی اُن کی زیارت کیجیے  
 دیکھا اُس عارف کے تئیں آتے وہیں  
 قوت حسی میں بس چالاک و چست  
 ملتے ہی اُن سے کہا سب واقعا  
 نقل پہلے ایک سن لو یہ غریب  
 اس میں کیا اسرار تھا اے مرزدان  
 کہتی آتی تھیں وہ آپس میں چلیں  
 ہم جو آئے تو تھیں پایا حیات  
 روئے اپنے حال پر صاحب کمال  
 مجھ سے صفیہ مرنے کا بیان  
 مجھ کو بھی مرنے پر اپنے ہے یقین  
 یاد حق سے اپنے جو غافل ہوا  
 کر دیا ہے سے زمین تا آسمان  
 رفتہ رفتہ گریہ تلک پہونچی یہ بات



<p>یاد کو حق کے نہ کرتا دل سے کم جاگتا جیتا وہ مردہ دل ہوا مرگ خاطر غائب از حق بودن است جائے افزونیت کلی کا ستون جور با غافل سو ہے جیتا ہوا ما جرایہ تھا جو میں تم سے کہا گندم از گندم بردید جو ز جو</p>	<p>میں اگر جیتا تو سچ ہے ایک دم بندگی سے اُس کی جو غافل ہوا نزدگی بے دوست جاں فرودن است از خدا غیر از خدا را خواستن میرے مرنے کا اچنبھا کیا ہوا پس عزیز و اس کو تم سمجھو ذرا از تمکانات عمل غافل مشو</p>
--	--

## پوچھنا بایزید بسطامی کا طبیب کے دو اگناہ کی اور بتانا اُس کا

<p>کرتے کرتے کو چہ عالم کی دید بیٹھا ہے رستے میں با نشان عجیب غزہ حکمت پر یہ رکھتا ہے کہ بس اُن سے کہتا ہے باواز بلند میری یہ دکان ہے دار الشفا یوں لگے کہنے تباہ سے بایزید</p>	<p>ایک دن اک جا پہ گزرے بایزید دیکھا اک کھولے دکان مرد طبیب سیکڑوں خلقت کھڑی ہر پیش و پس میں جو گردا گرد اُس کے دروشت یعنی سب دروہ کی رکھتا ہوں دا دیکھی اُس جا پر جو کیفیت و شہید</p>
---	--

۱۱ نزدیکی انجیر دوست کے جان کار گزرتا ہے۔ خدا سے غافل ہونا دل کی موت ہے ۱۱

۱۲ سوائے خدا کے خدا سے کچھ مانا۔ چرختے کی جگہ بالکل کم ہونا ہے ۱۲

۱۳ اعمال کی سزا سے غافل نہ ہو۔ گیسوں گیسوں سے اور جو جو سے پیدا ہوتا ہے ۱۳ اسی

<p>اے طیب دروہر خرد و کلاں  سُن کے وہ یہ بات چکا ہو گیا  ایک دیوانہ کہیں بیٹھا تھا واں  میں گنہ گمی تیرے رکھتا ہوں واں  لیکن اس نسخے میں ہیں سب تلخ چیز  ہوئے تب اس سے یہ سُن کر بازید  لا مجھے تو دے کہ پی جاؤں تہ تاب  سُن کے دیوانے نے تب اس م کہا  ساتھ برگ صبر اس میں یار کر  اے ہلیلہ حکم کا اے بایزید  دستہ توفیق سے گھوٹ اسکو تو  پھر مے آب محبت سے عزیز  جوش میں جب آوے تب کیا کار  حلق میں پھر تو گنہ کے اسکو ڈال  جو کہ ہو بیمار اس کا بایزید</p>	<p>بے کوئی دار و گنہ کی بھی یہاں  وہ جو دعویٰ تھا غلط سو کھو گیا  وہ لگا کہنے ادھر آ اے میاں  ایک نسخہ پاس ہے میرے لکھا  پی نہیں سکتا تو اس کو اے عزیز  تلخ دار وہی تو ہوتی ہے مفید  اُس کے پیتے سے شفا پاؤں شتاب  پہلے جا تو سنج در ویشی کی لا  اور ہلیلہ علم کا تیسرا کر  آٹے میں کر تو اضح کی مزید  دیگ میں پھر کر تفکر کی فرد  آتش شوق اس میں ہے پھر تیز تیز  ساغر امید میں تو اس کو بھر  ماشفا دیوے حکیم ذوالجلال  اُس کے حق میں یہ دوا بس ہے مفید</p>
--	---

دوے حسن کو بھی الہی یہ دوا  
اس مرض سے تاکہ ہو اسکو شفا

تمام شعر شعری رموز العارفین

# تذکرہ شہسوار

الحمد للہ کہ یہ مثنوی سحر الیہان معرود بہ مثنوی میر حسن جس کو میر حسن  
دہلوی نے زمانہ نواب آصف الدولہ بہادر میں تصنیف کیا تھا  
اس مرتبہ مختلف قدیم دستند نسخوں سے مقابلہ کر کے اور  
کئی اور مثنویات میر حسن یعنی مثنوی گلزار ارم اور  
مثنوی رموز العارفین کا اضافہ کر کے معہ مقدمہ  
و حواشی معانی الفاظ قدیم مولانا عبد الباقی  
صاحب اسی باہتمام بی۔ بی۔ کپور  
سیٹنٹ باہ جنوری  
۱۹۴۵ء نو لکھنؤ  
میں چھپائی  
طبع ہوئی





27242

19152312

(2725)

DUE DATE

27111.

5442 19150312

12220 32110

Date	No.	Date	No.